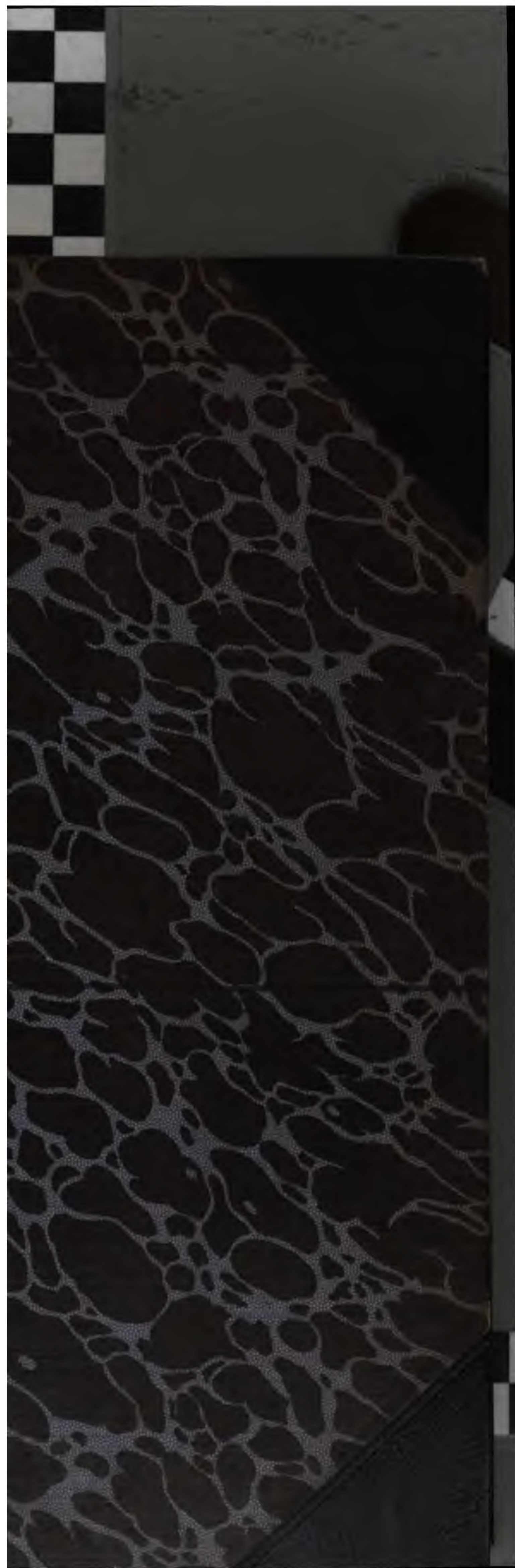
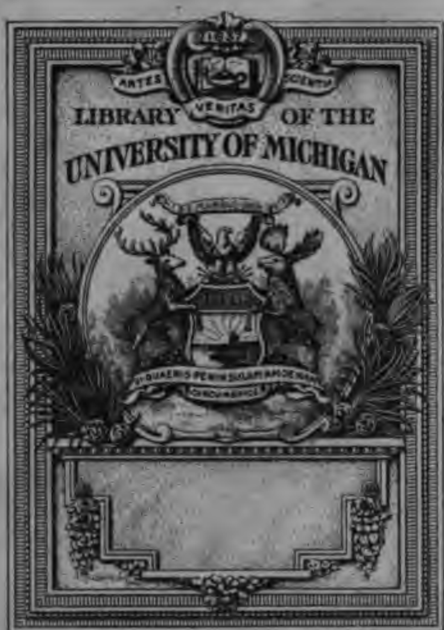
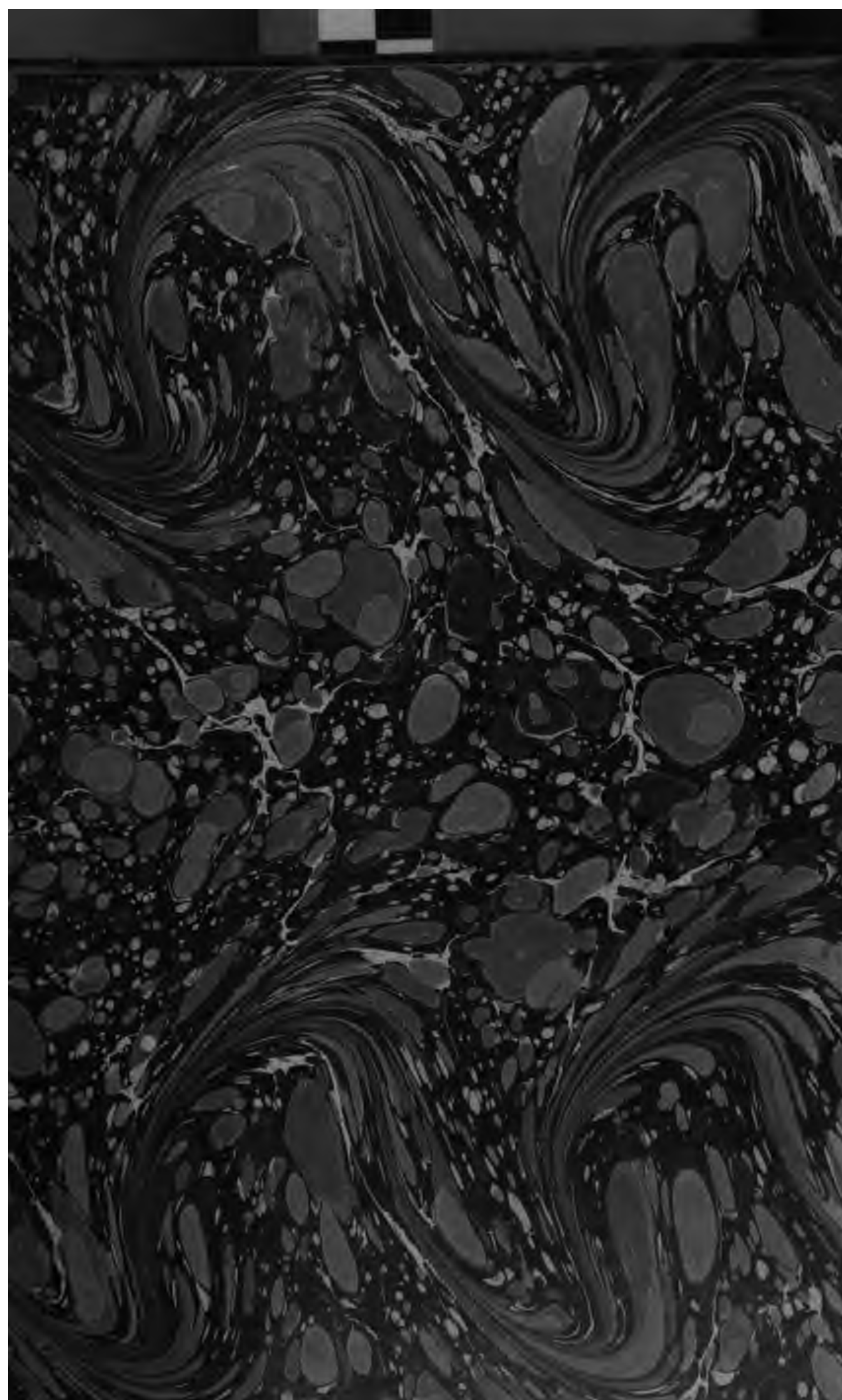



ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN



327

GUIDE

DE L'AMATEUR DE LIVRES

A VIGNETTES

JUSTIFICATION DU TIRAGE

Tiré à 3 exemplaires sur papier de Chine.

— 100 exemplaires sur papier de Hollande.

— 900 exemplaires sur grand papier vélin.

GUIDE DE L'AMATEUR

DE

LIVRES A VIGNETTES

(ET A FIGURES)

DU XVIIIe SIÈCLE



QUATRIÈME ÉDITION

REVUE, CORRIGÉE ET ENRICHIE DE PRÈS DU DOUBLE D'ARTICLES,
DE TOUTES LES ADDITIONS DE M. CHARLES MEHL,
ET DONNANT LE TEXTE DE LA DEUXIÈME ÉDITION INTÉGRALEMENT RÉTABLI

PAR

HENRY COHEN



PARIS
CHEZ P. ROUQUETTE, ÉDITEUR
57, Passage Choiseul, 57

1880



Molière.

PRÉFACE

DE LA QUATRIÈME ÉDITION

EXTRAITE EN GRANDE PARTIE DE CELLE DE LA SECONDE ÉDITION





LE XVIIIe *siècle, pour les livres à vignettes, ne s'étend guère que de 1730 à 1820. C'est à peu près vers cette dernière époque qu'on voit disparaître les noms de ses graveurs, tels que Baquoy, de Ghendt, Trière et autres. Et quant aux ouvrages publiés pendant les premières années de ce siècle et qui ont précédé Boucher et Cochin, leurs illustrations sont d'une nature complètement différente de celle qui fait l'objet de mon* Guide *et appartiennent en entier, par leur style, au* XVIIe *siècle; outre que, à moins d'être signées par des sommités telles que Bernard Picart ou Coypel, la*

plupart, notamment celles de Romain de Hooge, Harrewyn et Cause, sont absolument dépourvues de tout charme.

Voici le plan que j'ai exposé dans la préface de la première édition de ce catalogue, et dont je ne me suis pas départi depuis lors. J'ai décrit :

1° Les livres français ou étrangers imprimés et illustrés en France ;

2° Les livres français imprimés et illustrés à l'étranger, ce qui toutefois ne s'étend pas jusqu'aux traductions en langue étrangère ;

*3° Les livres étrangers imprimés à l'étranger, mais illustrés, en tout ou en partie, par des artistes français : tels sont l'*Arioste *de Birmingham, le* Shakespeare *d'Oxford, et les jolies éditions in-18 des poètes anglais, auxquelles Cazin paraît avoir collaboré;*

4° Dans quelques cas rares et exceptionnels, j'ai admis, lorsqu'ils sont très beaux, des livres tout à fait étrangers, tels que le Numismata *de Valcavi, le* Don Quichotte *d'Ibarra et les* Inventados y Grabados *de Goya, etc.;*

5° Je me suis attaché à donner avec la plus scrupuleuse exactitude, sauf les erreurs inévitables dans ce genre de détails, le nombre de figures, vignettes et culs-de-lampe qui se trouvent dans chaque ouvrage, et le nom de tous les artistes, dessinateurs et graveurs qui y ont coopéré;

6° Enfin, dans mon choix, j'ai toujours donné la préférence aux œuvres littéraires sur les œuvres scientifiques, et supprimé le plus possible ce qui ne fait pas partie du bagage des livres illustrés proprement dits, comme les Œuvres de Buffon, *l'*Encyclopédie *de d'Alembert, qui contient cependant de nombreuses gravures, etc. Et quant aux grands ouvrages à figures, tels que les* Voyages, *les* Galeries de tableaux, *c'est plutôt le fait des amateurs d'estampes que des bibliophiles. Je les ai donc tous supprimés, sauf la* Galerie du Palais-Royal, *que j'ai admise comme spécimen, et quelques autres,*

introduits par M. Charles Mehl dans la troisième édition, et que pour cette raison je n'ai pas cru devoir retrancher de la quatrième.

A cet exposé j'ajouterai que j'ai toujours professé une sainte horreur pour les macédoines qui font les délices de tant d'amateurs, et où les figures les plus disparates des éditions les plus opposées se rencontrent et s'entre-choquent. Pour moi, c'est une profanation. Que l'on bourre les livres modernes d'éléments hétérogènes, peu importe. Qu'on ajoute un beau portrait de l'auteur, cela s'est fait de tout temps, témoin celui de Laborde, qui n'appartient point à l'édition de ses chansons, mais que déjà au siècle dernier on avait l'habitude d'y placer. Mais c'est fausser le goût et ouvrir un large champ à la fraude que d'entremêler dans un même volume des figures qui appartiennent à plusieurs éditions différentes. Les amateurs du temps passé étaient généralement très sobres de ces sortes de manipulations, et ne se les permettaient (à tort encore, à mon avis) que lorsque deux suites de gravures pour le même ouvrage avaient entre elles un certain air de famille, telles que les suites de Moreau et de Queverdo pour la Henriade *in-4, celles de Queverdo et de Lefèvre pour le* Télémaque *in-18. Parmi ceux qui ont le plus contribué à corrompre le goût, on regrette d'avoir à nommer Renouard, qui commandait des suites de figures par douzaines aux artistes, dans le seul but de les placer dans des éditions qui n'en avaient pas ou qui même parfois en avaient de meilleures, et le célèbre bibliophile de Labédoyère. Croirait-on, par exemple, — je ne le dirais pas si je n'avais pas de mes propres yeux vu l'exemplaire en question, appartenant à M. H... — que ce dernier ait eu l'étrange idée d'ajouter à la fin d'un superbe* Mémoires de Saturnin, *en grand papier, de l'édition de Cazin, qu'il avait fait relier en maroquin rouge par Bozérian, un cul-de-lampe emprunté au* Lucrèce *de la traduction italienne de Marchetti?*

Mes opinions n'ont point varié sur le mérite des épreuves avant

la lettre et des eaux-fortes. Dans la grande majorité des cas, les avant la lettre sont supérieures aux avec la lettre : aussi ai-je eu soin d'en faire mention toutes les fois que j'en ai pu constater l'existence. Quant aux eaux-fortes, leur seul intérêt, selon moi, consiste à mieux rendre la pensée de l'auteur que la planche terminée, lorsque celle-ci ne l'a pas été par un bon graveur ; mais il est incontestable qu'aucune eau-forte, fût-elle de Moreau ou de Cochin, n'a le charme du même dessin entièrement gravé par ces deux grands artistes, ou par des graveurs tels que Lemire, de Longueil, Née, Duclos, de Ghendt, etc. Je n'ai donc pas tenu à donner une importance exagérée à la recherche de l'existence de ces ébauches.

Parmi les artistes qui ont décoré les livres du XVIIIe *siècle, il en est sept qui par leur très grande supériorité méritent un examen particulier. Ce sont Eisen, Moreau, Gravelot, Boucher, Cochin, Marillier et Choffard. Queverdo, Monnet, Saint-Quentin, Le Barbier et Duplessi-Bertaux suivent leurs traces de très près, et je crois devoir aussi leur consacrer quelques lignes.*

De tous ces artistes, celui qui réunit à la fois le plus de grâce, de fini et de perfection, est certainement Eisen ; mais ce qui donne pourtant à Moreau le pas sur Eisen, c'est la variété et la flexibilité de son talent. Tandis qu'Eisen, qui excellait dans les sujets voluptueux et savait donner un charme inexprimable à tout ce qui fait l'attrait de la femme, beauté, formes, grâce, ajustement, coiffure, le tout exécuté avec un velouté qu'on ne retrouve chez aucun autre artiste, on est forcé de convenir que son talent ne se prêtait généralement ni aux sujets tragiques, ni aux sujets comiques, ni enfin à rien de ce qui tient à l'expression; au lieu que Moreau, avec moins de fini qu'Eisen, a réussi dans tous les genres qu'il a traités. Veut-on de l'esprit ? Qu'on regarde la première suite de ses figures de Molière. *Du dramatique? Qu'on parcoure le* Voltaire *de Khel ou l'*Arioste *de Birmingham. Cherche-t-on la belle composition des sujets?*

Qu'on étudie le Jean-Jacques Rousseau *in-4 et les suites d'estampes d'après lesquelles Rétif de la Bretonne a écrit ses contes. L'abandon, la grâce, la naïveté? Les* Chansons *de Laborde, les* A propos de la société et de la folie *viennent offrir à l'œil mille jolis tableaux. Désire-t-on enfin, au milieu de son inépuisable fécondité, une preuve de la souplesse de son talent? Deux fois ce grand artiste a illustré Molière et Voltaire d'une façon différente, et souvent dans les mêmes scènes et les mêmes situations. Malheureusement pour Moreau, sa carrière a été plus longue que celle d'Eisen; et tandis qu'Eisen est mort dans toute la force de son talent, en léguant à la postérité ses* Contes de La Fontaine, *ses* Baisers de Dorat *et sa* Zélis au bain, *sans autre défaillance que celle d'avoir eu, comme tous les hommes, ses heures d'inégalité, Moreau s'est survécu. Changeant de manière et faiblissant déjà à partir de 1806, si on retrouve encore dans les compositions de cette époque quelques éclairs de son génie, les dernières, depuis 1806 environ jusqu'à sa mort, n'offrent plus qu'une nuit profonde. Jamais on ne se figurerait que le Moreau du* Crébillon *de Renouard, des* Fabliaux *de Legrand d'Aussy, du* Tom Jones *traduit par Labédoyère, soit le Moreau du* Molière *de Bret, des* Chansons *de Laborde et du* Jean-Jacques Rousseau *in-4. C'est Corneille du* Cid *et de* Cinna, *transformé en Corneille d'*Agésilas, *et de* Tite et Bérénice.

Gravelot, qui aussi a exercé son art pendant une longue suite d'années, a été plus heureux que Moreau. Mort en 1773, à l'âge de soixante-quatorze ans, sa Gerusalemme liberata, *qui date de 1771, non seulement ne décèle aucune trace de dépérissement, mais peut encore compter parmi ses meilleures productions. A peu près aussi fécond que Moreau, doué d'un talent presque aussi flexible que le sien, Gravelot manque peut-être un peu de cette délicatesse de burin qui fait le charme d'Eisen, de Moreau et de Marillier, ou peut-être reste-t-il encore dans sa manière quelque saveur du*

XVIIe *siècle. D'une grande supériorité dans les sujets comiques, gais, spirituels ou érotiques, il est légèrement inférieur dans les sujets tragiques. Tout le monde a pu remarquer à quel point, dans le* Corneille *de 1764, les scènes de comédie sont mieux traitées que les scènes de tragédie; combien son* Boccace, *ses* Contes moraux *de Marmontel, ses illustrations de* Manon Lescaut, *d'*Eugénie, *de l'*Honnête criminel, *l'emportent sur celles de son* Voltaire *et même de l'*Almanach iconologique *et de la* Gerusalemme, *malgré l'éminent mérite de ces œuvres. En fait surtout de culs-de-lampe, il serait difficile de dire qui, de Gravelot, de Marillier ou de Choffard, aurait droit à la palme, si Marillier et Choffard n'avaient pas un peu plus de fini, chose qui, du reste, doit aussi quelquefois être attribuée au graveur.*

Marillier est le dessinateur spirituel par excellence. Où trouver rien de comparable à ses vignettes des Fables *de Dorat et aux culs-de-lampe de ces mêmes fables, encore supérieurs aux vignettes? Et* Tangu et Félime? *et le* Théâtre *de Florian, et les* Épreuves du sentiment *de d'Arnaud, et les* Idylles *de Berquin, et les petits médaillons qui ornent quelques-uns de ses frontispices? De même que Gravelot et Eisen, Marillier s'est moins senti à l'aise dans les sujets graves. Son* Crébillon *est très beau d'exécution; mais presque tous les sentiments qu'il a voulu rendre sont exagérés et forcés, et sa* Bible, *malgré tout le talent qu'il a déployé dans cette immense entreprise, laisse quelquefois le spectateur froid.*

Cochin, bien que n'ayant guère dépassé l'âge de Moreau et de Gravelot, a fourni une plus longue carrière qu'eux, parce qu'il a commencé plus jeune. Aussi peut-on compter jusqu'à trois manières de faire distinctes dans la vie de cet artiste. La première, qui finit vers 1740, a la correction de dessin et la raideur des peintres du XVIIe *siècle. La seconde, qui offre parmi ses plus beaux résultats l'*Almanach iconologique, *qu'il a publié conjointement avec Gravelot;*

*l'*Histoire de France *du président Hénault (les deux éditions), le* Térence *de l'abbé Le Monnier et le* Lucrèce *de Marchetti, joignent à cette même pureté et à cette même correction beaucoup plus de charme : c'est aussi de cette époque que datent ses ravissantes petites vignettes de l'*Aminta, *du* Pastor fido *et des* Misotechnites aux Enfers. *La troisième manière de Cochin, dont les principaux types sont la* Gerusalemme liberata, *les* Aventures de Télémaque *et le* Jean-Jacques Rousseau, *tous trois de Didot, a sans doute un caractère de noblesse qu'on ne saurait lui contester ; mais elle pèche par le trop de grandeur des figures relativement au cadre des estampes, le trop de rondeur et de plénitude des têtes, le manque d'expression, et surtout par la froideur qui dépare trop souvent les productions de ce maître ; ce qui fait, comme je l'ai dit dans la préface de la première édition, que, tandis que Moreau, Gravelot, Eisen et Marillier sont en si haute faveur aujourd'hui, Cochin n'est pas le préféré, quoiqu'il leur soit peut-être supérieur. En revanche, la magnificence des frontispices que Cochin a exécutés pour certains ouvrages in-quarto et in-folio n'a été atteinte par nul autre.*

J'ai peu à dire de Boucher. Sauf le Molière *de 1734,* Faunillane *(ou* Acajou et Zirphile), *une demi-douzaine de figures dans les* Métamorphoses *d'Ovide de 1768, et autant dans le* Boccace *de 1757, ce grand artiste, le maître du* XVIII[e] *siècle, a plus fait de tableaux qu'il n'a ornementé de livres.*

Au même rang que ces remarquables vignettistes se place Choffard, dont les seuls culs-de-lampe des Contes de La Fontaine *de l'édition des fermiers-généraux suffiraient pour élever bien haut sa réputation, quand même il n'eût pas fait une quantité d'autres charmants dessins.*

Queverdo, artiste d'un grand talent, a réussi dans presque tous les genres qu'il a traités. Lebarbier et Monnet, après s'être élevés à un rang très distingué du temps qu'ils collaboraient avec Moreau,

le premier dans les Chansons *de Laborde, le second dans les* Métamorphoses *d'Ovide, ont malheureusement trop déchu à la fin de leur carrière, surtout Monnet, dont les* Liaisons dangereuses *offrent encore quatre ou cinq belles et gracieuses planches, mais qui, à partir d'environ 1800, est devenu d'un mauvais qui surpasse l'imagination. Du reste, Monnet fut toujours inégal, car l'une de ses principales œuvres, les* Romans et Contes de Voltaire, *est un mélange de choses excellentes et de médiocrités. Saint-Quentin a prouvé dans les* Chansons *de Laborde et dans la* Folle Journée *de Beaumarchais qu'il pouvait lutter avec les grands maîtres, et Duplessi-Bertaux, qui s'est inspiré de Callot, a fait deux chefs-d'œuvre, l'un avec le* Recueil des meilleurs contes en vers, *et l'autre avec la* Pucelle *de Voltaire.*

*Si je n'ai pas encore mentionné Borel, Freudenberg, Binet, Lebouteux, Desrais, Leclerc, Martinet, Monsiau et bien d'autres, ce n'est pas que ce ne soient aussi des artistes de beaucoup de valeur, surtout Borel, qui a poussé le genre érotique jusqu'à ses dernières limites, et Freudenberg, qui a si élégamment orné l'*Heptaméron. *Mais on ne peut cependant les considérer que comme des satellites qui gravitent autour des brillantes planètes auxquelles j'ai consacré ces lignes, et qui, du reste, prouvent une fois de plus l'immense richesse du* XVIIIe *siècle sous le rapport de l'art d'orner les livres.*

Quant aux graveurs, outre Moreau, Gravelot, Cochin et Choffard, qui ont souvent gravé leurs propres compositions ou celles d'autrui, on peut hardiment avancer que jamais personne n'a surpassé ni ne surpassera de Longueil, Le Mire, de Ghendt, Saint-Aubin, Née, Delaunay, Massard, Masquelier, Gaucher, Duclos, Eluin, et surtout Ficquet, dont la collection de portraits est si recherchée.

Il existe beaucoup de livres qui n'ont pour toute illustration qu'un titre gravé, un frontispice ou un portrait. Pour ne pas me

perdre dans le dédale d'ouvrages de cette catégorie, je me suis décidé à ne les admettre que quand ils ont de l'importance par eux-mêmes, ou que ce titre, ce frontispice ou ce portrait offre réellement un intérêt hors ligne. C'est ainsi que dans plusieurs Cazins cette ornementation unique est un bijou, comme le frontispice des Amours d'Ismène et d'Isménias, *et le portrait de Jean-Baptiste Rousseau dans l'édition de 1777.*

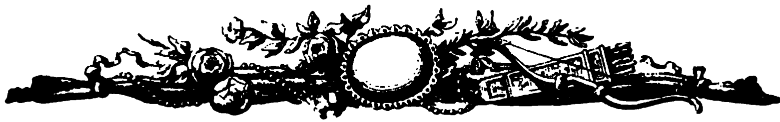
Malgré mon intention bien arrêtée de ne décrire que les livres à figures, *et non les livres à* images, *ainsi que je l'ai déclaré dans la préface de la première édition, je me suis vu quelquefois dans l'obligation de déroger à ce principe dans les additions que j'ai faites; mais il a toujours fallu pour cela ou un mérite littéraire transcendant, tel que celui des* Métamorphoses *d'Ovide, traduites en vers par de Saint-Ange, ou la grande célébrité d'un roman, comme celle de* Justine, *ou une excessive rareté, comme celle de* Mon noviciat. *En somme, j'ai surtout eu pour but d'offrir aux amateurs de littérature sérieuse ou légère un moyen de se composer un choix de livres, embellis par toutes les séductions des aimables et gracieux artistes du* XVIIIe *siècle. Les prix des livres dont j'ai donné la description, et qui tendent toujours à monter, ont été dans cette nouvelle édition l'objet d'une révision générale, et j'ai prié M. Rouquette de vouloir bien se charger de ce détail en donnant les prix du commerce actuel, ainsi que les sommes extravagantes qu'ont atteintes certains ouvrages dans les ventes publiques.*

Je ne dois ni ne puis terminer cette préface sans offrir mon tribut de reconnaissance envers les bibliophiles et les amateurs qui ont bien voulu contribuer à rendre cette édition aussi digne que possible du public, soit en me faisant rectifier quelques erreurs que j'avais commises, soit en me donnant de précieuses indications pour des ouvrages dont je n'avais pas eu connaissance, et que, grâce à eux, j'ai pu examiner et décrire avec exactitude. Je citerai donc

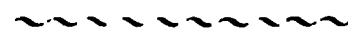
les noms de MM. Hankey, Richard Gompertz, Gustave Brunet, Bégis, Dècle, Ulric-Richard Desaix, Jules Hédou, Léonce de Lamothe, Lanfroy, Charles Mehl, Émile Michelot, Eugène Paillet, et feu Sieurin, à qui une longue carrière consacrée au commerce des estampes avait tant donné d'occasions de voir et de connaître les suites de figures qui se placent dans les éditions illustrées du XVIIIe *siècle. Je ne dois pas non plus oublier les libraires qui ont bien voulu m'aider dans mes recherches, entre autres MM. Morgand et Fatout et M. Rouquette, Mme Lefilleul et surtout M. Auguste Fontaine, dont la complaisance ne m'a jamais fait défaut pour me communiquer les livres les plus remarquables qui lui passaient par les mains.*

Je n'ai qu'un mot à dire de l'exécution matérielle de cette nouvelle édition. Par la beauté des caractères d'impression, l'élégance des vignettes, des culs-de-lampe et des lettres ornées, et par la scrupuleuse correction du texte, digne des Aldes et des Estienne, M. Motteroz a fait de mon humble Guide de l'Amateur des livres à vignettes du XVIIIe siècle, *un véritable ouvrage de luxe qui peut tenir sa place dans n'importe quelle bibliothèque.*





En style d'amateurs de livres illustrés, on appelle frontispice, la planche qui est en tête d'un volume et qui, assez souvent, est allégorique; fleuron, la vignette qui est sur le titre, quelquefois aussi les petites vignettes représentant des écussons ou de simples ornements; figures ou estampes, mais plus souvent figures, les grands sujets à page entière; vignettes, les petits sujets à mi-page, qui se nomment aussi quelquefois entêtes; et culs-de-lampe les vignettes placées à la fin des chapitres, des actes des pièces de théâtre, des chants de poèmes, etc.



L'orthographe des noms des artistes varie constamment au bas des planches, souvent même quand le nom est tracé à la pointe, ce qui est en quelque sorte leur signature. Tout en la rétablissant de mon mieux, je n'ai voulu en assumer aucune responsabilité, et j'ai écrit selon que je l'ai vu *Aliamet* et *Alliamet*, *Le grand* et *Le Grand*, *Lebarbier* et *Le Barbier*, *Malbeste* et *Malbete*, *Delaunay* et *De Launay*, etc.




Daphnis et Chloé.

GUIDE

DE L'AMATEUR DE LIVRES

A VIGNETTES


Valcavi.

Aaba, ou le Triomphe de l'innocence, suivi de la *Vallée de Tempé,* roman imité du grec (par Le Camus de Mesyères). Eleutheropolis (Paris), Gueffier, an X. In-18. — 1 frontispice et 4 figures par Brion, gravés par Hulk. (De 5 à 6 fr.)

Abrégé de l'Histoire romaine, orné de 49 estampes gravées en taille-douce avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets. Paris, Nyon, 1789. In-4. — 1 frontispice par Piauger, gravé par Tardieu, et 49 figures par Bolomey, Eisen, Gravelot et G. de Saint-Aubin, gravées par Aveline, Chenu, Courtois, Gaucher, Legrand, Levesque, de Lorraine, Mesnil, Pelletier, Ransonnette, G. de Saint-Aubin et Tardieu. (De 80 à 100 fr., plus en ancien maroquin.)

Les figures, qui pour la plupart portent la date de 1760, 1761 et 1762, sont assez belles. Dans la préface il est dit que cet abrégé est de l'abbé Millot, et que l'éditeur a acheté les planches qui avaient été faites pour le *Spectacle de l'histoire romaine,* par Étienne-André de Prétot. Il y en a eu un nouveau tirage, Paris, Gay, 1796. Petit in-folio. Les épreuves sont médiocres. Le même ouvrage a été réimprimé en 1805 par Moutardier, in-4, avec les mêmes figures. (De 30 à 40 fr.)

Abrégé de l'Histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappans

de l'histoire, tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les Explications historiques qui s'y rapportent et les Portraits en médaille des Héros qui ont joué les plus grands rôles dans l'Histoire, ornées de leurs attributs caractéristiques, dessinées par M. Marillier et gravées par le Sr Duflos le jeune. A Paris, chez Duflos le jeune, 1785. 4 vol. grand in-8. — 4 titres gravés et 167 figures par Marillier, Monnet et Duflos, gravées, avec texte au bas de la page, par Duflos, de Ghendt, Duponchel, Delvaux, etc. (De 150 à 200 fr.)

Académie galante, contenant diverses histoires très curieuses. Nouvelle édition, 2 parties. Amsterdam, 1732. Pet. in-12. — 1 figure signée Scottin. (De 5 à 6 fr.)

ADDISON. *Cato*, a tragedy. London, Tonson, 1750, in-12. — 1 frontispice par Duguernier, gravé par Van der Gucht.

— *The works of the late Right honorable Joseph Addison, Esq.* with a complete index. Birmingham, Baskerville, 1761. 4 vol. grand in-4. 1 portrait par Kneller, gravé par Miller, et 3 superbes figures par Hayman, gravées par Grignion, tous dans le 1er volume.

Il y a en outre des planches de médailles typographiées dans le texte, bien faites, mais agrandies.
Très belle éditiqn.

Ælurias epos jocosum in latinum vertit bened. Christi Avenarius. Brunswigæ, 1771. In-12. — Joli frontispice, 1 fleuron, 2 vignettes non signées. (De 8 à 10 fr.)

Rare.

ÆSCHYLE. *Théâtre* d'Æschyle, traduit en françois avec des notes philologiques et deux discours critiques par F. J. G. de la Porte du Theil. Paris, imprimerie de la République, an III (1795). 2 vol. in-8, texte grec et français en regard. 8 figures assez jolies; deux, qui sont signées, portent les noms d'Anglette et Gautier comme dessinateurs, et Cunego et Fme Jourdan comme graveurs.

Très belle édition qui existe aussi en papier vélin. (De 15 à 20 fr. De 30 à 40 fr., et plus en ancienne reliure en maroquin.)

AGRAIN (Charles). *Captivité de Lafayette*. Héroïde, avec figures et des notes historiques, non encore connues du public, sur les illustres prisonniers d'Olmutz-en-Moravie. A Paris, chez M. Cocheris, an V. In-4. — 1 figure et 1 cul-de-lampe, dessinés par Agrain, gravés par Honne. (De 7 à 8 fr.)

Ce livre a été signalé par M. Vullier.

Agréments (Les) du spectacle, ou Recueil d'ariettes les plus nouvelles. Paris, chez Janet, s. d. (1800). In-32. — Titre gravé et 6 jolies figures non signées, sans doute de Dambrun. (De 12 à 15 fr.)

Le calendrier porte la date de 1800. Il y a 24 pages d'ariettes gravées et 12 pages imprimées; le reste du volume se compose de feuillets pour l'inscription des gains et pertes de jeu. Ce volume, comme la plupart de ceux publiés par Cochin et Gravelot, connus sous le nom d'*Iconologie*, est relié en maroquin rouge sous forme de calepin de poche.

Aihcrappih. Histoire grecque, s. l. (Paris), 1748. In-12. — Frontispice gravé (très libre), non signé. (De 8 à 10 fr.)

Voyez à *Hipparchia*.

AKENSIDE. *The poetical Works of Mark Akenside*. Edinburg, Apollo press, 1782. 2 vol. in-18. — 1 portrait gravé par Cook et 2 frontispices gravés par Delattre. (*De la collection Cazin?*)

Voyez à *Chaucer*.

ALBÈRE (Ernest). *L'Alcoran des Cordeliers*, tant en latin qu'en françois. C'est-à-dire, Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ, tiré par Erasme Albère du Grand Livre des Conformités, jadis composé (en latin) par frère Barthélemy de Pise, cordelier en son vivant (et traduit en françois par Conrad Badius). Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par B. Picart. Amsterdam, 1734. 2 vol. in-12. — 1 titre gravé avec la date 1733 et 21 figures qui se ressentent de la vieillesse de Picart; la seconde figure du 1er volume est pliée en trois. (De 15 à 20 fr.; vendu en maroquin rouge, relié par Derome, 150 fr.)

Alcoran (L') de Mahomet, traduit de l'arabe par du Ryer. Amsterdam, 1734. 2 vol. in-8. — Frontispice par A. V. D. Laan. Le même pour les 2 volumes. (De 8 à 10 fr.)

ALGAROTTI. *Il Congresso di Citera*, del conte Algarotti, accresciuto del (*sic*) alcune lettere e del Giudizio d'Amore. Parigi, 1756. Prault, in-16. — Titre dessiné et gravé par Cochin. 1 charmant frontispice par Eisen, gravé par Legrand, et 2 vignettes non signées. (De 8 à 10 fr.)

Il existe une contrefaçon de 1768, avec les mêmes figures, retournées. Pour cette édition, le titre de Cochin a été remplacé par un titre dessiné et gravé par Moreau, et par une troisième vignette non signée placée en tête d'une dédicace gravée. (De 6 à 8 fr.)

Il existe une édition sous le titre : *l'Amour juge, ou le Congrès de Cythère*, trad. de l'italien.

Le Congrès de Cythère, traduit de l'italien du comte Algarotti (par Maciet, selon Barbier). Cythère et Paris, Onfroy, 1782. In-18. — Très joli frontispice gravé par Queverdo. (De 6 à 8 fr.)

ALLIX. *Les Quatre âges de l'homme* Paris, Moutard, imprimerie de Monsieur (Didot), 1784. In-18. — 1 titre gravé, 1 figure par Gois, gravée par Mlle Rillet et 1 vignette par les mêmes. (De 4 à 5 fr.)

Ce livre est attribué à tort par Barbier à l'abbé Dourneau.

Almanach de Coblentz, ou le plus joli des Recueils catholiques, apostoliques et françois, à l'usage de la Belle jeunesse Emigrée, émigrante et à émigrer. Paris, Lallemand, 1792. In-12. — 1 joli frontispice représentant la famille royale : Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin. (De 30 à 40 fr.)

Almanach de Dieu pour l'année 1738, dédié à M. Carré de Montgeron, cons. au Parlement de Paris. S. l. (*Au Ciel.*) Pet. in-12. — Joli front. et 12 fig. non signés. (De 10 à 12 fr.)

Rare. Satire contre les Jansénistes. Les figures donnent les portraits pour chaque mois des deux Arnaud, de Pascal, de Lemos, de Jansénius, de Sacy, de Nicolle, de Quesnel, de la duchesse de Longueville, de Le Nain de Tillemont, d'Arnaud d'Andilly et de Duvergier de Hauranne.

Almanach de la mère Gérard pour l'année bissextile 1792, etc. Paris, chez les marchands de nouveautés, l'an III de la Liberté. In-32. — 1 jolie vignette non signée. (De 5 à 6 fr.)

Voyez à COLLOT-D'HERBOIS pour l'*Almanach du père Gérard.*

Almanach d'Idalie, ou la Bigarrure galante. Étrennes chantantes mêlées d'anecdotes et enrichies de nouvelles coëffures. Paris, Jobert. In-24. — 12 portraits imaginaires de femmes, destinés à montrer des coiffures à la mode.

Le calendrier gravé qui se trouve à la fin donne la date 1784. Parmi les vers et les anecdotes, il y en a de très jolis. (De 15 à 20 fr.)

Almanach de la Samaritaine (du Pont-Neuf), avec ses prédictions pour

l'année 1787. Le même pour 1788. 2 vol. in-18. — 2 frontispices non signés.

Revue des ridicules de l'époque.

Almanach des Aristocrates, ou Chronologie épigrammatique des apôtres de l'Assemblée nationale. A Rome (Paris) l'an III de la Barnavocratie. In-12. — 1 joli frontispice et une charmante figure, sans noms d'artistes.

Almanach des Cocus, ou Amusements pour le beau sexe, pour l'année 1741, par un philosophe garçon. Constantinople (Paris), 1741. Pet. in-12. — Frontispice original non signé. (Très rare, de 20 à 30 fr., vendu jusqu'à 80 fr.)

Le frontispice est une imitation de la fameuse gravure des *Petits pieds* (Voyez LONGUS, *Daphnis et Chloé*), il manque souvent ; on lit : *Forge à cornes*.

Il y a une suite pour les années 1742 et 1743 ; les trois volumes n'ont jamais paru réunis dans une vente. Ch. Nodier avait possédé l'année 1743, vendue 19 fr. 50 c. en 1827. 1742 est encore plus introuvable.

Almanach des Cocus, ou Amusements pour le Beau-sexe pour l'année M.DCCXLI, auquel on a joint un Recueil de pièces sur les francs-maçons, ouvrage instructif, épigrammatique et Énigmatique, dédié à la Jeunesse amoureuse par un philosophe gascon. A Constantinople, de l'imprimerie du Grand Seigneur, 1741. In-12. — 1 curieuse figure non signée, représentant une fabrique de forges à cornes.

Cet ouvrage parait être le même que le précédent.

Almanach des douze ministres, pour l'année 1790. A Paris, rue Saint-André-des-Arts, hôtel Châteauvieux, 1790. In-12. — Frontispice donnant les portraits des douze ministres en forme d'arbre généalogique, dont la base est un lion, non signé.

Almanach des Françaises célèbres par leurs vertus, leurs talents ou leur beauté, dédié aux dames citoyennes qui ont les premières offert leurs dons patriotiques à l'Assemblée nationale. Paris, Lejay fils, 1790. Pet. in-12. — — Jolie figure et joli frontispice non signés. (De 5 à 6 fr.)

Almanach des Grâces, étrennes érotiques chantantes, dédiées à Mme d'Artois, pour l'année 1792. Paris, Cailleux fils. In-12. — 1 figure par Marillier, gravée par de Ghendt. (De 5 à 6 fr.)

Almanach des Honnêtes gens. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1793. In-18. — Joli frontispice non signé. (De 3 à 4 fr.)

Un autre almanach a paru sous ce titre pour l'année 1800. Paris, 1799. In-18, avec une figure non signée. Liste des Conventionnels, facéties nationales, etc.

Almanach du Chasseur. Paris, chez Pissot, 1772. In-12. — Frontispice gravé par Choffard. (De 4 à 5 fr.)

Almanach du Mariage pour l'année 1734. Ouvrage instructif épigrammatique. Nouvelle édition augmentée de la carte de l'Isle du mariage, par un philosophe garçon. Paris, Guillaume, 1734. In-24. — Frontispice gravé, non signé, avec cette inscription : *Magasin de Cornes*. (De 10 à 15 fr.)

Almanach moral et poétique de la Fable.

Voyez à *Petit Manuel mythologique*.

Almanach pour la présente année (1786, d'après l'almanach qui est à la fin), *ou Petit Recueil d'estampes représentant la Mythologie*, avec chansons analogues, etc. Paris, Desnos. Tel est le titre imprimé. Le frontispice porte : *Les Métamorphoses d'Ovide en chansons*. In-18. — 1 frontispice par Desrais,

gravé par Patas, et 52 figures à l'eau-forte, dont quelques-unes très jolies, non signées, mais sans doute par les mêmes artistes. Rare. (De 15 à 25 fr.)

Almanach utile et agréable de la loterie de l'École royale militaire pour l'année 1759 et 1760. Où l'on voit son origine, son progrès, son établissement en France, et la façon de placer le plus avantageusement sa mise. Enrichi de quatre-vingt-dix figures en taille-douce qui pourront servir de devises. Amsterdam et Paris, Prault et Laurent, Fr. Le Clerc, 1759. In-18. — 1 frontispice et 90 figures non signées, mais qui sont de Gravelot. Le frontispice porte le nom de Lemire comme graveur. Rare. (De 50 à 60 fr.)

Chaque figure est accompagnée d'un quatrain par Gravelot. Elles représentent pour la plupart de gracieux portraits d'enfants, dans le genre des culs-de-lampe de Boccace de 1757.

La même suite de figures, mais avec un frontispice différent, se retrouve dans l'ouvrage intitulé : *les Jeux de la petite Thalie*, théâtre de la Vie humaine, représentée par les jeux de l'enfance ou les amusements de la jeunesse, nouvelles variétés amusantes de l'Ambigu-Comique. Etrennes chantantes. Paris, Desnos, sans date. In-18.

Voyez encore, en fait d'Almanachs : *Galatée*, le *Quart d'heure des jolies Françaises*, l'*Ami du Roi*, l'*Amour à l'Olympe*, le *Parfait Modèle*, les *Espiègleries de l'Amour*, *Epoques les plus intéressantes*, les *Vrais Amours* et l'article Dambrun.

Alsace française, ou Nouveau Recueil de ce qu'il y a de plus curieux dans la ville de Strasbourg. Strasbourg, chez G. Boucher, 1706. Pet. in-folio. — 4 planches relatives à la cathédrale, une vue générale de la ville et 10 planches représentant les modes de Strasbourg, non signées. (De 30 à 40 fr.)

Ce recueil est rare ; presque chaque exemplaire a d'autres vues de la cathédrale. Le sieur Boucher, marchand libraire, avait fait imprimer le texte pour écouler les planches qu'il avait en nombre dans sa boutique. Les figures de modes offrent seules de l'intérêt.

Ami (L') des filles. Paris, Dufour, 1761. In-12. Joli frontispice non signé. (De 4 à 5 fr.)

Attribué par Barbier à Graillard de Graville.

Ami (L') du roi, almanach des honnêtes gens. Paris, chez l'apothicaire de la démocratie au Palais-Royal (vers 1790). In-18. — Joli frontispice gravé par Dorgez, dessiné peut-être par Duplessi-Bertaux. (De 3 à 5 fr.)

Amitié (L') Scythe, ou Histoire secrette de la conjuration de Thèbes. Paris, chez Vente, 1767. In-12. — Assez joli titre gravé, non signé. (De 2 à 3 fr.)

A mon maître. In-8. — 2 feuillets de dédicace gravés; au premier en-tête, une vignette à mi-page non signée, sur laquelle se trouve au milieu un fleuron avec les initiales A. L. entrelacées; et un cul-de-lampe à la fin de la dédicace signé Choffard, 1778; 14 charmantes vignettes, sans texte, signées toutes de Choffard aux dates de 1779-1780, représentant les batailles de Colin, Gorliz, Breslau, Leythen, Hochkirken, Jardin de Dresde, Maxen, Zehren (2 vignettes), Torgau, Adelsbach, Reusendorf, Ludewigsdorff et Himerwasser.

Amour (L') à l'Olympe, ou le Triomphe de Cupidon sur les Dieux et les Déesses. Almanach érotique. Paris, chez Hubert, doreur (1787). In-24. — Texte gravé, avec 12 très jolies figures très bien gravées. (De 15 à 20 fr.)

Recueil de chansons.

Amour (L') en fureur ou les Excez de la jalousie italienne. Nouvelle curieuse enrichie de figures. Cologne, chez Pierre Marteau, 1715. Petit in-12. — 1 titre gravé et 2 figures non signés.

Amours (Les) de Charlot et Toinette.

pièce dérobée à V. (Versailles), 1779. In-8. Plaquette de 8 pages, en mauvais vers. 2 figures libres non signées, mais incontestablement de Desrais.

Sous le nom de Charlot était désigné le comte d'Artois et sous celui de Toinette la reine Marie-Antoinette dont les portraits sont très ressemblants sur les figures de cet ignoble pamphlet.

L'exemplaire qui fait partie de la collection de M. H... est le seul qui existe avec les deux figures, la Reine ayant fait acheter par Caron de Beaumarchais toute l'édition pour l'énorme somme de 4,000 livres (100,000 francs), laquelle fut brûlée à la Bastille. Cette somme fut payée à Boissière, libraire-éditeur français, réfugié à Londres. Dans l'exemplaire de M. H..., les deux figures, qui sont fort jolies, sont très finement coloriées à la gouache, peut-être par Desrais lui-même.

Voyez, pour plus de détails, le Catalogue Leber. Paris, Techener, 1839, tome Ier, p. 352, N° 2281, où il est dit à tort que les deux figures n'ont jamais paru.

Amours (Les) de Mirtil. Constantinople, 1761. In-8. — Titre dessiné et gravé par Legrand, avec fleuron et 6 très jolies figures par Gravelot, gravées par Legrand. (De 25 à 30 fr.)

Dans la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, de M. Gay, ce livre est attribué à Fontenelle.

Le même savant bibliophile dit qu'il a été imprimé des exemplaires en encre rose.

Amours (Les) et les aventures de lord Fox; traduit de l'anglais par M***. Genève, 1786. 2 part. In-18. — 2 jolies figures par de La Rue. (De 8 à 10 fr.)

Petit roman assez rare, quoiqu'il ait été réimprimé en 1790 et 1791 avec les mêmes figures.

Amours (Les) d'Horace, par P.-J. de La Pimpie de Salignac. Cologne, chez P. Marteau, 1728. In-12. — 1 frontispice dessiné par Debrie, gravé par V. Gunst. 1 fleuron sur le titre, par B. Picart. (De 3 à 4 fr.)

Amusements du convalescent, dédiés à ses amis. Paris, 1761. Grand in-8. — Très joli titre, avec un charmant fleuron, par Gravelot, gravé par Choffard. (Très rare, de 30 à 50 fr.)

Ce volume se compose de 4 pages de texte imprimé, contenant l'épître-dédicace au marquis de Marigny, et d'une soixantaine de feuillets gravés, romances, pots-pourris avec musique, etc. On y trouve le *Jugement difficile*, pot-pourri par un bourgeois de Montmartre.

Amusette des grasses et des maigres, contenant douze douzaines de calembourgs avec les fariboles de M. Plaisantin et les remarques de l'abbé Vue. Au cap de Bonne-Espérance et Paris, chez le libraire qui donne trois livres pour 45 sols, s. d. — Titre gravé et un frontispice très original, non signés. (De 15 à 20 fr.)

ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la *Veillée des fêtes de Vénus* et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfond). Paphos, et se trouve à Paris, Bastien, 1773. Grand in-8 et in-4. — 2 figures-frontispices par Eisen, gravées par Massard et Duclos; 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard. Il en existe avant la lettre. (Le prix in-8 est de 150 à 200 fr., et in-4 de 300 à 400 fr., et plus rel. en maroq.)

Il y a des exemplaires du premier tirage avec le nom de Le Boucher, 1773. Bastien et ce dernier libraire se sont partagé l'édition qui n'a paru qu'à la fin de 1772; plusieurs vignettes portent cette date. Le second frontispice, gravé par Duclos, ne se trouve que dans les exemplaires qui contiennent le poème de *Héro et Léandre* et les *Idylles de Théocrite*. Ces deux parties n'ont ni vignettes ni culs-de-lampe.

Plusieurs réimpressions ont été faites de ce livre sous les dates de 1775, 1779, 1780; elles ont toutes la même pagination et les mêmes vignettes, mais ces dernières laissent à désirer, surtout dans le tirage de 1780 fait sur un papier plus ordinaire.

L'exemplaire de la vente Grésy, 1775, relié par Derome, 200 fr. en 1869.

Il a été publié, sous la rubrique *Paphos*, 1785 (Paris), une édition en 2 volumes in-18, avec un frontispice non signé. (De 10 à 12 fr.)

— *Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments, d'Anacréon,* traduits en français, etc., par le C[en] Gail, etc. Ouvrage orné de gravures. Paris, Didot l'aîné, l'an II• de la République française, 1794. In-18. — 4 figures dont les 2 premières sont dessinées et gravées par Quéverdo, la 3• terminée par Gaucher, et la 4• dessinée par Quéverdo et gravée par Gaucher. (De 8 à 10 fr.)

Existe avec les eaux-fortes, vente Grésy, 20 fr. en 1869.

ANDELEZ DE MONGAUBET. *Abimelhec,* tragédie. 1776. In-8. — 1 belle figure par Monnet, gravée par Helman. (De 3 à 4 fr.)

ANSEAUME. *Les deux Chasseurs et la Laitière,* comédie en un acte. Paris, Duchesne, 1769. In-8.

Le catalogue Soleinne, tome III, p. 168, mentionne un exemplaire avec six figures par Moreau, ajoutées. M. Victorien Sardou de son côté possède, dans sa riche bibliothèque, une suite de six figures de Duclos, gravées par Auvray, Duclos, Duhamel, Lingée et Patas.
Voyez *Quétant.*

Anti-financier (L'), ou Relevé de quelques-unes des malversations dont se rendent coupables les fermiers généraux... Amsterdam, 1764. — Frontispice allégorique, non signé. (De 8 à 10 fr.)

La figure manque souvent; elle représente Louis XV accordant à la France un édit portant création d'un impôt unique. Pamphlet attribué par Barbier à Darigrand, à Le Ridant par d'autres.

Antoine Bernard et Rosalie, ou le Petit Candide. Paris, Ancelle, 1796. In-18. — 1 figure non signée. (De 3 à 4 fr.)

ANTONIN (Marc). *Réflexions morales de l'empereur.* Paris, Didot le jeune, 1800. Grand in-4, pap. vél. — 2 figures par Moreau. (De 12 à 15 fr.)

Existe avec figures avant la lettre et eau-forte. Le *Bulletin mensuel* de MM. Morgand et Fatout, janvier 1776, contient les 2 dessins originaux de Moreau.

— *Pensées de l'empereur Marc Aurèle Antonin,* trad. du grec par de Joly. Paris, Renouard, 1796. 2 vol. in-8. — Portrait gravé par Saint-Aubin et un portrait de de Joly. (De 8 à 10 fr.)

Il y a quelques exemplaires sur grand papier vélin, et 6 exemplaires ont été tirés sur papier rouge.

Apothéose du beau sexe. Londres, 1741. Petit in-8. — Titre rouge et noir, frontispice signé P. Yver sc., avec cette inscription : *la Boîte de Pandore.* (De 4 à 6 fr.)

APULÉE. *L'Ane d'or avec le Démon familier de Socrate,* traduit en françois par Compain de Saint-Martin. Paris, Brunet, 1736. 2 vol. in-12. — Un frontispice et 12 figures très médiocres de Desmaretz, gravés par Thomassin. (De 4 à 6 fr.)

— *Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or* d'Apulée, philosophe platonicien. Nouvelle édition (par l'abbé Compain de Saint-Martin), ornée de figures. (Texte latin en regard.) Paris, Bastien, 1787. 2 vol. in-8. — 1 portrait et 14 figures très médiocres, qui sont des copies des anciennes gravures faites pour cet ouvrage dans l'édition de 1623, par Crispin de Pas. (De 15 à 20 fr.)

— *Psyches et Cupidinis amores* ex Apuleii Metamorphoseon libris excerpti. Paris, Renouard, 1796. In-12. — 1 figure par Prudhon, gravée par Roger. (De 6 à 8 fr.)

(Un exemplaire avec la figure avant la lettre et l'eau-forte, de 15 à 20 fr.)

AQUIN (D') (de Château-Lyon). *La Pléiade française, ou l'Esprit des sept plus grands poëtes*. A Berlin et à Paris, chez Duchesne, 1754. 2 vol. pet. in-12. — 1 frontispice par C. N. Cochin, gravé par Sornique, et 2 fleurons sur les titres (différents). (De 5 à 6 fr.).

— *Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais*. Londres et Paris, Ruault, 1775. In-8. — Un titre gravé, orné d'un très joli fleuron, et une belle figure par Eisen, gravée par de Launay. (De 50 à 60 fr.)

— *Almanach littéraire, ou Étrennes d'Apollon*. A Athènes et à Paris, veuve Duchesne. Pet. in-12. Je ne connais que les volumes suivants qui aient des frontispices. — 1777. Frontispice par Eisen, gravé par Lingée. — 1789. Fr. par Marillier, gravé par de Ghendt. — 1790. Fr. par Marillier, gravé par de Ghendt. — 1791. Fr charmant, non signé, probablement par Marillier. — 1792. Fr. par Marillier gravé par de Ghendt. (De 3 à 4 fr. le volume.)

ARCONVILLE (Mme d'). *Des Passions*, par l'auteur du *Traité de l'Amitié*. Londres (Paris), 1764. In-8. — 1 fleuron et 1 cul-de-lampe par Tarsis, gravés par Tardieu, et 2 figures non signées. (De 6 à 8 fr.)

Ouvrage publié en 1770, à Francfort, sous le titre : *Œuvres morales de Diderot*. In-12.

— *De l'Amitié*. Seconde édition, revue. Amsterdam et Paris, Desaint et Saillant, 1764. In-8. — 1 figure gravée par Lempereur. (De 8 à 10 fr.) La première édition est de 1761 avec la même figure. (De 15 à 20 fr.)

M. Vullier possède un exemplaire de cette même édition avec le frontispice par Cochin qui se trouve dans le poème de Racine : *la Religion*. Paris, 1743.

— *Avis d'un père à sa fille*, par le marquis d'Hallifax, traduit de l'anglais (par la présidente d'Arconville). Londres (Paris). In-12. — Jolie figure par Gravelot, gravée par Tardieu. (3 fr.)

ARCQ (D'). *Le Palais du silence*, contes philosophiques. Petit in-12. Amsterdam, 1711. — Frontispice signé Fritzch. (De 3 à 4 fr.)

ARDÈNE (Le Père d'). *Traité des Renoncules*, dans lequel, outre ce qui concerne ces fleurs, on trouve des observations..... Paris, 1766. In-8. — Frontispice gravé par Audran, d'après Lesueur, vignette et 6 grandes planches de renoncules. (De 8 à 10 fr.)

La première édition a paru en 1763, in-12, à Avignon, sans figures.

Arétin (L') françois, par un membre de l'Académie des dames. Londres (Paris), 1787, In-18 (1). — Un frontispice et 17 figures érotiques par Borel, gravés par Eluin, non signés, d'une exécution admirable.

Il existe des exemplaires tirés sur format in-8, en grand papier vélin. Cet ouvrage doit être suivi de : *les Épices de Vénus*, ou pièces diverses du même académicien. Londres (Paris), 1787. — Une figure par Borel, gravée par Eluin, non signée.

On connaît une copie très remarquable de ces deux ouvrages réunis. Les figures, presque aussi belles que dans l'édition originale, mais retournées, sont toutes entourées d'un encadrement uniforme composé d'attributs des deux sexes, ainsi que le frontispice de l'édition citée plus haut. Il s'y trouve en plus un titre gravé avec un encadrement érotique différent, orné d'une tête fantastiquement construite avec les attributs des deux sexes et qui porte : L'Arétin françois, par un membre de l'Académie des dames; » pour épigraphe, comme sur le titre original : « J'appelle un chat un chat et Rollet un fripon. Boileau. » Et au bas : « Imprimé cette année, à mes dépens. »

Cette copie est très rare : le seul exemplaire

(1) M. Ch. Mehl dit, à la colonne 328, que ce livre est attribué à Nogaret.

que j'en aie vu est en grand papier vélin, et appartient à M. H..., possesseur d'une bibliothèque spéciale, exclusivement composée de livres rares, uniques, d'une perfection irréprochable, et revêtus de reliures extraordinaires.

Arétin (L') d'Auguste Carrache, ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte de cet artiste célèbre, avec un texte explicatif des sujets (par Croze-Maignan). A la Nouvelle Cythère (Paris, P. Didot), 1798. Grand in-4. — 20 planches gravées par Coiny.

C'est le plus artistique des livres érotiques sous le rapport de l'exécution des dessins, mais le moins voluptueux, quant à l'expression des personnages. Rare, surtout avec les figures avant la lettre. (De 300 à 400 fr.)

L'exemplaire Pixérécourt (nº 391) a été vendu 220 fr. mar. cit. *Bozérian*. Le catalogue de cet amateur mentionne aussi une suite de 12 gravures au trait, d'après Annibal Carrache, pour l'Arétin (nº 392) « de la plus grande rareté et inconnues des amateurs et des marchands d'estampes », vendues 81 fr.

Il existe une reproduction des planches gravées par Coiny, dans l'ouvrage suivant : *les Amours des dieux païens*. Lampsaque (Paris), 1802. 2 volumes petit in-12. Elles sont mal gravées et non signées.

ARGENVILLE (Dezallier d'). *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, etc., par M***, des Sociétés royales des sciences de Londres et de Montpellier. Paris, Debure, 1762. 4 vol. in-8. — Beau frontispice dessiné par Boucher, gravé par Flippart; 4 vignettes et 254 portraits ou cadres pour les portraits, mais dont plusieurs n'ont jamais été faits, et dont en général l'exécution est plus que médiocre. (De 30 à 40 fr.)

La plupart des portraits sont non signés, on trouve cependant sous quelques-uns les noms de Durand del. et Aubert ou Fessard sculp.

La première édition porte : — par M..., de l'Académie royale des sciences de Montpellier. Paris, Debure l'aîné, 1745. 2 vol. in-4, et un supplément, 1752. 1 vol. in-4. — Le premier volume a un frontispice par Latouche, et une vignette par Pierre, gravés par Fessard. Les portraits du volume du supplément sont gravés par Aubert; il s'y trouve une vignette par Pierre, gravée par Aubert, et un cul-de-lampe par Choffard. (De 30 à 40 fr.) Cette première édition est recherchée pour les figures, dont les épreuves sont préférables.

ARIOSTE. *Orlando furioso* di Lodovico Ariosto. Birmingham, Baskerville, 1773. 4 vol. grand in-8. — Un portrait par Eisen, gravé par Ficquet, et 46 figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, gravées par Bartolozzi, Choffard, Duclos, de Ghendt, Helman, Henriquez, de Launay, de Longueil, Martini, Massard, Moreau, Ponce, Prévost et Simonet. (De 100 à 150 fr.)

Très belle édition. Il en existe des exemplaires, très rares, avant la lettre. Cent exemplaires ont été tirés sur grand papier, format in-4; mais les épreuves y sont moins belles que celles du papier ordinaire.

— *Roland furieux*, poème héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. Paris, Brunet, 1775-1783. 4 vol. in-8. — Le même portrait que dans l'édition italienne et 92 figures, dont 44 de l'édition italienne et 48 nouvelles par Cochin et Moreau, gravées par de Launay, Lingée et Ponce. (De 25 à 30 fr.)

Les estampes faites exprès pour cette traduction sont admirables, surtout celles qui ont été tirées pour l'in-4. Elles existent avant la lettre, très rares; mais les figures de l'édition italienne y sont moins bonnes, ce qui se comprend, puisqu'elles sont d'un tirage postérieur. Dans l'édition in-4, la nouvelle suite de figures est ornée d'un grand cadre qui entoure chacune d'elles. Il faut remarquer que dans l'édition française, l'ancienne suite contient deux figures de moins que dans l'édition italienne : ce sont celles du vᵉ et du xiiᵉ chant, qui, n'étant pas bonnes et faisant véritablement tache dans l'ensemble de l'ouvrage, ont été supprimées et remplacées par deux nouvelles figures de Moreau, gravées par Cochin.

L'exemplaire de De Bure, vendu 230 fr. en 1853 et 7,000 fr. chez M. Roederer, contenait les 46 dessins originaux de Cochin au crayon rouge.

ARISTOTE. *La Rhétorique d'Aristote,* traduite en françois par M. Cassandre. Seconde édition. Amsterdam, Covens et Mortier, 1733. Grand in-12. — 1 frontispice par B. Picart et 1 fleuron sur le titre à l'eau-forte, non signé. (De 7 à 8 fr.)

— *La Poétique d'Aristote,* traduite en françois, avec des remarques critiques, par M. Dacier. Amsterdam, Covens et Mortier, 1733. In-12. — 1 frontispice gravé par Punt. (De 5 à 6 fr.)

ARMSTRONG. *The poetical works of John Armstrong.* Edinburgh, Apollo press, 1782. In-18. — 1 portrait par Trotter et 1 frontispice gravé par Grignion. *(De la collection Cazin?)*

Voyez à *Chaucer.*

ARNAUD (J. Baculard d'). *Les Amans malheureux,* ou le Comte de Comminges, drame en trois actes et en vers. La Haye et Paris, L'Esclapart, 1764. In-8. — 1 figure par Restout, gravée par Saint-Aubin, avant toutes lettres. (De 5 à 6 fr.)

Ce drame a été réimprimé en 1768 chez Le Jay, à Paris, avec la même figure, mais avec la ettre et les noms d'artistes. (De 3 à 4 fr.)

— *Euphémie,* ou le Triomphe de la Religion, drame par M. d'Arnaud. 3e édition. Paris, Le Jay, 1768. In-8. — 1 figure par Restout, gravée par Saint-Aubin. (De 5 à 6 fr.)

— *Fayel,* tragédie par M. d'Arnaud. Paris, Le Jay, 1770. In-8. — 1 figure non signée, assez médiocre. (De 5 à 6 fr.)

— *Mérinval,* drame par M. d'Arnaud. Paris, Le Jay, 1774. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil. (De 5 à 6 fr.)

— *Coligny, ou la Saint-Barthélemy,* tragédie par d'Arnaud. Paris, Delalain, 1782. In-8. — 1 figure par Charron, gravée par Le Boulanger. (De 5 à 6 fr.)

— *Lamentation de Jérémie,* ode par M. d'Arnaud. Nouvelle édition. Paris, Le Jay, 1769. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par Massard. (De 15 à 20 fr.)

Rare.

— *Les Épreuves du sentiment,* par M. d'Arnaud. Paris, Delalain, 1775. 3 volumes in-8. — 16 figures, 16 vignettes et 16 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, gravés par Binet, de Ghendt, Halbou, de Launay, Lingée, Longueil, Macret, Née et Ponce. (De 15 à 20 fr.)

Ces volumes contiennent les nouvelles suivantes, en réimpressions pour la plupart, à moins que ce ne soient simplement de nouveaux titres; mais comme les illustrations sont de la plus grande beauté, il est important de se procurer les premières éditions, dont je donne ici les dates, afin qu'on soit sûr d'avoir les plus belles épreuves.

Tome I. — Fanny, 1767? — Lucie et Mélanie, 1767. — Clary, 1767. — Julie, 1767. — Nancy, 1767. — Batilde, 1768.

Tome II. — Anne Bell, 1769. — Sélicourt, 1769. — Sidney et Volsan, 1770. — Adelson et Salvini, 1772. — Sargines, 1772.

Tome III. — Zénothémis, 1773. — Bazile, 1773. — Lorezzo, 1775. — Liebman, 1775. — Rosalie, 1775.

— *Suite des Épreuves du sentiment,* par M. d'Arnaud. Paris, Delalain, 1775-1776. 3 vol. in-8. — 11 figures, 11 vignettes et 11 culs-de-lampe par Marillier et Le Barbier, gravés par Delaunay jeune, Fessard, de Ghendt, Godefroy, Halbou, Legrand, Maillard et Texier. (De 15 à 20 fr.)

De même que pour les *Épreuves du sentiment,* je donne la première date de toutes ces nouvelles, qui ont paru séparément.

Tome I. — Ermance, 1775. — D'Almanzi, 1776. — Pauline et Suzette, 1777. — Makin, 1777. — Germeuil, 1777.

Tome II. — Daminville, 1778. — Henriette et Charlot, 1779. — Valmiers, 1779. — Amélie, 1780.
Tome III. — Livermond? — Le Comte de Gleisheim?

— *Nouvelles historiques*, par M. d'Arnaud. Elles ont été réunies en deux volumes in-8, qui contiennent les nouvelles suivantes. (De 15 à 20 fr.)

Tome I. — *Salisbury*. Paris, Delalain, 1774. — 1 frontispice, 1 figure, 1 vignette et 1 très beau cul-de-lampe par Eisen, gravés, le frontispice par Longueil, la figure par Née, la vignette et le cul-de-lampe par Helman. — *Varbeck* (1). 1774. — 1 figure, 1 vignette (très belle) et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Née. — *Le Sire de Créqui*. 1776. — 1 figure, 1 vignette, 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés, la figure par Delaunay le jeune, la vignette et le cul-de-lampe par Née. La figure et le cul-de-lampe sont des plus remarquables.
Tome II. — *Le Prince de Bretagne*. 1777. — 1 figure, 1 vignette, 1 cul-de-lampe par Marillier, gravés par Lingée. — *La Duchesse de Châtillon*. 1780. — 1 figure par Le Barbier, gravée par Ponce, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier, gravés par Fessard et Halbou. — *Le Comte de Strafford*. 1781. — 1 figure par Le Barbier, gravée par Halbou, 1 vignette et 1 cul-de-lampe non signés, mais probablement par les mêmes.

— *Les Époux malheureux*, ou Histoire de monsieur et madame de*** (Labédoyère). Paris, 1783. 2 vol. in-8. — 19 figures par Eisen, gravées par Guttenberg et Macret. La plupart ne portent ni le nom du dessinateur ni celui du graveur. (De 15 à 20 fr.)

J'ignore si jamais les 19 figures se trouvent réunies dans un même exemplaire. Dans ceux que j'ai vus, les figures sont numérotées, et ce sont toujours les nos 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 18 et 19, ce qui ne fait qu'un total de 10 figures.

— *Lorimon, ou l'Homme tel qu'il est*, par ***, et publié par B*** (Baculard d'Arnaud). Paris, Patris et Gilbert, s. d. (1802). 3 vol. in-12. 1 frontispice et 6 figures. Celles du 1er volume non signées, celles des autres par Ruotte et Bovinet. (De 8 à 10 fr.)

M. Paul Lacroix, dans une note (11e catalogue des livres rares et curieux de Techener, 1866, no 15,672), dit que les figures du 1er volume, non signées, ont été dessinées par Prudhon, bien qu'elles ne soient pas mentionnées dans l'œuvre de cet artiste. « Deux des gravures, dit-il, que nous attribuons spécialement à Prudhon, offrent le portrait de Mlle Mayer, d'après le dessin qui a été gravé plusieurs fois. »

Art (L') de plumer la poule sans crier. A Cologne, chez Robert le Turc, au Coq Hardi, 1710. Pet. in-12. — Frontispice original, non signé. (De 12 à 15 fr.)

Satire des mœurs de l'époque. Récits d'escroqueries, d'abus d'autorité, de galanteries suspectes, etc. Le marquis du Roure a donné une analyse de ce petit volume dans son *Analecta biblion*, t. II, p. 428.

Art (L') de se reproduire, poème en un chant, en vers, imité du premier de l'*Art poétique*. Paris, de Lorraine, imprimeur en taille-douce, 1761. In-4, texte gravé. — Une vignette et un cul-de-lampe libres. Très rare.

Attribué par Barbier à Chevalier dit Du Coudray, commis aux fermes. (Voyez DU COUDRAY.)

AUBERT. *Fables et œuvres diverses* de M. l'abbé Aubert, lecteur et professeur royal en littérature françoise. Nouvelle édition. Paris, Moutard, 1774. 2 vol. in-8. — 2 frontispices, assez lourds, par Cochin, gravés, le premier par Tillard, le second à l'eau-forte par Aug. de Saint-Aubin, terminé par Leveau. (De 15 à 20 fr.)

AUBIN. *Histoire des diables de Loudun*, ou de la Possession des religieuses ursulines, et de la condamnation et du suplice (*sic*) d'Urbain Grandier, curé de la même ville, etc. Amsterdam, 1716. In-12. — 1 frontispice et 1 fleuron sur le titre, non signés et fort médiocres. (De 8 à 10 fr.)

(1) *Je n'ai pas cru devoir répéter* « Paris, Delalain », *qui se trouve à chaque nouvelle.*

AUDINOT. *Le Tonnelier*, opéra comique en un acte, musique de Quétant. Paris, Duchesne, 1765. In-8.

Martinet et Thérèse Martinet, Queverdo et Marie Queverdo ont dessiné et gravé 5 jolies figures pour cet opéra comique et il est probable qu'elles appartiennent à l'édition in-8 de 1765. Elles sont en la possession de M. Victorien Sardou.

AUGUSTIN (Saint). *Les Confessions de saint Augustin*, traduites en françois par Du Bois. Paris, 1737, 1 vol. in-8. — 13 vignettes, dont une en tête de la dédicace (la seule qui soit signée : Mariette inv. et sc.), et 13 lettres ornées, non signées. (De 6 à 8 fr.)

Brunet mentionne cette même traduction, Paris, 1758, 3 vol. in-12, et il dit qu'un exemplaire sur papier de Hollande, renfermant 3 dessins de Boucher, a été vendu 141 fr. en mars 1821.

Augustins (*Les*). Voyez à Pus.

AULNOY (Mme la comtesse d'). *Les Chevaliers errans et le Génie familier*, par Mme la comtesse D***. Amsterdam, Pierre Mortier, 1709. In-18. — 1 frontispice et 10 vignettes. (De 20 à 25 fr.)

— *Les Contes de fées*, par l'auteur des *Mémoires et voyages d'Espagne*. Amsterdam, chez M. Rey, 8 vol. in-18. — 33 figures assez jolies signées : S. F. inv. et sc. (De 80 à 100 fr.)

Il faut six figures pour les tomes I, II, IV; onze pour le tome III; quatre pour le tome VIII; les tomes V, VI et VII n'en ont pas.

Aventures (*Les*) *divertissantes du duc de Roquelaure*. Versailles, 1780. In-18. — 1 portrait et 6 figures curieuses, non signées. L'exemplaire de la *Bibl. Gresy*, 1869, a été vendu 95 fr., relié par Lortic.

Aventures galantes de Rosalie, fille de joie, suivies du portrait de quelques jolies femmes de Paris; traduit de l'anglois. Londres, 1776. In-18. — 3 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)





Daphnis et Chloé.



BACHAUMONT. *Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture.* S. l. (Paris), 1751. In-8. — 1 frontispice allégorique, gravé par Pasquier. (De 6 à 8 fr.)

Il existe une 2e édition sous la date de 1752, in-12, augmentée d'un mémoire sur le Louvre, d'une épître en vers par Gresset sur la colonne de l'hôtel de Soissons, et d'une lettre de Voltaire à propos du Louvre, intitulée: *De ce qu'on ne fait pas et de ce qu'on pourrait faire.* Le frontispice est le même que celui ci-dessus.

BALLARD (Chr.). *Brunettes bachiques,* ou duo et trio melez de petits airs tendres et à boire, avec une capilotade de chansons à deux parties, recueillies par Chr. Ballard. Paris, 1712. 3 vol. in-12. — 3 frontispices gravés par Audran, d'après Séb. Leclerc. (De 20 à 25 fr.)

Recueil rare.

Baladins (Les), ou Melpomène vengée. Amsterdam, 1774. In-8. — 1 frontispice non signé. (De 7 à 8 fr.)

Violente satire.

BARBAZAN. *Fabliaux et contes des poëtes français des* XIe, XIIe, XIIIe, XIVe *et* XVe *siècles.* Paris, chez Warée, 1808 (imprimerie Crapelet). 4 vol. in-8. — 4 figures très médiocres de Langlois, gravées par Delvaux et de Villiers. (60 fr.; en grand papier, 150 à 200 fr.)

Dans ces derniers, les figures sont coloriées.

BARTHE. *Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminges,* drame, par M. Barthe. Amsterdam et Paris L'Esclapart, 1765. In-8. — 1 figure par Marillier, gravée par Massard. (De 4 à 5 fr.)

— *Lettre de l'abbé de Rancé à un ami, écrite de son collége de la Trappe,* par M. Barthe. Genève et Paris, Duchesne et Panckoucke, 1765. In-8. — 1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe par

Eisen, gravés par Longueil. (De 4 à 5 fr.)

BASAN. *Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandais et françois...*, le tout rassemblé avec soins et dépenses par M. Neyman, amateur à Amsterdam..., par Fr. Basan. Le présent catalogue est orné d'un frontispice par le sieur Choffard, et de XIV (*sic*, lisez dix-neuf) estampes gravées à l'eau-forte par Weïbrood (*sic*), etc., d'après des dessins capitaux d'Adrien van Velde, Ruysdaël, Potter, Ostade, Dusart, K. du Jardin, etc., faisant partie de ce célèbre cabinet. Paris, Basan et Prault, 1776. In-8. (De 40 à 50 fr.)

Les autres graveurs, outre Weisbrod, sont Duplessi-Bertaux et Le Veau. Ces 19 eaux-fortes sont des chefs-d'œuvre.

— *Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient le cabinet de feu M. Mariette...*, par F. Basan, graveur. A Paris, 1775. In-8. — 1 titre et 1 frontispice dessinés par Cochin, gravés par P. P. Choffard, et 4 gravures fac-similés. (De 12 à 15 fr.)

Ce volume est recherché, et la vente des objets de ce célèbre amateur a produit 288,658 liv. 12 sols. On y trouve la vie de Mariette.

— *Collection de cent vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain*, receveur général des domaines du Roi, décédé en 1780, etc., exécutées sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur, etc. Le sieur Moitte, peintre, en avait fait les dessins d'après les tableaux avant la mort de ce célèbre amateur. Paris, Basan et Poignant, 1781. In-4. (De 400 à 500 fr.)

Le premier titre est de Choffard; le deuxième de Lebrun, gravé par Dambrun. Les noms des peintres et des dessinateurs se trouvant en tête du volume, je ne donnerai que ceux des graveurs. Quelques estampes ne sont pas signées.

Alix, Barns, Bertaux (eaux-fortes), Blot, Borgnet, Bretin, Brichet, Château, Chatelain, Colibert, Couché (eaux-fortes), Dambrun, Delaunay jeune, Delignon, Desmoulins, Dequevauviller, Garreau, Godefroy, Goumas, Guttenberg, Guyot, Halbou, Hemery, Hubert, Legrand, Leveau (gravures et eaux-fortes), Mme Lingée, de Longueil, Macret, Maleuvre, Martini, Mathieu, Michel, Moitte, Patas, Ponce, Mme Ponce, Mlle Riollet, Schulze, Stagnon, Le Tellier, Voyes, Weisbrod (gravures et eaux-fortes) et Zentner. Le nom au bas de la planche 102, qui est une eau-forte, paraît être Piquenot.

Très beau recueil. Un exemplaire v. éc. d. s. tr., figures avant la lettre, est coté 750 fr. dans le catalogue de la librairie Fontaine, 1873.

— *Recueil d'estampes* gravées, d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan. 1771. In-4. — Contenant un titre par Choffard, une dédicace gravée, un portrait du duc de Choiseul, non signé, une description des tableaux en douze pages gravées et 128 planches. Les numéros 68, 69, 76, 78 et 101 se répètent; ces doubles étant marqués d'une étoile, le numérotage ne va que jusqu'à 123. Les planches sont gravées par : Baquoy, Binet, Daudet, Delvaux, Dunker (eaux-fortes), Germain, Guttenberg, Halbou, Ingouf, Jeanne, de Launay, Lebas, Levesque, Liénard, Lingée, Maillet, Maleuvre, Martini, Masquelier, Massart, Parizeau, Patas, Ponce, Pruneau, Romanet, Rousseau, Saint-Aubin, Vény, Weisbrod, Wielh, et un grand nombre de graveurs qui n'ont pas signé, mais qui paraissent être les mêmes que les précédents. (De 400 à 500 fr.)

— *Dictionnaire des graveurs* anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur; seconde édition, mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différents artistes célèbres, ou sans aucune, au gré de l'amateur. — Paris, 1789. 2 vol. in-8. (De 80 à 100 fr.)

Je n'entre dans aucun détail sur les noms des

dessinateurs et des graveurs de ces estampes, parce que toutes sont empruntées à d'autres ouvrages. Quant à celui-ci, il est très utile et extrêmement intéressant.

La gravure du conte *le Rossignol*, tome II, page 89, par Picart, est très originale et très spirituelle, mais il paraît qu'elle manque assez souvent.

BASSIGNY D'AUNEIL (Louise de). *La Tyrannie des fées détruite.* Nouvelle édition par Mme la comtesse D. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1752. Petit in-12. — 4 figures signées L. F. D. B. inv. I. F. sc.

BASTIDE. *Le Tombeau philosophique, ou Histoire du marquis de**** à madame de***, *par le chevalier de la B****. Amsterdam, 1751. 2 parties. In-12. — 2 titres gravés, non signés (le même pour les 2 parties). (De 3 à 4 fr.)

— *Le Dépit et le Voyage,* poëme avec des notes, suivi des Lettres Vénitiennes. Londres et Paris, Costard, 1771. Grand in-8. — 6 figures par Desrais, gravées par Chatelain et Saillard. (De 15 à 20 fr.)

BATTEUX (Abbé). *Les Beaux-Arts réduits à un même principe.* Paris, Durand, 1747. Petit in-8. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 1 écusson et 3 vignettes par Eisen, qui lui font peu d'honneur, gravés par Delafosse, sauf l'écusson qui l'est par Sornique. (De 5 à 6 fr.)

La 1re édition de 1746 n'a que le frontispice et 1 vignette; il en existe un tirage gr. in-8 sur papier de Hollande.

— *Cours de Belles-Lettres, ou Principes de la littérature.* Paris, chez Saillant, 1753. 4 vol. in-12. — 4 fleurons, 1 frontispice et 5 vignettes par Eisen et de Sève, gravés par Delafosse et Baquoy. (De 5 à 6 fr.)

— *La Morale d'Épicure.* Paris, Desaint et Saillant, 1758. In-12. — 1 frontispice par Lefèvre, gravé par Fessard. — 1 fleuron non signé. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Quatre Poétiques : d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux,* avec les traductions et des remarques par M. l'abbé Batteux. Paris, Saillant et Nyon, Desaint, 1771. 2 vol. in-8. — 1 superbe frontispice par Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin. (De 15 à 20 fr.)

BAYLE. *Dictionnaire historique et critique* de M. Pierre Bayle. 3e édition, revue, corrigée et augmentée. A Rotterdam, chez Michel Bohm, 1720, avec privilège. 4 vol. in-folio. — Grand fleuron-vignette sur le titre imprimé en rouge et en noir, dessiné par A. V. Werf, gravé par G. V. Gouwen (le même pour les 4 vol.). Très belle vignette, dessinée et gravée par B. Picart, au-dessus de l'épître dédicatoire à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, régent de France. (Imprimée en rouge et en noir.) Belle lettre gravée, non signée. (De 50 à 60 fr.; en grand papier, de 120 à 150 fr.)

La première édition a paru en 1696, 2 vol. in-fol.; la seconde en 1702. Celle qui est signalée ici a été publiée, après la mort de Bayle (1706), par Prosper Marchand. Cette dernière est encore recherchée aujourd'hui lorsqu'on y trouve l'épître dédicatoire de l'éditeur et le double article *David* coté 963* et 968* (tome II). La vignette est fort curieuse, elle renferme un très beau portrait en médaillon de Philippe d'Orléans, remarquablement gravé, entouré d'allégories représentant d'un côté les Arts et de l'autre l'Abondance caractérisée par la banque royale alors à son apogée. L'exemplaire La Bédoyère no 2,680, en grand papier réglé, relié par Derome, a été adjugé en 1862 à 1,025 fr.; il contenait, en tête de l'épître et sous la vignette, 19 vers gravés (formant trois strophes) à la louange de Philippe d'Orléans.

Cet exemplaire, vendu en 1777 (Randon de Boisset) 751 livres, fut revendu 1,175 fr. en 1803 (Méon) et 1,400 fr. en 1811 (d'Ourches).

Un second exemplaire fut catalogué par G. de Bure en 1780 (Saint-Saran) avec cette note : « Il

» faut que ces vers n'aient été mis que dans les » exemplaires de présent, car je ne les ai jamais » vus dans aucun Bayle, excepté dans l'exem- » plaire qui a appartenu à M. de Boisset. »

BEAUCHAMPS (Godard de). *Amours d'Ismène et d'Isménias.* Amsterdam, chez l'Honoré, 1729. In-12. — Fleuron sur le titre, par B. Picart. Front. et 4 figures non signés. — (De 12 à 15 fr.)

Ces figures paraissent être de Picart.

— *Les Amours d'Ismène et d'Isménias.* A La Haye, 1743. In-12. — 1 fleuron sur le titre, qui est rouge et noir, 1 titre-frontispice et 3 figures charmantes, dans le genre d'Eisen, non signés. (De 10 à 12 fr.)

Dans certains exemplaires les figures sont tirées en bistre (rares, de 15 à 20 fr.). Ce petit roman a été réimprimé en 1756 avec un nouveau fleuron et une 4e figure.

— *Amours d'Ismène et d'Isménias,* suivis de ceux d'Abrocome et d'Anthia. Genève (Cazin), 1782. In-18. — 1 très joli frontispice par Marillier, gravé par Delaunay.

Une autre édition Cazin, Londres, 1783, avec un frontispice de Marillier, gravé par Delvaux. (L'une et l'autre édition de 3 à 4 fr.)

BEAUHARNAIS (comtesse de). *Mélanges de poésies fugitives et prose sans conséquence,* par Mme la comtesse de***. Amsterdam et Paris, Delalain, 1776. 2 vol. in-8. — 2 frontispices par Marillier, gravés par Née, et 4 figures par le même, gravées par de Ghendt, Ponce, Lebeau et Godefroy. (De 12 à 15 fr.; en grand papier, de 20 à 25 fr.)

On trouve dans cet ouvrage *Volsidor et Zulménie,* conte pour rire, qui forme, avec *Stéphanie,* le 2e volume. L'un des frontispices signalés ci-dessus appartient à ce second volume.

BEAUMARCHAIS (Caron de). *Eugénie,* drame en cinq actes, en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un Essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. Paris, Merlin, 1767. In-8. — 5 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Levasseur, Leveau, Masquelier et Née. (De 20 à 25 fr.)

— *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro,* comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les comédiens français, le mardi 27 avril 1784. Au Palais-Royal, chez Ruault, libraire près du théâtre, n° 216, 1785. In-8. — 5 figures par Saint-Quentin, gravées par C. N. Malapeau, la 5e par Roi. (De 25 à 30 fr., plus en maroquin.)

Edition originale; les premiers exemplaires ont paru sans les figures. Rosine a la poitrine très découverte sur la planche du 5e acte; sur la gravure de l'édition suivante elle porte un fichu. Il existe de cette édition des exemplaires en papier fort, mais dans tous ceux qu'il m'a été donné de parcourir, les figures étaient avec la lettre. Le papier fort se distingue par un * à la suite de chaque réclame.

— *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro,* comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault, au Palais-Royal. In-8. — 5 figures par Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingée. (De 50 à 60 fr.)

Beaumarchais a fait imprimer cette édition à Kehl, avec les caractères de son édition de Voltaire, pour atténuer autant que possible le dommage que lui causaient les nombreuses contrefaçons de sa pièce. Les figures sont un peu plus grandes que celles de l'édition précédente et sont gravées avec plus de soin et de goût. Celles des 1er, 3e et 5e actes sont gravées par Liénard, celle du 2e acte par Halbou, celle du 4e par Lingée. Cette édition aussi a été tirée sur papier vélin, très grand in-8°. (De 300 à 400 fr.)

Il existe du premier tirage des exemplaires excessivement rares, où les figures sont avant la lettre et ornées de jolis cadres, et auxquels on joint la première suite de Malapeau, où Rosine

a les seins découverts. (De 500 à 600 fr.)
M. Rouquette a découvert récemment ces figures avant la lettre, encadrées, les cinq sous un seul verre.

M. de Saint-Albin possède l'exemplaire unique de l'édition de Kehl, sur peau de vélin, qui renferme les dessins originaux de Saint-Quentin.

L'exemplaire de Pixérécourt contenait les eaux-fortes et de plus une caricature satirique contre Beaumarchais. Cette planche se trouve aussi dans un exemplaire appartenant à la bibliothèque de l'Arsenal. Les amateurs joignent ordinairement à leurs exemplaires le beau portrait de Beaumarchais dessiné par Cochin et gravé par Saint-Aubin, in-4. On connaît encore, pour la *Folle Journée*, une suite de cinq figures très curieuses et très rares, gravées par Naudet. Elles accompagnent une contrefaçon de cette comédie, publiée en Suisse, avec l'indication suivante : A Séville, de l'imprimerie du comte Almaviva. Une traduction allemande de la *Folle Journée* a été imprimée à Kehl en 1785, in-8. Elle contient une copie des cinq figures de Saint-Quentin, gravées sous la direction de Chr. de Mechel. Sous chaque figure les paroles qui s'y rapportent sont données en français et en allemand.

— *Mémoires de M. Caron de Beaumarchais*. 2 vol. in-8. Sans lieu ni date. 1 portrait de Beaumarchais non signé, et 1 frontispice par Marillier, non signé, qui se place dans chaque volume. (De 15 à 20 fr.)

On y trouve souvent le portrait de Beaumarchais gravé par Leroy d'après Cochin, tiré de la *Vie privée politique et littéraire de Beaumarchais, Paris, an X*. In-12. (De 4 à 5 fr.)

— *Œuvres complètes* de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, écuyer, etc. Paris, Colin, 1809. 7 vol. in-8. — 1 portrait au trait et 30 figures, également au trait, très bien gravés par Gautier. (De 25 à 30 fr., et sur papier vélin, de 40 à 50 fr.)

Les figures du *Mariage de Figaro* sont des copies de celles de Saint-Quentin de l'édition de 1785, et celles d'*Eugénie* sont faites d'après Gravelot, pour l'édition de 1767.

BEAUMARCHAIS (De la Barre de). *Le Temple des Muses*, orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres, et accompagnés d'explications et de remarques, etc. Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1733. In-folio. — Outre ces 60 figures, il s'y trouve un fleuron sur le titre et une vignette à écusson (les armes de l'électeur de Mayence) par B. Picart. (De 80 à 100 fr., et plus en maroquin.)

Ces figures sont pour la plupart des copies de celles de Diepenbeke, de l'édition de 1665. Celles de 1731, qui ont paru avec le texte hollandais, sont préférées, étant des premières épreuves.

La bibliothèque Morel-Vindé renfermait un exemplaire avec le texte hollandais auquel on avait joint : 1° la suite complète des 60 planches de Diepenbeke avant les numéros, de la 1re édition de 1665, suite provenant du cabinet de Mariette; 2° une suite de 25 planches que Diepenbeke avait gravées pour cette même édition et qui furent rejetées par M. Favereau, et au nombre desquelles figure *Salmacis et Hermaphrodite*, planche double, célèbre par sa rareté; 3° le texte français de l'édition de 1733; 4° la vignette représentant les armes de l'électeur de Mayence, à qui l'édition française avait été dédiée, et les portraits de A.-V. Diepenbeke et de B. Picart.

BEAUMONT et FLETCHER. The dramatick works of Beaumont and Fletcher, etc. London, Sherlock, 1778. 10 vol. in-8.

1 frontispice avec les portraits des deux auteurs, 53 belles figures dont 24 gravées par Grignion et un fleuron dans le dernier volume.

BÉGUILLET. Voyez à MARTINET.

*Belle (La) Libertine, ou les Aventures galantes de mademoiselle A****. Paris, 1784. In-18. — 2 frontispices et 5 figures érotiques, non signées.

L'édition de 1797 a les mêmes figures, en moins bonnes épreuves, avec un seul frontispice. M. Ch. Mehl, dans la 3e édition du *Guide*, a fait observer que j'ai attribué à tort ce roman à Mirabeau; que c'est une reproduction de la *Vénus en rut, ou la Vie d'une célèbre libertine*, publiée déjà en 1770 ; qu'à cette époque Mirabeau avait vingt ans, et que ce n'est qu'après avoir franchi la trentaine qu'il se lança dans la littérature érotique.

Belle (La) sans chemise. Londres, 1797. In-18. — 1 figure par Chaillou, gravée par Bovinet. (De 20 à 25 fr.)

La première édition parut sous le titre de : *Ève ressuscitée, ou la Belle sans chemise*, à Cologne, 1683, petit in-12. (Catalogue de Ch. Nodier, 1844, n° 939, vendu 50 fr.; revendu 145 fr. vente Villestreux. Voyez l'article de M. Paul Lacroix, *Bulletin du Bibliophile*, 1863, p. 854.)

BELLOY (De). *Le Siège de Calais*, tragédie. Au Roi, Paris, chez Duchesne, 1765. In-8. — 2 frontispices, dont un représente un joli portrait de Louis XV dans un médaillon dess. et gravé par Saint-Aubin; l'autre représente le portrait de l'auteur avec emblèmes, dess. et gravé par Littret. Ces 2 frontispices sont très beaux. (De 8 à 10 fr.)

BELLOY (De). *Œuvres complètes* de M. de Belloy, de l'Académie françoise, citoyen de Calais. Édition avec gravures. Paris, Cussac, 1779. 6 vol. in-8. — 1 portrait non signé, et 6 figures par Borel, gravées par Giraud jeune, Longueil, Maillet, Patas, Petit et Viguet. (De 40 à 50 fr.; en grand papier, figures avant la lettre, de 80 à 100 fr.)

BEN JONSON. *The Works of Ben Jonson*. London, 1756. 7 vol. in-8. — 1 portrait par Vertue et 10 figures (c'est du moins le nombre contenu dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, le seul que je connaisse) assez jolies, dessinées et gravées par Duguernier.

BÉNARD. *Éloge de l'enfer*. Ouvrage critique, historique et moral. La Haye, Pierre Gosse, 1759. 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 1 fleuron, répété sur le titre du second volume, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, reproduits chacun trois fois, et 15 figures par Sibelius. (De 8 à 10 fr.; sur grand papier, de 15 à 20 fr.)

M. Paul Lacroix ne croit pas (Catalogue Pixérécourt) que l'auteur soit Bénard, comme le dit Barbier d'après une note de M. von Thol, qui a recueilli en Hollande ce nom-là par tradition, mais il pense que la tradition a bien pu défigurer le nom du savant libraire Jean-Frédéric Bernard, qui a été amené naturellement à écrire l'*Eloge de l'enfer* en rédigeant le texte des *Superstitions anciennes et modernes*, qu'il publiait en 1736.

BENOIST (Mme). *Sophronie*, ou Leçon prétendue d'une femme à sa fille, par Mme Benoist. Londres et Paris, Ve Duchesne, 1767. In-8. — 1 très belle figure par Greuze, gravée par Moreau. (De 8 à 10 fr.)

BERCHOUX (J.). *La Gastronomie*, poëme suivi de poésies fugitives. 4e édition. Paris, chez Giguet et Michaud, 1805-an XIII. In-18. — Frontispice par Myris, gravé par Delignon. — 3 figures par Myris et Monsiau, gravées par Baquoy, Delvaux et Bovinet. (De 2 à 3 fr.; en papier vélin, 8 à 10 fr.)

BÉRENGER. *Poésies* de M. Bérenger. Londres (Paris, Cazin), 1785. 2 vol. in-18. — 2 frontispices, le premier dessiné et gravé par Châtelain, le second par Pignon, gravé par Châtelain. (De 5 à 6 fr.)

BERNARD. *L'art d'aimer*, poëme en trois chants, par Bernard. Paphos, 1775. In-8. — 1 frontispice et 3 figures par Martini, gravés par Baquoy, Gaucher et Patas. (De 8 à 10 fr.)

Les estampes sont médiocres.

Il existe une réimpression des éditions de 1772 et 1775 sous le titre de : *L'art d'aimer et poésies diverses*. Paris, Didot, l'an 3e, in-8, tiré sur papier de Hollande. — 7 figures par Eisen et Martini, gravées par Bacquoi, Gaucher, Pallas et Pons. Presque tous les exemplaires ont les figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr. en veau, et plus en maroquin.)

— *Phrosine et Mélidore*, poëme en quatre chants. Messine et Paris, Lejay, 1772. In-8. — 4 figures par Eisen, gravées par Baquoy et Ponce. Il existe

des exemplaires en grand papier. (De 15 à 20 fr.)

Les illustrations ne sont pas des meilleures d'Eisen.

— *Œuvres complètes de Bernard.* Londres (Paris, Cazin), 1777. In-18.— Une charmante figure par Marillier, gravée par Delaunay, à la date de 1781, dans le genre voluptueux. (De 3 à 4 fr.)

Dans certains exemplaires, la figure est du 1er chant; dans d'autres, du 2e; celle qui appartient au 1er n'est pas signée.

— *Œuvres de P. J. Bernard,* ornées de gravures d'après les desseins *(sic)* de Prudhon; la dernière estampe gravée par lui-même. Paris, Didot l'aîné, 1797. In-fol. — 4 figures par Prudhon, gravées, sauf la dernière qui l'est par Prudhon même, par Beisson et Copia. (De 80 à 100 fr.)

Dans les exemplaires contenant les figures avant la lettre se trouve l'opéra de *Castor et Pollux*, qui n'a pas été joint au reste de l'édition. (De 300 à 400 fr.) L'eau-forte de *Phrosine* est signalée comme fort rare par M. Sieurin, dans son *Manuel de l'amateur d'illustrations.* — Renouard a fait graver pour l'édition in-12, Paris, Herhan, 1803, un portrait de Bernard par Delvaux, et M. Sieurin affirmait que ce portrait est la réduction de celui de Gauffecourt, peint par Nattier et gravé in-folio par Daullé.

BERNIS. *Œuvres complètes* de M. le C. de B***, de l'Académie françoise. Dernière édition. Londres (Paris, Cazin), 1777. 2 vol. in-18. — 1 charmant frontispice par Marillier, gravé par Delaunay. (De 8 à 10 fr.)

Dans une autre édition portant la même date, le frontispice est remplacé par un portrait non signé. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres.* Paris, Didot, an V. Grand in-8. — 7 figures, non signées, à la manière noire; portrait de l'auteur sur le titre, gravé par Simon, d'après Callet. (De 25 à 30 fr.)

Il existe des exemplaires sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

Dans l'exemplaire de Pixérécourt se trouvait un second portrait d'après le même peintre, gravé par Savart, 1778. M. Sieurin a signalé une jolie eau-forte de Denon, représentant Bernis entouré de flatteurs.

BÉROALDE DE VERVILLE. *Le moyen de parvenir.* Nouvelle édition. A***, 100070057. 2 vol. in-12. — 1 joli frontispice par Martinet. (De 60 à 70 fr., le double en grand papier.)

— *Le Moyen de parvenir.* Nouvelle édition. (Sans lieu), 100070073. 2 vol. in-12. — Frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, non signé. Titre gravé à chaque volume. (De 30 à 40 fr., plus en maroquin.)

Le frontispice porte les mots *Charitas inter jocosve regnat Moria.* Cette édition contient en tête de chaque volume tous les contes imités en vers des divers récits de cet amusant ouvrage.

BERQUIN. *Idylles,* par M. Berquin. Paris, Ruault, 1775. 2 vol. in-16. — 1 frontispice dessiné et gravé par Marillier et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce. (De 50 à 60 fr.)

Existe sur papier de Hollande. (De 300 à 350 fr.) Les premières épreuves des gravures y sont avant les numéros. Les dessins originaux, qui figurent dans le catalogue Renouard de 1818, t. III, p. 43, sont aujourd'hui en la possession de M. Eug. Paillet. Cet exemplaire, avec le volume des *Romances,* figure dans le catalogue Fontaine (1874), coté 1,200 fr.

[Il y a une édition de 1789, in-18.—4 figures par Moreau et Vernet. (De 10 à 12 fr.)]

— *Idylles de Berquin,* ornées de nouvelles gravures. Paris, J. E. Gabriel Dufour, et Amsterdam, an X (1801). In-18. — 19 figures charmantes par Borel, gravées par Delignon, Demonchy, Dupréel, Guttenberg, Halbou, de Longueil, Petit, Ponce et Roy. (De 30 à 40 fr.)

Ces figures avaient paru en 1787. Il en existe des exemplaires avant les numéros. (De 80 à 100 fr.)

— *Idylle*, par M. Berquin. Sans date. Grand in-8 de 8 pages, texte gravé. — 1 vignette et un cul-de-lampe par Marillier, gravés par Gaucher. (De 5 à 6 fr.)

L'idylle est : *le Vieillard Lamon, Lysis et sa femme.*

— *Romances*, par M. Berquin. Paris, Ruault, 1776. Petit in-8. — 1 frontispice et 6 charmantes figures par Marillier, gravées par Delaunay jeune et Ponce, et 6 feuillets de musique gravée. Certains exemplaires n'en ont que 3. (De 25 à 30 fr.)

Existe sur papier de Hollande. De même que pour les *Idylles*, ce sont ces exemplaires qu'il faut préférer. (De 80 à 100 fr.)

— *Romances*, par Berquin. De l'imprimerie de Monsieur, 1788. In-18. — 10 figures par Borel, gravées par Dambrun, Delignon, Guttenberg, Hubert, de Longueil et Petit, et 36 planches de musique, bien mieux gravées que tout ce que l'on fait aujourd'hui. (De 30 à à 40 fr.)

— *Romances*. Paris, chez Moutardier, 1796. In-16. — Titre gravé, 13 figures non signées et 44 pages de musique gravée. (De 15 à 20 fr.)

— *Pygmalion*, scène lyrique de M. J. J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouët. Paris, 1775. Grand in-8 de 20 pages, compris la préface. — Titre gravé et 6 vignettes charmantes par Moreau, gravées par Delaunay et Ponce. (De 150 à 200 fr.) Il en existe un tirage à part avant la lettre.

Eisen a fait aussi, pour l'édition de *Pygmalion* de Rousseau, une suite de 6 jolies figures gravées par de Ghendt, que les amateurs recherchent pour les joindre à l'imitation en vers de Berquin. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres complètes de Berquin.* Nouvelle édition rangée dans un meilleur ordre. Paris, Renouard, an XI-1803. 17 vol. in-12.-204 figures ou frontispices, répartis comme ci-dessous, par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau, gravés par Borgnet, Chartier, Chauffard, Dambrun, Delaunay jeune, Delignon, Duparc, Dupréel, de Ghendt, Guttenberg, Halbou, Hubert, Huot, de Longueil, Maillet, Née, Pauquet, Petit, Ponce, Sarlier, Trière et Villerey. (De 100 à 120 fr.; sur papier vélin, de 500 à 600 fr.)

Il existe de cette édition 3 exemplaires sur papier rose. (De 800 à 1000 fr. Renouard, en 1853, 80 fr.!)

Voici le détail des ouvrages contenus dans ces 17 volumes :

1° *L'Ami des enfants*, par Berquin. Nouvelle édition rangée dans un meilleur ordre. 7 vol. — 7 front. et 90 fig. charmantes. — 2° *Le Livre de famille*, ou Entretiens familiers sur les connaissances les plus nécessaires à la jeunesse, 1 vol. — 1 front. et 6 fig. — 3° *La Bibliothèque des villages*, 2 vol. — 1 front. et 6 fig. — 4° *Introduction à la connaissance* de la nature, imité de l'anglois, 1 vol. — 1 front. et 19 fig. à l'eau-forte (non signés). — 5° *Choix de lectures* pour les enfants, 2 vol. — 2 front. et 11 fig. — 6° *Idylles, romances* et autres poésies. — 2 front. et 38 fig. — 7° *Sandford et Merton*, imité de l'anglois, 2 vol. — 14 fig. — 8° *Le Petit Grandisson*, imité du hollandois, 1 vol. — 6 fig.

L'exemplaire de Renouard, en papier vélin, relié en 19 vol. et contenant les dessins originaux de Borel, Marillier, Le Barbier (environ 300) a été vendu, en 1854, 310 fr. Il a été adjugé le 31 mars dernier (L. d. M**) 6999 fr.!!! Il est en la possession de Mme Lefilleul.

BERRUYER (Le Père). *Histoire du Peuple de Dieu.* Paris, 1738. 9 vol. in-4. — 4 vignettes dessinées par Boucher et gravées à l'eau-forte par Cochin fils pour les tomes II, III, V et VI; les vignettes des cinq autres volumes sont gravées par Chedel et Antoine. (De 50 à 60 fr.)

BERTHON DE CRILLON (L'abbé). *Mémoires philosophiques du baron de ****, chambellan de S. M. l'Impératrice-Reine. Vienne en Autriche et Paris, Berton, 1777. 2 vol. in-8. — 4 jolies figures à *l'acqua tinta*. (De 8 à 10 fr.)

BERTIN. *Œuvres de M. le chevalier de Bert* **. Londres et Paris, Hardouin, 1785. In-18 (format Cazin). 2 vol. — Gracieux frontispice par Monnet, gravé par Asselin; le frontispice du 2e volume n'est pas signé. (De 5 à 7 fr.)

BEVY (C. J. de). *Histoire des inaugurations des rois empereurs*..... Paris, Moutard, 1776. In-8. — 14 figures dessinées par Michel Rieg, gravées par Ingouff et Trière. (De 12 à 15 fr.)

Chaque planche contient plusieurs sujets de costumes.

BIBIENA (De). *La Poupée*. Londres, 1788 (format Cazin). In-18. — Frontispice non signé. (De 3 à 5 fr.)

Bibliothèque bleue (*La*), entièrement refondue et considérablement augmentée. Paris, Costard, 1776. 2 vol. in-8. — 5 jolies figures par Desrais. (De 15 à 20 fr.)

Les Bienfaits de l'Assemblée nationale. Entretiens de la mère Saumon, doyenne des halles, suivies de vaudevilles. Paris, 1792. In-32. — Jolie petite figure non signée. (De 3 à 4 fr.)

BIÈVRE (Le marquis de). *Lettres écrites à Madame la comtesse Tation* par le sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil. Ouvrage traduit de l'anglois. Quatrième édition, augmentée de plusieurs notes *d'infamie*. Amsterdam (Paris), aux dépens de la compagnie des *perdreaux*, 1770. In-8. — Une figure par Dienkerpergh, gravée par Clouk, et une vignette non signée. (De 8 à 10 fr.)

— *Vercingétorixe*, tragédie. Œuvre posthume du sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil, suivie de notes historiques de l'auteur. S. l. (Paris), 1770. In-8. — Une figure non signée. (De 5 à 6 fr.)

Bijou (*Le*) *de la société*. Voyez au *Cabinet de Lampsaque*.

Bijoux des neuf sœurs (*Les*) Paris, Defer de Maisonneuve, 1790. Imprimerie de Clousier, 1789. 2 vol. petit in-12. — 2 jolis frontispices et 4 charmantes figures par Le Barbier, gravés par Gaucher. (De 40 à 50 fr.; avec les figures avant la lettre.)

Très joli recueil de poésies diverses de Voltaire, Piron, Chaulieu, Gresley, Bernis, Boufflers, etc., réunies par l'abbé François Bancarel.

Les figures sont placées, pour le 1er volume, aux pages 149 et 185, et pour le 2e vol. aux pages 3 et 233. (Voyez PIIS, *Chansons nouvelles*, que ces figures avaient déjà servi à illustrer.) Réimprimé (moins les contes) sous le titre : *les Bijoux des neuf sœurs, ou Mélanges de pièces fugitives*. Paris, de l'imprimerie Didot, 1796. In-18. — Il n'y a que 2 figures au lieu de 6. (De 15 à 20 fr.)

Bijoux du petit-neveu de l'Arétin (*Les*), ou Étrennes libertines, dédiées aux femmes ci-devant de qualité et sensibles, s'il s'en trouve, aux honnêtes représentants de la nation, dont le nombre est limité, aux chastes ecclésiastiques dont l'âge cède aux plaisirs, enfin aux sectateurs voluptueux des plaisirs de l'amour, et partout il s'en trouve, pour le courant de l'année 1793, avec 16 figures en taille-douce. Paris, de l'imprimerie de la Delaunay, 1793. In-8. — 16 figures non signées.

Voyez la Bibliographie de M. le C. d'I..., pour les articles contenus dans le volume.

BILDERBECKE (Baron de). *Cyane, ou les Jeux du destin*, roman grec. Neuwied et Strasbourg, 1790. In-8. — Frontispice et 3 jolis culs-de-lampe non signés. (De 7 à 8 fr.)

Une autre édition, Londres, s. d., chez les libraires associés. Petit in-12. — 1 frontispice non signé.

BILLARDON DE SAUVIGNY. *Histoire amoureuse de Pierre le Long et de*

sa très-honorée dame Blanche Bazu, écritte (sic) *par iceluy*. A Londres (Paris), 1765. In-12. — Titre gravé avec fleuron, représentant les deux bustes accolés de Pierre et de Blanche, un frontispice avant la lettre et trois vignettes à l'eau-forte non signés. (De 15 à 20 fr.)

Réimprimé sous la date de 1768. Ce roman a paru plus tard sous le titre de :

— *L'Innocence du premier âge en France*. Paris, De Lalain, 1768. In-8.— Le même titre gravé, le même fleuron avec l'inscription : *Pierre et Blanche;* le même frontispice avec la lettre et les 3 mêmes vignettes terminées. Ce roman est suivi 1° de : *la Rose, ou la Fête de Salency*. (Paris, sans titre; le privilège porte la date de 1778.) In-8. — Un très-beau frontispice par Greuze, gravé par Moreau; et 2° de : *la Cour d'amour*, qui n'a pas de figures. Il existe deux planches du frontispice de Greuze; le premier porte 1768, le second n'a point de date; les figures sont retournées et l'inscription au bas est différente. (De 25 à 30 fr. les deux ouvrages réunis.)

De nouvelles éditions, Paris, Ruault, portent les dates de 1774 et de 1788. Cette dernière a de plus 2 jolies figures non signées. *La Rose, ou la Fête de Salency*, avait déjà paru en 1768, in-8, en même temps que la réimpression de l'*Histoire amoureuse de Pierre le Long*, avec un titre gravé par Moreau, portant : *l'Innocence du premier âge en France*, et le frontispice de Greuze, dont celui-ci n'est probablement qu'un second tirage; à la suite de la *Rose* se trouve, en continuant la pagination, l'*Isle d'Ouessant*, avec une vignette par Moreau et 14 planches de musique. (De 5 à 6 fr.)

— *Les amours de Pierre le Long et de Blanche Bazu*. Paris, 1796. In-12. — Titre dessiné par Villemin, gravé par Blanchard. (De 3 à 4 fr.)

— *La mort de Socrate*, tragédie en trois actes et en vers. Paris, Prault, 1763. In-8. — 1 figure par Levesque. (3 fr.)

— *Poésies de Sapho*, suivies de différentes poésies dans le même genre. Amsterdam, 1777. — Joli portrait en médaillon dessiné par Marillier, gravé par Delaunay. (De 3 à 4 fr.)

Il existe une nouvelle édition sous le nom de Sauvigny. Londres, 1781 (Cazin). Même portrait que ci-dessus, mais retourné.

— *Le Parnasse des Dames*. Paris, Ruault, 1773. 9 vol. in-8. — 6 titres gravés (cinq différents), un frontispice et 15 vignettes, dont 9 avec les portraits de Sapho, Marguerite de Navarre, Louise Labé, Mme Desroches, la comtesse de la Suze, Mlle de Scudéri, Mme et Mlle Deshoulières, Mme de Louvencourt et Mlle Chéron; 2 avec des sujets et 4 avec de simples noms, par Marillier, gravées par Ponce. Le frontispice manque dans beaucoup d'exemplaires. Chaque volume a un titre gravé, mais il n'y en a que cinq de différents. Toutes les illustrations sont charmantes. (De 20 à 25 fr.)

Le *Parnasse des dames* n'a en réalité que 5 volumes; à partir du 6e, l'ouvrage est intitulé: *Théâtre des femmes angloises* et *Théâtre des femmes françoises*. Pour écouler plus facilement cette suite, on a placé en tête de ces volumes les titres gravés des 4 premiers volumes de cette collection.

— *Les Après-soupers de la Société, petit théâtre lyrique et moral*, à Sybaris et à Paris, et chez l'auteur, 1782-1783. 23 parties en 6 vol. in-18. 28 figures. Le premier volume contient 5 figures par Eisen et Martinet et 18 pages de musique gravée. Le second volume 5 figures par les mêmes et 15 pages de musique. Le troisième volume, 6 figures et 8 pages de musique. Le quatrième volume, 4 figures et 10 pages de musique Le cinquième volume, 5 figures et 10 pages de musique. Le sixième volume, 3 figures et ne renferme point de musique. Comme cet ouvrage paraissait par livraisons, il a fallu réimprimer des cahiers épui-

sés. De là, les exemplaires à tirage uniforme sont difficiles à rencontrer.

On reconnaît le second tirage des deux premiers volumes à l'absence de titres imprimés de chaque pièce. Les signatures dans la bonne édition commencent par la lettre A. Dans la réimpression elles commencent par la lettre (A. 2). Pour l'avertissement de l'éditeur et pour le titre gravé du tome Ier, la réimpression porte : Nouvelle édition à Paris, au lieu de Sybaris. Le papier est teinté bleu.

Un ex. du premier tirage, broché des 23 parties, a été vendu, par M. Rouquette, 800 fr.

Un ex. du même tirage, en veau, de 550 à 600 fr.

La réimpression, en veau, de 400 à 500 fr.

— *Voyage de Madame Adelaïde et de Madame Victoire en Lorraine.* A Lunéville, 1761. Pet. in-8 de 25 p. — 1 figure gravée à l'eau-forte par Mme de Pompadour.

Très rare et sans doute tiré à petit nombre. Le *Répertoire universel de bibliographie* par M. Techener, t. Ier, 1869, en mentionne un exemplaire au prix de 12 fr.

BION ET MOSCHUS. *Idylles de Bion et Moschus*, traduites en français par J. B. Gail, etc. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. Didot jeune, l'an troisième (1795). In-8, papier vélin. — 1 portrait et 4 figures par Le Barbier, gravés par Dambrun, Delignon et Gaucher. (De 30 à 40 fr.)

Il faut prendre les exemplaires avec figures avant la lettre. Réimprimé en l'an IX, in-18, avec les mêmes figures réduites par les mêmes artistes. Cette nouvelle édition se trouve avec les figures après et avant la lettre. (De 20 à 25 fr.)

BITAUBÉ. *Guillaume de Nassau, ou la Fondation des Provinces-Unies*, par M. Bitaubé, de l'Académie des sciences et belles-lettres de Berlin. Nouvelle édition, considérablement augmentée et corrigée. Paris, Prault, 1775. — 1 fleuron sur le titre et 1 figure, dessinés et gravés par Moreau. (De 5 à 6 fr.)

La 1re édition (Amsterdam, 1773. 1 vol. in-8) a sur le titre un fleuron et 10 vignettes de Chodowiecki, gravés par Van der Meer.

— *Joseph.* Poëme en neuf chants. Berlin, Samuel Pitra, 1767, 2 vol. in-12. — 1 frontispice et 9 jolies figures par J. W. Weil, portant la date 1767. (De 15 à 20 fr.)

— *Joseph.* Poëme en neuf chants. Genève, 1777. 2 vol. in-12. — 9 figures de Marillier, gravées par D. Née. (De 35 à 40 fr.)

— *Joseph*, par M. Bitaubé de l'Académie royale des sciences, etc. Quatrième édition. Paris, Didot l'aîné, 1786. 2 parties. In-8. — Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, et 9 figures par Marillier, gravées par Née. (De 12 à 15 fr.)

Les neuf dessins originaux de Marillier sur vélin ont été vendus 230 fr. à la vente Mac-Carthy, 130 fr. à celle de Renouard en 1853, et 700 fr. à la vente Double en 1863; ils figuraient dans le catalogue de 1872 de la librairie Fontaine à 120 fr. (no 1842). Il a été publié une édition sous la même date, en 2 vol. in-18, avec les mêmes figures (de 6 à 8 fr.). La première édition est datée de Berlin, chez Samuel Pitra, 1767. 2 vol. in-8, avec un frontispice et 9 figures par Meil.

— *Joseph*, par Bitaubé, membre de l'Institut national de France, etc., sixième édition. Revue et corrigée. Paris, Didot l'aîné, an V (1797). 2 vol. in-18. — 9 figures par Marillier, gravées par Née. (De 8 à 10 fr.)

Existe sur papier vélin. (De 15 à 20 fr.) Ce sont les mêmes figures que celles de l'édition précédente.

BLANCHARD. *Simplice, ou les Voluptés de l'Amour.* Paris, 1797. In-18. — 1 figure-frontispice non signée.

BLANES? (De). *Roman oriental.* Paris, veuve Pissot. 2 parties in-12. —

2 jolies vignettes dessinées et gravées par Pasquier. De 4 à 6 fr.

BLIN DE SAINMORE. *[illegible], ou le Triomphe de la piété filiale*, drame en trois actes et en vers, suivi d'un choix de poésies fugitives, par M. Blin de Sainmore. Amsterdam et Paris, Delalain, etc., 1773. In-8. — 1 figure par Marillier, gravée par Duclos jeune. De 4 à 5 fr.

— *Lettre de Biblis à Caunus son frère*, précédée d'une lettre à l'auteur, par M. Blin de Sainmore. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Aliamet; 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Longueil. De 12 à 15 fr.

La vignette et le cul-de-lampe sont meilleurs que la planche principale.

— *Lettre de Gabrielle d'Etrées à Henri IV*, précédée d'une epître à M. de Voltaire et de sa reponse, par M. Blin de Sainmore. Paris, Sébastien Jorry, 1766. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, par Eisen; gravés, la figure par Rousseau, la vignette par Massard, et le cul-de-lampe par Aliamet. (De 10 à 12 fr.)

— *Lettre de Jean Calas à sa femme et ses enfants*, précédée d'une épître à Madame de *** sur le sentiment. 3e édition, par M. Blin de Sainmore. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure, 1 vignette et un cul-de-lampe par Eisen, gravés, la figure par de Ghendt, la vignette par Massard, et le cul-de lampe par de Ghendt. (De 10 à 12 fr.)

— *Lettre de la duchesse de La Vallière à Louis XIV*, précédée d'un abrégé de sa vie, par M. Blin de Sainmore. Londres et Paris, Lejay, 1773. In-8. — 1 figure par Dupin fils, sous la direction de Saint-Aubin, d'après le tableau de Lebrun, et 1 cul-de-lampe non signé. (De 10 à 12 fr.)

— *Lettre de Sapho à Phaon*, précédée d'une épître à Rosine, d'une vie de Sapho, etc., par M. Blin de Sainmore. Paris, Sébastien Jorry, 1767. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Aliamet; 1 vignette par Eisen, gravée par de Ghendt et 1 cul-de-lampe par Choffard. De 10 à 12 fr.

BLONDEL. *Architecture françoise*, ou Recueil des plans, elevations, coupes et profils, des églises, maisons royales, palais, hôtels et édifices les plus considerables de Paris. Paris, Jombert, 1752. 4 vol. in-folio. — Fleuron par Cochin, gravé par Flipart, le même sur les titres des 4 volumes; très jolie vignette par Cochin fils, gravée par Gaillmard, dans laquelle se trouvent les armes du marquis de Marigny; 2 vignettes dessinées et gravées par Belliard, et un grand nombre de planches d'architecture.

Cet ouvrage, qui devait comprendre 8 volumes, n'a pas été achevé. Vendu 280 fr. Bertin; 500 fr. Bische; vaut 600 à 800 fr. aujourd'hui.

BLOWER (Mme Eliza). *Maria, ou Lettres d'un gentilhomme anglois à une religieuse*, traduites de l'anglois. A Rome, et se trouve à Paris, chez Le Tellier, 1787. In-12. — 1 figure au bistre, non signée. (De 3 à 4 fr.)

BOCCACE. *Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio*. Londra (Paris), 1757. 5 vol. in-8. — 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Fe Lempereur, Leveau, Martenasi, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pibre? Pitre, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu. (De 300 à 400 fr., et plus avec les figures libres.)

Chaque volume doit contenir 22 figures et un frontispice, le 1er volume a en plus le portrait. On ajoute à cette édition 1 frontispice et 20 figures libres de Gravelot (non signées), très

jolies et très bien exécutées, peut-être même meilleures que les figures principales. Il en existe une copie très bien faite où ces figures sont retournées et ont un encadrement orné de feuillages. Ces figures se rapportent aux contes suivants, d'après la dénomination française : Le Péché partagé. — L'Oraison de St. Julien. — Le Mariage imprévu. — La Fiancée du roi de Garbe. — Le Calendrier des vieillards. — Le Jardinier du couvent. — La Confession amoureuse. — Le Magnifique. — La Nuit tous les chats sont gris. — Le Pèlerin. — Le Mari jaloux. — Le Diable en enfer. — Le Cœur sanglant. — Le Rossignol. — Le Mari consolé. — La Femme adultère. — Le Cuvier. — Le Compère de dame Agnès. — Le Psautier. — La Jument du compère Pierre.

Il a été fait plusieurs tirages de cette édition. Le premier, dont les épreuves sont les plus belles et où les planches sont quelquefois marquées au dos avec un paraphe imprimé, est le plus recherché. Tous les exemplaires d'ailleurs sont en papier de Hollande. Il existe des gravures avant le nom des artistes; quelques amateurs les placent dans leurs exemplaires. Il s'en trouve encore à l'état d'eaux-fortes plus ou moins avancées. Le premier état du frontispice des gravures libres est avant la lettre et ne porte l'indication ni de : *Estampes galantes de Boccace*, ni de *Londres*.

— *Le Décaméron de Jean Bocace* (*sic*), traduit par Le Maçon. Londres (Paris), 1757. 5 vol. in-8. — Mêmes figures et culs-de-lampe que dans l'édition italienne ci-dessus. (De 500 à 600 fr. et plus, relié par Derome.)

Cette traduction, publiée par les mêmes éditeurs que ceux de l'édition italienne, est plus recherchée et se paie le double plus cher (ce qui s'explique par le nombre plus restreint de personnes qui peuvent lire Boccace dans l'original), quoique les épreuves des figures, et surtout des culs-de-lampe, soient moins belles; mais il en a été fait un tirage sur très grand papier qu'il faut rejeter absolument.

Quelques amateurs placent dans l'édition française les figures de l'édition italienne; cependant ils ne peuvent sauver l'infériorité des culs-de-lampe, qui plusieurs fois même sont répétés et ne sont pas placés aux mêmes endroits que dans l'édition originale. Il faut observer que la figure qui appartient à la première Nouvelle de la huitième Journée est différente dans l'édition française de celle de l'édition italienne. La suite des figures libres s'ajoute également à la traduction française.

La traduction de 1757 a eu plusieurs éditions qui ne sont pas dignes de la bibliothèque d'un amateur; les nouvelles éditions ont été publiées en dix volumes in-8 ou in-12, sous les dates de 1779 et 1791, avec les figures de Gravelot, Boucher et Eisen, légèrement réduites et gravées médiocrement par Vidal. Il existe des exemplaires de l'édition de 1779 contenant une reproduction détestable des figures libres. La traduction de Sabatier de Castres, an X (1801), 11 vol. in-8 ou in-16, contient des copies réduites des figures de Gravelot. Le prix de l'in-8 est de 60 à 80 fr., l'in-16 se paie de 20 à 25 fr. Ces figures sont les mêmes que celles de l'édition de 1779.

Nota. Le Décaméron de Boccace, avec des figures attribuées à Romain de Hooge, n'entre pas dans le plan que je me suis tracé dans cette bibliographie, la première et meilleure édition, quant aux épreuves, datant de 1697. 2 vol. (De 200 à 250 fr., et plus en maroquin.) La seconde édition, de 1699, est encore assez recherchée et s'est vendue de 80 à 100 fr.; les autres éditions, publiées avec les mêmes figures, sous les dates de Cologne, 1702, 1712 et 1732, n'ont plus que des épreuves fatiguées.

— *Nouvelles de Jean Boccace*, traduction libre, ornée de la vie de Boccace, des contes que La Fontaine a empruntés à cet auteur, et de figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier, par Mirabeau. Paris, L. Duprat, Letellier et Cie, 1802. 4 vol. in-8. — 8 figures charmantes, entourées de jolis médaillons qui représentent les sujets des contes, par Marillier, gravées par Courbe, Delvaux, Devilliers (eau-forte) et Ponce. (De 60 à 80 fr.)

Il y a des exemplaires sur papier vélin. (De 80 à 100 fr.)

Il existe de cette traduction une édition en 8 vol. in-18, Paris, 1802 et 1803, avec les 8 figures tirées sans les médaillons. Les épreuves en sont médiocres. (De 10 à 12 fr.)

Il faut encore ajouter à l'article *Boccace* le livre suivant, excessivement rare : *le Nouveau Boccace, ou Choix d'anecdotes et d'aventures galantes, copiées d'après nature*, orné de 22 gravures explicatives en taille-douce. 1806. 2 vol. in-12 (Paris. — Sur ces 22 figures qui sont érotiques, il y en 15 copiées des figures libres du Boccace de 1757, et 3 de celles des contes de La Fontaine de l'édition de 1762, mais qui ont été découvertes. (De 80 à 100 fr.)

BOFFRAND. *Livre d'architecture* contenant les principes généraux de

cet art. Paris, chez Cavalier, 1745. In-folio. — Très jolie vignette dessinée par Boucher, gravée par Tardieu, et un grand nombre de planches d'architecture. (De 80 à 100 fr.)

BOILEAU. *Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux,* nouvelle édition, revue et augmentée. Paris, chez Esprit Billiot, 1713. 2 parties en 1 vol. in-4. — Beau portrait d'après de Troyes, gravé par Drevet, 1 vignette (armes royales) en tête du discours au Roi, signée : Gillot inv., et Scotin sc., et 6 figures de Gillot pour le *Lutrin,* gravées par Scotin et Duflos. (De 25 à 30 fr.)

Édition publiée par Valincourt et Renaudot. Les figures de Gillot sont tirées sur le recto de pages imprimées.

Il ne faut citer ici que pour mémoire l'édition in-4° de Paris, Denys Thierry (1701) (de 100 à 120 fr.) et une autre édition sous la même date et du même éditeur, 2 vol. in-12, édition dite *Favorite* (de 150 à 200 fr.) avec les figures réduites de l'in-4. qui renferme 1 frontispice de P. Landry et 2 figures de Chauveau, pour les chants 1 et 2 du *Lutrin*, car ces figures sont datées de 1674.

— *Œuvres.* Nouvelle édition, revue et augmentée. Amsterdam, 1715. 2 vol. in-12. — 2 titres gravés, non signés, portrait gravé par A. de Blois, d'après F. de Troy, 6 figures par Van Gouwen pour le *Lutrin.* (De 5 à 6 fr.)

— *Œuvres de Boileau Despréaux,* avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Genève, 1716. 2 vol. in-4. — Un très beau portrait de Boileau, d'après Rigaud, gravé par F. Chereau, un beau portrait du régent Philippe d'Orléans, d'après Santerre, gravé par Fr. Chereau, et 6 figures de Chereau pour le *Lutrin.* (De 15 à 20 fr.)

Ces deux portraits sont trop grands pour les volumes; aussi M. Aubry, en mentionnant cette édition dans son *Bulletin du Bouquiniste,* tome VIII (1860), n° 6,597, les signale-t-il comme ajoutés. M. Mehl dit que c'est une erreur, qu'il les possède dans son exemplaire et qu'il les a vus dans plusieurs autres. On trouve au bas de chacun de ces portraits un quatrain. Cette édition, publiée par Brossette, renferme la satire XII sur l'Equivoque, réunie là pour la première fois aux œuvres de l'auteur.

— *Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux,* avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition, revuë, corrigée et augmenté de diverses remarques (par Brossette), enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. Amsterdam, David Mortier, 1718. 2 vol. in-folio. — Un superbe frontispice, un fleuron qui sert pour le titre de chaque volume, un portrait magnifique de la princesse de Galles, 6 figures avec un frontispice pour le *Lutrin,* 2 vignettes, 27 culs-de-lampe, dont plusieurs sont répétés (en tout 40 morceaux de gravure), et 2 belles lettres ornées. (De 150 à 200 fr., plus en maroquin.)

Toutes ces illustrations sont de Bernard Picart, sauf le portrait, qui est de Kneller, gravé par V. Gunst.

On ne connaît aujourd'hui que quatre exemplaires sur grand papier ; il y a un siècle on n'en connaissait pas et M. de Bure jeune, dans sa *Bibliographie instructive,* disait : « Les exemplaires de cette magnifique édition, très-recherchée des curieux, sont devenus assez rares : et « n'en ayant encore vu jusqu'à présent aucun sur « *grand papier*, nous conjecturons qu'ils n'ont « été tous tirés que sur un seul et même format. »

Le premier exemplaire en grand format que l'on ait vu en France a paru à la vente de M. de Limare faite le 13 mars 1786 ; il a été payé par un Anglais, M. Beckfort, 2,402 livres. Renouard, qui plus tard en a trouvé un (voyez son catalogue de 1819, tome III), en a signalé 4 exemplaires, y compris le sien et celui de M. Limare, les deux autres appartenant au roi d'Angleterre et à Mac-Carthy. L'exemplaire de ce dernier a été acheté par La Bédoyère à 2,195 fr. en 1811 et revendu 500 fr. en 1862, et celui de Renouard a été adjugé à 800 fr. en 1854.

Cette belle édition a été réimprimée, page pour page, en 1729, toutefois avec quelques légères différences entre les deux tirages. En voici quelques-unes : Le frontispice de l'édition de 1718 porte au bas : *B. Picart inven. et delineavit,* 1718, et au bas de celui de 1729 il y a : *Inventé par B. Picart en 1718 et gravé pour la seconde fois en 1729.* De plus, à la page 216 du tome Ier de la première édition, il y a un cul-

de-lampe d'environ 100 mill., tandis que dans l'autre il est plus petit de moitié, et à la page 447 il y a un très beau cul-de-lampe qu'on ne retrouve pas dans l'édition de 1729.

— *Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux*, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée, enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. La Haye, Vaillant, Gosse et de Hondt, 1722. 4 vol. in-12. — 1 beau frontispice et 6 figures pour le *Lutrin*, réduction de ceux de l'édition in-folio de 1718, 1 fleuron sur le titre du 1er volume, 1 grand cul-de-lampe avec armoiries sur une feuille pliée en trois, et 29 charmants culs-de-lampe, tous différents; le tout dessiné et gravé par Bernard Picart. Jolie édition. (De 50 à 60 fr., et plus en maroquin.)

— *Les Œuvres de M. Boileau Despréaux*, avec des éclaircissemens historiques. Paris, veuve Alix, 1740. 2 vol. grand in-4. — 1 portrait par Rigaud, gravé par Ravenet, 1 fleuron qui sert aux deux titres, 7 vignettes par Trémolières, gravées par Ravenet, 38 culs-de-lampe, dont beaucoup de semblables, et 6 lettres ornées, dont une répétée, non signées, plus 1 fleuron à écusson en tête de la préface. (De 50 à 60 fr.)

Il y a des exemplaires de format petit in-folio. (De 70 à 80 fr.)

Ce qui donne de l'intérêt à cette belle édition, c'est que l'orthographe de Boileau n'a point été modernisée, comme dans toutes les autres.

— *Œuvres de Boileau*. Dresde, 1746. 4 vol. in-8. — Frontispice par Bernegroth (portrait de Boileau apporté sur le Parnasse). Jolie vignette reproduite sur le titre des 4 vol. en guise de fleuron, dessinée par Lippert, gravée par Bernegroth, et 6 figures pour le *Lutrin*, dessinées et gravées par ce dernier. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres de M. Boileau Despréaux*, nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette, augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur qu'ayant rapport à ses ouvrages, avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. Paris, David et Durand, 1747. (Impr. de J. B. Coignard.) 5 vol. in-8. — 1 portrait par Rigaud, gravé par Daulé; 5 fleurons sur les titres par C. Eisen, gravés par Boucher (2 ne sont pas signés); 38 vignettes (26 dans le 1er vol., 10 dans le 2e, 1 dans les 3e et 4e vol.) dessinées par C Eisen, gravées la plupart par Aveline, la moitié non signées; 1 vignette, celle du 3e vol., gravée par de La Fosse; 22 culs-de-lampe (18 dans le 1er vol., 4 dans le 2e) non signés, à l'exception de 2 portant le nom de Mathey sc., et 6 belles figures pour le *Lutrin*, non signées. (De 50 à 60 fr., et plus en maroquin.)

Édition très recherchée. Une particularité qui n'a été signalée que par M. Ch. Mehl, c'est l'erreur dans l'impression de la vignette (représentant des animaux) placée en tête de la 9e satire au lieu de l'être en tête de la 8e, et *vice versâ*. Les belles figures du *Lutrin*, quoique non signées, ont été dessinées et gravées par Cochin fils. Les plus belles épreuves se trouvent dans les exemplaires en papier fin de Hollande (très rares), marqués d'un point ou d'un astérisque à la première lettre alphabétique ou signature des feuilles. (De 200 à 300 fr.)

Il a été tiré, dit Brunet, un très petit nombre d'exemplaires en papier fort, mais ils sont tellement rares que plusieurs connaisseurs en nient l'existence. Cependant, ajoute-t-il, j'ai vu, réunis chez un amateur, les trois papiers. Il ne dit pas quel est le format de ce papier fort si rare, mais l'on peut supposer qu'il est in-4, d'après cette note de Jombert (*Catalogue de l'œuvre de Cochin*) : « Comme on était dans » l'intention de faire entrer ces six estampes » dans l'édition in-8 aussi bien que dans l'in-4, » M. Cochin fils a composé ses sujets de gran- » deur in-8 et il a gravé à part une bordure en » passe-partout qui agrandit l'estampe pour » l'édition in-4. Il faut avoir l'eau-forte et le » fini et y joindre la bordure séparément quand » elle n'est pas tirée avec l'estampe. »

L'exemplaire de M. L. de M***, en mar., 1,400 fr. en 1876. — L'édition d'Amsterdam, chez Changuion, 1772, 5 vol. in-8 et gr. in-12, contient l'édition des figures de B. Picart de 1722 en épreuves usées, avec 3 frontispices par Picart et Van der Meer, gravés par Vinkeles, et 5 fleurons sur les titres, par Van der Meer et F. de Bakker. (De 15 à 20 fr.) On a reproduit dans l'édition de 1772 le pamphlet paru en 1706 sous le titre : *Boileau aux prises avec les Jésuites*, et des éclaircissements sur les œuvres de ce poète. A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau, 1706. In-12. — 1 fleuron-vignette signé Coster. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres de Boileau Despréaux*. Paris, David, 1757. 3 vol. petit in-12. — 3 fleurons sur les titres, non signés, et 3 vignettes, une en tête de chaque volume (celle du 1er vol. est signée : Eisen inv., et Sornique sc. (De 5 à 6 fr.)

— *Œuvres de Boileau,* avec un discours préliminaire de Palissot et 9 figures. Paris, Crapelet, 1798. In-4. — Portrait par J. J. Forty, gravé par Voysard. Les figures du *Lutrin* sont de Monsiau, gravées par Voysard, Simonnet, Thomas, Patas. La figure du 1er chant de l'*Art poétique* est de Ph. Trière. (20 à 30 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier vélin avec figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

— *Œuvres choisies de Boileau*. Amsterdam (Cazin), 1777. 2 vol. in-18. — Portrait en médaillon, gravé par de Launay, d'après Rigaud. (De 6 à 8 fr.)

Renouard a fait faire, par Moreau le jeune, une suite de 6 figures fort jolies et un portrait de Boileau par Saint-Aubin, que l'on trouve généralement dans l'édition de Didot, an VII, 2 vol. in-12, et dans les éditions publiées de cette époque à 1825. Cette suite a été tirée sur papier in-12, in-8, grand in-8 et petit in-4. Les dessins originaux ont été vendus 233 fr. Renouard, 1854.)

— *Le Lutrin,* poëme héroï-comique de Boileau Despréaux, traduit en vers latins (le texte en regard), avec figures. Paris, Nyon, 1780. In-8. — Portrait gravé par Daulé, d'après Rigaud, et 6 figures (par Cochin) non signées. (De 12 à 15 fr.)

BOISARD. *Fables*. Paris, chez Lacombe, 1773. In-8. — Beau frontispice par Monnet, gravé par Saint-Aubin, fleuron et cul-de-lampe par les mêmes. Grand papier. (De 15 à 20 fr.)

— *Fables,* par M. Boisard, de l'Académie des belles-lettres de Caen, etc. Seconde édition. (Paris), 1777. 2 vol. in-8. — 2 fleurons sur les titres, 9 figures et 2 culs-de-lampe par Monnet, gravés par Blanchin, Schmitz et Saint-Aubin ; le deuxième cul-de-lampe n'est pas signé. (De 30 à 40 fr.)

Cet ouvrage existe en grand papier de Hollande. (De 150 à 160 fr.) Certains exemplaires ont un beau frontispice par Cochin, gravé par Prévost. Un exemplaire maroq. rouge, Derome, en grand papier, vendu 490 fr., L. de M***, 1876 ; le même, adjugé à 4 fr. en 1841. Boutourlin !!!

BOISSY (De). *Le je ne sçai quoi,* comédie. Paris, Prault, 1731. In-8. — Jolie figure par Lancret, gravée par Cars. (De 12 à 15 fr.)

BONGAL (De). *L'Orphelin anglais,* drame en trois actes en prose. Paris, Le Jay, 1769. In-8. — 1 jolie figure par Moreau jeune, gravée par de Longueil. (De 3 à 4 fr.)

L'exemplaire de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, en mar. rouge, aux armes de la duchesse d'Orléans douairière, a été vendu en 1850, 10 fr. 50 c.

BONNEMAIN (Ant.-J.-Th.). *Les Chemises rouges, ou Mémoire pour servir à l'histoire du règne des anarchistes*. Paris, Deroy, an VII, 2 vol. in-12 avec titres rouges. — 1 figure assez curieuse, non signée.

BONNEVAL (P. G. de). *Le Voyage de Mantes, ou les Vacances de 17..,* orné de figures en taille-douce. Amsterdam (Paris), 1753. In-12. — 1 titre dessiné et gravé par Moreau (l'aîné) et

4 eaux-fortes non signées. (De 7 à 8 fr.)

Roman insipide. Moreau l'aîné, frère de Moreau dit le jeune, a fait principalement des gouaches.

BORDES. *Parapilla.* Poëme en cinq chants, traduit de l'italien. Londres (Paris, Cazin), 1782. In-18. — 1 frontispice et 5 figures érotiques, non signés, peut-être par Borel, gravées par Eluin, mais avec plus d'apparence par Marillier, surtout d'après le frontispisce, qui est tout à fait dans son genre.

Cette édition a paru aussi sans date avec le frontispice ci-dessus, puis avec les dates de 1784, 1790, an IV et an VI.

La première édition de ce petit poème, publiée sous la date de Florence, 1776, in-8, sans le titre, n'a pas de figures. La seconde édition, très rare, à laquelle certains amateurs ont ajouté les figures de Borel, a paru sous le titre : *Parapilla ou le V.. Déifié, poëme mis au jour par le chapitre général de quelques moines paillards à l'usage de plusieurs religieuses échauffées. Aux dépens de toutes les communautés, 1000, 700. 79.*

Une autre édition a été publiée à Lyon, chez Faucheux, en 1783 et 1784. In-8 et petit in-12, avec 6 figures qui sont des copies de celles de Borel.

Ce poème, assez bien versifié, n'est cependant qu'une imitation décolorée du conte italien de l'*Angelo Gabriele*, et dont la fin, si piquante, est toute changée. La paternité du poème est contestée à Bordes. Voyez Quérard : *les Supercheries*, t. Ier, col. 561.

BOSSE. *De la manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravûre* (*sic*) *en manière noire*, etc., par Abraham Bosse, graveur du Roy. Nouvelle édition, revûe, corrigée et augmentée du double, et enrichie de dix-neuf planches en taille-douce. Paris, Jombert, 1745. In-8. — 1 frontispice non signé, 19 planches techniques, 3 très-jolies vignettes par Cochin, gravées par Fessard et Soubeyran, et une 4e d'après une grande estampe de Bosse, gravée par Soubeyran. La seconde n'est pas signée. (De 10 à 12 fr.)

BOUCHARDON. *Études prises dans le bas peuple, ou les Cris de Paris.* Paris, 1738-46. In-4. — 35 figures dessinées par Bouchardon et gravées à l'eau-forte par Fessard. (De 40 à 50 fr.)

BOUFFLERS. *Œuvres de M. le chevalier de Boufflers.* Londres (Paris, Cazin), 1782. In-18. — 1 frontispice par Chevaux, gravé par Duponchel. (De 2 à 3 fr.)

Les trois femmes du frontispice sont des plus disgracieuses, mais la gravure est très fine. Ces œuvres ont aussi été publiées par Cazin (Genève, 1782) avec une jolie petite figure de Marillier, gravée par de Launay. (De 3 à 4 fr.) Autre édition sous la date de Paris, 1792 (Cazin), avec un frontispice non signé dont le sujet est tiré d'*Aline*. Cette figure paraît être de Binet, gravée par Blanchard.

— *Œuvres de M. le chevalier de Boufflers*, nouvelle édition, augmentée de plusieurs morceaux qui n'ont pas encore paru dans les précédentes. Avec figures. Paris, Dufart, an III (1795). In-18. — 4 figures non signées. (De 3 à 4 fr.)

L'exemplaire que j'ai vu est en papier vélin et les figures sont avant la lettre.

— *Œuvres de Jean Stanislas de Boufflers.* Paris, Didot le jeune, 1813. Briand libraire. 2 vol. in-8. — Portrait gravé par Mme Benoist, d'après Ricard, et 16 figures par Marillier, Monnet, Pornot et Vallin, gravées par Delignon, Dupréel et Macret. (De 12 à 15 fr.; en papier vélin et figures avant la lettre, de 25 à 30 fr.)

M. Sieurin possédait les dessins de Marillier à l'encre de Chine.

BOUILLART. *Histoire de l'abbaye royale de St-Germain des Prez.* Paris, Dupuis, 1724. In-folio. — Fleuron non signé sur le titre, 2 jolies vignettes par Caze, gravées par Tardieu, et un grand nombre de planches d'architecture. (De 15 à 20 fr., 25 à 30 en grand papier.)

BOULANGER DE RIVERY. *Fables et Contes*. Paris, chez Duchesne, 1754. In-12. — 1 beau fleuron sur le titre et 3 jolies vignettes dessinées et gravées par Eisen. (De 6 à 8 fr.)

Boutique (La) du peintre, ou les Portraits. In-8. Paris, chez Mme Boivin, s. d. (1740). — Frontispice gravé par Roy. (De 10 à 12 fr.)

Recueil de chansons. Rare.

BRANTOME. *Œuvres du seigneur de Brantôme*. Nouvelle édition considérablement augmentee et accompagnée de remarques historiques et critiques. La Haye, 740. 15 vol in-12. — fleuron qui sert à tous les titres, 14 frontispices dessinés et gravés par J. V Schley mais dont il n'y a que sept de différents, et 1 beau portrait de Brantôme dans le dernier volume. (De 50 à 60 fr., et plus en maroquin.)

BRET. *Théâtre* de M. Bret, des Académies de Dijon et de Nancy. Paris, Le Clerc et Esprit, 1778. 2 vol. in-8. — 1 titre gravé avec une vignette fort originale pour le 1er volume, non signé. Le titre du second est imprimé. (De 10 à 12 fr.)

— Le ***** (Le bidet), histoire bavarde. A Londres (Paris), 1749. In-12. — Titre gravé, représentant le sujet du livre, signé Prudhommes.

BRETIN (l'abbé Claude). *Contes en vers et quelques pièces fugitives*, avec figure. Paris, Gueffier, 1797 (an Ve de la République). In-12. — 1 très-joli frontispice par Coiny. (De 15 à 20 fr.)

Le même ouvrage avec la même date. Paris, Gueffier et Knapen. Petit in-8. — 5 jolies figures dessinées et gravées par Legrand (une n'est pas signée). (De 30 à 40 fr.)

Bréviaire (Le) des enfants de la joie, à l'usage des personnes qui aiment à rire. Chez Ouvrier libraire, (an) IX In-18.—frontispice gravé par Malapeau. (De 5 à 6 fr.)

Bréviaire des jolies femmes (Le) ou nouvelles et poésies galantes trouvées manuscrites dans le portefeuille de Mme la princesse de Lamballe, massacrée à l'hôtel de la Force, etc. Paris, au Temple du Goût, 1793. In-18. 1 figure dans le genre de Quéverdo, non signée. (De 10 à 12 fr.)

On trouve dans ce recueil : les *Amours*, élégies de L. B. (Bertin); *Cythéride*, histoire galante, un Essai sur les Tribades et l'Eloge de Flora, courtisane romaine, tous deux extraits de Brantôme.

BRIDEL. *Poésies helvétiennes*, par M. B***. Lausanne, chez Maurer, 1782. In-8. — 1 frontispice par Brandoin, gravé par de Longueil, 1 fleuron sur le titre et 2 vignettes de Dunker et Brandoin, gravés par Tardy. (De 4 à 5 fr.)

Bridgatina, ou les Philosophes modernes, traduit de l'anglais de Mme Hamilton. Paris, chez Le Normant, 1802. 4 vol. in-12. — 4 figures par Binet, gravées par Mariage. (De 6 à 8 fr.)

BROOKE (Mme Fr.). *Histoire d'Émilie Montagne*, par l'auteur de *Julie Mandeville* traduit de l'anglais. Amsterdam, 770. 2 vol. in-12. — Titre avec fleurons gravés, non signés (le même pour les 2 vol. (De 4 à 5 fr.)

BROOME. *The poetical works of William Broome*. Edinburgh, Apollo press, 781, in-18. — 1 portrait gravé par Delattre et 1 frontispice. (*De la collection Cazin?*)

Voyez à *Chaucer*.

BROUSSONNET. *Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits a la manière de Linné*, ouvrage traduit du latin et orné de figures, par M. Jean d'Antimoine, naturaliste du

grand Lama, etc., etc. A Monachopolis 1784. In-8. — 2 figures par Seb. Le Roy, gravées par Delignon, et 3 planches de costumes de moines, non signées. (De 15 à 20 fr.)

BRUMENT. *Henriette de Wolmar, ou la Mère jalouse*. Nouvelle édition Paris, Rochette et le Prieur, 1797. In-18. — 1 figure frontispice, par Henriat, gravée par Bovinet. (De 3 à 4 fr.)

BRUMOY (Le R. P.). Le théâtre des Grecs. Paris, 1730. 3 vol. gr. in-4°. — 1 frontispice pour le premier volume, par Cazes, gravé par Tardieu; une jolie vignette reproduite sur chaque titre, par Humblot, grav. par Bacquois; douze vignettes, en tête de chaque pièce, de Humblot, gravés par Bacquois, une carte et une figure de médailles. (40 à 50 fr.)

Existe également en grand papier. (De 60 à 80 fr.)

— *Théâtre des Grecs*, par le Père Brumoy, nouvelle édition, enrichie de très belles gravures et augmentée de la traduction entière des pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes, et de comparaisons, d'observations et de remarques nouvelles, par MM. de Rochefort et du Theil, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et par M... Paris, Cussac, 1775-1789. 13 vol. in-8. — 23 figures par Borel, Defraine. Le Barbier, Maréchal, Marchand, Marillier et Monnet, gravées par Delignon, Guttenberg, Halbou, Langlois, Masquelier, Patas, Petit et Texier. (De 25 à 30 fr.)

Il existe des exemplaires en grand papier tirés sur in-4, et des exemplaires in-8, tirés sur papier vélin, et figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

BRUNO (Giordano). *Le Ciel réformé*, essai de traduction d'une partie du livre italien : *Spaccio della Bestia trionfante*. S. l., 1750. Petit in-8. — 1 fleuron par Aveline, 1 vignette en tête de la page 57 par le même.

Allégorie contre les mœurs du XVIe siècle — Traduction attribuée à l'abbé de Vougny.

BRUTÉ DE LOIRELLE. *Les Ennemis réconciliés*, pièce dramatique en trois actes, en prose, dont le sujet est tiré d'une des anecdotes les plus intéressantes du temps de la Ligue. La Haye, 1766. In-8. — Une figure par Eisen, gravée par Aliamet. (De 4 à 5 fr.)

La pièce est attribuée à M. de Merville par l'auteur des *Anecdotes dramatiques*. Paris, 1775, à tort, selon Barbier.

BRUUN NEERGAARD. *Sur la situation des Beaux-Arts en France*, ou Lettres d'un Danois à son ami. Paris, Dupont, an IX (1801). In-8. — 1 frontispice (le triomphe de Napoléon) gravé par Roger, d'après Prudhon.

Nouvelle édition avec le même frontispice sous la date de Paris, 1804.

BUCKINGHAM (Duc de). *The poetical Works of John Sheffield, Duke of Buckingham*. Edinburgh, Apollo press, 1780. In-8. — 1 portrait et 1 frontispice gravé par Grignion. (*De la collection Cazin?*)

Voyez à *Chaucer*.

BULLIONDE (de) *La Pétrissée, ou le Voyage de Sire Pierre en Dunois*, badinage en vers, où se trouve, entre autres, la conclusion de *Julie ou de la Nouvelle Héloïse*. La Haye et Paris, Cailleau, 1763. In-8. Très jolie figure en tête du volume, non signée. (De 10 à 15 fr.)

L'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal est relié en maroquin vert aux armes de Mme de Pompadour.

BUSSY-RABUTIN. *Amours des dames illustres de France sous le règne de Louis XIV*. A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d. (vers 1730). 2 vol. in-12.

— 1 frontispice par L. F. D. B. Dubourg, gravé par La Cave, et [illegible] figures non signées, mais probablement par les mêmes. (De [illegible] à [illegible] fr.)

— *Histoire amoureuse des Gaules.* S. l. (Paris), [illegible], [illegible] vol. in-[illegible]. — Les titres de cette édition assez [illegible] sont gravés et ornés de fleurons variés ; ils sont signés Ch. et L. L. (De [illegible] à 40 fr.; vendu 50 et 60 fr. en mar.

BUTLER. *The poetical works of Samuel Butler.* Edinburgh, Apollo press, [illegible]. 3 vol. in-18. — 1 portrait et 3 frontispices dont 1 gravé par Grignion. (*De la collection Cazin?*)

Voyez à *Chaucer.*

— *Hudibras* poëme écrit dans le temps des troubles d'Angleterre et traduit en vers français (par Jean Towneley) avec des remarques (par Henri Larcher). Londres (Paris), 1757. 3 vol. in-12. — Portrait de Butler et 11 figures grotesques, non signées et la plupart pliées en deux. (De 10 à 12 fr.)




Daphnis et Chloé.


abinet (Le) de Lampsaque, ou Choix d'épigrammes érotiques des plus célèbres poëtes françois. Paphos, 1784. 2 vol. in-16. — 101 figures qui paraissent être de Desrais ou de Leclerc. (De 150 à 200 fr.)

Ce recueil a paru sous le titre : *le Bijou de la société, ou l'Amusement des grâces*. Paphos, 2 vol. in-16. (Voyez la *Légende joyeuse*, dont c'est la réimpression.)

Cabinet des Fées, contenant tous leurs ouvrages, par Mme ***. Amsterdam, chez MM. Roy. 8 vol. in-12. — 16 figures par Fokke. (De 15 à 20 fr.)

Cabinet des Fées, ou Collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux, ornés de figures. Genève, Barde, Manget et Cie, et Paris, 1785-1789. 41 vol. in-8. — 120 figures par Marillier, gravées par Berthet, Biosse, Borgnet, Choffard, Croutelle, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duponchel, Fessard, Gaucher, de Ghendt, Godefroy, Gournaz, Halbou, Jonxis, Langlois, Langlois jeune, Lebeau, Legrand, Leroy, Leveau, Le Villain, de Longueil, Malapeau, Mme de Mouchy, Patas, Mlle Retor, Texier, Thomas et de Valnet. (De 75 à 100 fr.)

Comme il y a trois figures par volume, il devrait y en avoir 123 en tout; mais il faut observer que dans le 37e volume il ne s'en trouve point.

Il existe encore deux figures par Marillier, qui manquent dans presque tous les exemplaires. L'une, qui appartient à *Barbe-Bleue*, a pour inscription au bas : « Dans ce moment on heurta si fort à la porte. » Elle a été gravée par de Longueil. L'autre, gravée par Delaunay jeune, porte : « Le Petit Poucet s'étant approché de l'Ogre. » Ces deux figures paraissent avoir été remplacées par les deux qui sont mises dans tous les exemplaires aux mêmes contes.

L'édition in-12 est d'un tirage postérieur pour les figures. (De 25 à 30 fr.)

CAHUSAC. *Zénéide*, comédie en un acte, en vers, avec un divertissement. Paris, Prault, 1744. — Un fleuron sur

le titre et un frontispice, tous deux par Pierre, gravés par Cochin fils. (De 3 à 4 fr.)

Watelet a, dit-on, fait le plan de cette pièce.

CAILLEAU (A. Ch.). *Le Wauxhall populaire, ou les Fêtes de la guinguette.* Poëme grivois et poissardi-lyro-comique en cinq chants, dédié à M. de Voltaire, à la Gaîté, chez le compère la Joie. S. l. n. d. In-8. — Titre gravé, signé P. L. Charpentier. (De 5 à 6 fr.)

Il existe une édition sous la date de 1769, in-12, sans figures. Est-ce l'édition originale?

Calendrier de Paphos, dédié aux jolies femmes. Recueil de pièces en vers, les plus ingénieuses et les plus galantes, faites par les Dames ou en leur honneur. Avec les noms d'auteurs, suivi de tablettes économiques perte et gain. Paris, Desnos. (Le calendrier est de 1781.) — Frontispice, titre gravé et 8 figures non signées. (15 à 20 fr.)

CAMOENS. *La Lusiade,* poëme héroïque sur la découverte des Indes-Orientales, traduct. du Portugais par M. Duperron de Castéra. Paris, Clousier, 1735. 3 vol. in-12. — Frontispice par Bonnart, gravé par Scotin. 10 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *La Lusiade* de Louis Camoëns, poëme héroïque en dix chants, nouvellement traduit du portugais, avec des notes et la vie de l'auteur, enrichi de figure à chaque chant. Paris, Nyon, 1776. 2 vol. in-8. — 10 figures non signées qui semblent être de Gravelot. (De 15 à 20 fr.)

CAMPE. *Le Nouveau Robinson,* traduit de l'allemand par A. Simon d'Arnay. Berne, 1794. In-8. — 1 frontispice et 3 figures non signés. (De 3 à 4 fr.)

CAMPISTRON. *Œuvres de Monsieur de Campistron,* de l'Académie françoise. Nouvelle édition, etc. Amsterdam, Étienne Valet, 1722. 2 vol. in-12. — 1 frontispice répété dans le second volume et 9 figures par G. S. (De 5 à 6 fr.)

Œuvres de M. Campistron. Nouvelle édition. Paris, 1750. 3 vol. in-12. — 3 jolis fleurons sur les titres par Le Grand. (De 10 à 12 fr.)

Canevas (Les) de la Pâris, ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'hôtel du Roule, à la Porte Chaillot, s. l. n. d. (Paris, 1750). 2 parties en 1 vol. in-12. — Titre gravé et frontispice non signé. (De 40 à 50 fr.).

Volume très-rare, attribué à Mouffle d'Angerville et Rochon de Chabannes qui ont été mis à la Bastille avec Pecquet, prote de la veuve David qui en a été l'imprimeur. (Note de l'inspecteur de police d'Hémery, donnée par Barbier.)

Cantiques et Pots-pourris. Londres (Paris, Cazin), 1789. 6 parties en 1 vol. in-18. — 1 frontispice curieux et 6 très jolies gravures par Borel, gravés par Eluin, non signés. (De 50 à 60 fr.)

Ce recueil se compose des pièces suivantes: *la Chaste Suzanne, David et Bethzabée, la Chasteté de Joseph, Judith, Agnès Sorel, la Pucelle d'Orléans.*

Il existe une contrefaçon à la même date, où les figures sont retournées. Ainsi, dans *David et Bethzabée,* Bethzabée doit être à gauche, et dans la *Chasteté de Joseph,* Mme Putiphar doit être à droite, et c'est le contraire dans la contrefaçon. (De 15 à 20 fr.)

On connaît une autre contrefaçon, également datée: Londres, 1789, 2 parties in-18, avec 2 figures médiocres, non signées; la pagination se suivait pour chaque partie, mais chaque pièce avait un titre spécial.

Cantiques nouveaux de saint Charles Borromée et de sainte Catherine d'Alexandrie. A l'Isle Sonnante, chez Michel Couplet, libraire, 1779. Pet. in-8. — 1 portrait et 5 figures en charge, signées M. C. del et sc. (De 20 à 25 fr.)

Facétie écrite sans doute vers la fin de 1778 à l'occasion de la grossesse de Marie-Antoinette.

Caquire, parodie de *Zaïre* par M. de

Vessaire, seconde édition, considérablement emmerdée. A Chio de l'imprimerie d'Avalons. In-8. — 1 frontispice non signé. (De 15 à 20 fr.)

Facétie attribuée à un Lyonnais, de Combles, ancien conseiller à la Cour des monnaies. La 1re édition porte sur le titre: « dernière édition »; elle n'a pas de frontispice. On cite généralement la date de 1780 comme époque de sa publication; elle doit être postérieure de 12 à 15 ans d'après ces deux vers:

Et viens vous déclarer, que de tous vos cacas
Je ne donnerais pas même des assignats.
(Acte IV, sc. 11.)

CARACCIOLI. *La Vie du Pape Clément XIV* (Ganganelli). Paris, Prault, 1776. In-12. — Portrait-frontispice gravé par Delaunay, une vignette par Prévost, gravée par Baquoy, et un cul-de-lampe dessiné et gravé par Prévost. (De 3 à 5 fr.)

Le nom de l'auteur se trouve dans le privilège. Une nouvelle édition publiée sous la même date contient en place du portrait un frontispice allégorique par de Billé, gravé par Queverdo. Une édition précédente, de 1775, Paris, veuve Desaint, renferme un beau portrait du Pape, gravé par Vlam, et les mêmes vignettes et culs-de-lampe que celle de 1776.

Caroline et Saint-Hilaire, ou les Putains du Palais-Royal. A Paris, dans un bordel. An VIII. 2 vol. in-18.— 5 figures libres.

Petit roman assez intéressant, surtout au commencement. D'après la bibliographie Gay, il n'aurait paru qu'en 1831, d'abord sous la date de Londres, 1784, et ensuite avec des titres portant an VIII.

CARON DU CHANSET. *La Dame de Charité*, drame en trois actes et en prose. La Haye et Paris, 1775. — 1 jolie figure par Desrais, gravée par Patas. (De 3 à 4 fr.)

CASTEL. *Les Plantes*, poëme. 3e édition, revue avec soin. Paris, Déterville, 1802 (imp. Crapelet). In-12. — 1 frontispice et 4 figures par J. E. Desère, gravés par Pierron. (De 8 à 10 fr.)

Il y a des exemplaires sur papier vélin, et l'on y joint les figures de la 2e édition, bien meilleures d'épreuves. L'exemplaire de Pixérécourt est signalé comme contenant des cartons.

Catalogue raisonné des Tableaux, sculptures, etc., qui composent le cabinet de feu M. le duc de Tallard, par les Srs Rémy et Glomy. Paris, chez Didot, 1756. In-12. — Une figure-frontispice de Baudoin, gravée par Huquier. (De 3 à 4 fr.)

Ce frontispice a servi pour un catalogue de tableaux, de dessins et d'estampes, publié l'année suivante par les Srs Halle et Glomy.

CATON (Denys). *Disticha de moribus ad filium*, etc. Amstel., Houttuyn, 1759. In-8. — 5 figures dessinées et gravées par Fokke. (De 5 à 6 fr.)

CATULLE. *Catullus, Tibullus et Propertius*, etc., accedunt fragmenta Cornelio Gallo inscripta. Paris, Barbou, 1753. In-12. — 3 figures, 3 vignettes non signées et 4 culs-de-lampe.

La première édition porte: Lugduni Batavorum (Leyde), 1743. Elle est peut-être préférable pour les épreuves. (De 5 à 6 fr.)

CATULLE, TIBULLE et GALLUS. Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus, par l'auteur des *Soirées helvétiennes* et des *Tableaux*. Amsterdam et Paris, Delalain, 1771. 2 vol. grand in-8 (latin-français en regard). — Un frontispice par Eisen, gravé par de Longueil, placé dans chaque volume. (De 15 à 20 fr.)

CAUVIN. *Arrest de la cour du Parnasse pour les Jésuites*, poëme avec notes et figures. A Delphes, chez Pagliarini, libraire, 1762. Avec permission et privilège d'Apollon. In-12. — Titre gravé avec vignettes par Montalais et 1 jolie figure par le même. (De 8 à 10 fr.)

Pamphlet assez rare.

CAUX DE CAPEVAL. *Apologie du*

goût français relativement à l'Opéra. S. l. (Paris), 1754. In-8. Titre gravé contenant un très joli fleuron, non signé. (De 5 à 6 fr.)

CAYLUS (Comte de). *Mémoires de l'académie* des Colporteurs. De l'imprimerie ordinaire de l'Académie, 1748. In-12. — Un fleuron sur le titre, 1 frontispice et 8 jolies figures. (De 15 à 20 fr.)

Le frontispice, quoique non signé, est dessiné et gravé par Cochin fils. La figure qui se trouve à la page 141 est signée Nic-Jacel. Les autres, étant du même style, doivent être par le même. Elles sont dans le genre de celles de Pasquier.

— *Les Manteaux*. La Haye, 1746. In-8. — 1 frontispice, par Cochin fils, gravé par Fessard, non signé. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Pot-pourri*, ouvrage nouveau de ces dames et de ces messieurs. Amsterdam, 1748. In-12. — 1 figure non signée. (De 5 à 6 fr.)

— *Contes orientaux* tirés de MSS. de la Bibliothèque du Roi (par de Caylus). La Haye, 1743. 2 vol. in-12. — 8 figures non signées. (De 6 à 8 fr.)

Ce recueil a été réimprimé en 1747 et en 1780. Amsterdam et Paris, chez Merigot. 2 vol. in-12, avec les mêmes figures.

— *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines*. Paris, chez Tiliard, 1752-1757. 7 vol. in-4. — 7 frontispices allégoriques, fleurons sur les titres et culs-de-lampe non signés, et 825 planches d'antiquités. (De 80 à 120 fr., plus en maroq.)

Les planches se répartissent ainsi : tome Ier, 107; IIe, 125; IIIe, 121; IVe, 125; Ve, 120; VIe, 130; VIIe, 97. Le 1er volume, tiré à moins grand nombre que les suivants, a été réimprimé en 1761. chez Dessaint et Saillant; aussi se trouve-t-il dans la plupart des exemplaires.

— *Histoire de Joseph*, accompagnée de 10 fig. gravées d'après Rembrandt, par le comte de Caylus. Amsterdam, 1757. In-fol. (De 30 à 40 fr.)

— *Œuvres badines* complettes du comte de Caylus, avec figures. Amsterdam et Paris, 1787. 12 vol. in-8. — 1 portrait par Cochin, gravé par Delaunay jeune, et 24 figures par Marillier, gravées par Baquoy, Borgnet, Dambrun, Fessard, de Ghendt, Girault, l'aîné, Hubert, Le Villain, Maillet, Patas et Thomas. (De 50 à 60 fr.)

— *La Chauve-Souris de sentiment*, comédie en un acte (du comte de Caylus?)s. l. n. d. (Paris, vers 1763). In-8. — 1 jolie figure qui paraît être de Boucher. (De 40 à 50 fr.)

Sur l'exemplaire que j'ai vu chez M. Rouquette, et qui est relié en maroquin rouge, le titre, doré sur le dos, est moins bizarre et plus réaliste. Il porte le même nom que l'indisposition sur laquelle Regnier a fait des stances et une ode très connues. Cette indisposition fait du reste le sujet de la comédie. Attribué par le bibl. Jacob à Crébillon fils.

— CAZOTTE. *Ollivier*, poëme (en prose), par Cazotte. Paris, Didot l'aîné, 1798. 2 vol. in-8. — 12 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy. (De 40 à 50 fr.)

Ce livre existe aussi sur papier vélin et sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. (De 200 à 250 fr.)

— *Le Diable amoureux*, nouvelle espagnole. Naples. (Paris), 1772. In-8. — 6 figures en charge, non signées. (De 20 à 25 fr.)

Ces figures, gravées selon toute probabilité par Moreau, puisqu'elles se trouvent dans son œuvre réuni par lui-même, et qui fait partie du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, sont de Marillier, d'après les dessins originaux que M. Rouquette m'assure avoir vus avec la signature de cet artiste. L'édition de 1772 est très rare, mais les figures ont été reproduites dans l'édition illustrée du *Diable amoureux*, publiée à Paris par Léon Canivet en 1845. M. Sieurin paraît les attribuer à Cochin dans son *Manuel de l'amateur d'illustrations*.

— *Œuvres badines et morales* de M*******. Amsterdam et Paris, chez Esprit, 1776. 2 vol. in-8. — 2 figures

assez médiocres par Cochin, gravées par Choffard et Prevost. (De 12 à 12 fr.)

— *Œuvres badines et morales* de M. Cazotte. Nouvelle édition. Londres, 1788 (Cazin). 7 vol. in-18. — 7 frontispices, les deux premiers non signés, les autres signés Dünker. (De 12 à 15 fr., le double en maroq.)

— *Cérémonies et coutumes religieuses* de tous les peuples du monde représentées par des figures dessinées par Bernard Picart avec des figures historiques, etc. Amsterdam, 1723-1743. 8 tomes en 9 vol. in-folio. — Superstitions anciennes et modernes et préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages contraires à la Religion. Amsterdam, J. F. Bernard. 1733-36, 2 vol. in-fol. — 266 fig.

Les premiers volumes ont été réimprimés en 1735 et 1739, avec quelques augmentations dans le texte; mais la première édition est celle qu'on préfère, parce qu'elle contient les premières épreuves.

Existe en grand papier.

Voici le détail des planches contenues dans chaque volume, dans l'ordre de la publication, en faisant observer que les 2 volumes *des Peuples idolâtres* forment ordinairement les tomes I et II de la collection.

Tome I, 1723, *Juifs et Chrétiens catholiques*, divisé en 2 parties : la 1re contient 13 planches et la 2e 22.

Tome II, 1723, *Catholiques*, en 2 parties : la 1re 22 planches et la 2e 5.

Tome III, 1723, marqué tome I, 1re partie : *Cérémonies des Peuples des Indes occidentales*. Ce vol. est divisé en 2 part., dont la 1re a 34 pl. et la 2e 11.

Tome IV, 1728, le titre porte tome II, 1re part., *des Peuples idolâtres*. Ce vol. est partagé en 3 part. : la 1re renferme 46 pl., la 2e 4 et la 3e 8.

Tome V (coté tome IV), 1733, *Cérémonies des Grecs et des Protestants*, etc., 13 pl.

Tome VI (coté tome IV), 1735, *Anglicans, Quakers, Anabaptistes*, etc., 13 pl.

Tome VII, 1737, *Mahométans, supplément et corrections*, 23 et 3 pl.

Le supplément, composé du tome VIII, 1743, qui porte *Tome VII, 2e partie*, contient 5 planches; et du tome IX, 1743, dont le titre porte tome VIII, a 14 et 10 pl.

Les *Superstitions*, 1733-36, sont en 2 vol. qui contiennent 13 planches.

CERVANTES. *Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra, en quatro tomos, en Londres, por J. J. R. Tonson, 1738. 4 vol. in-4. — 1 portrait et 68 belles figures par Vanderbank, gravées par Vander Gucht. (De 400 à 500 fr., et plus en vieux maroquin.)

— *Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte*, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des 31 planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. La Haie, chez Pierre de Hondt, 1746. Grand in-4. — Un fleuron sur le titre et une vignette par J. V. Schley, en tête de la dédicace au Prince Royal de Pologne, et 31 figures par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tresmolières, gravées par Fokke, Picart, V. Schley et Tanjé. (De 100 à 150 fr.)

Superbes illustrations; livre extrêmement recherché. Il existe des exemplaires sur très grand papier et de format petit in-folio. Les épreuves de ces exemplaires sont du 1er tirage. (De 200 à 250 fr.)

Brunet dit que les mêmes figures ont servi à une édition faite à Liège en 1776, in-4 et in-folio. On en fait peu de cas, les figures y étant très usées.

La librairie Bleuet a donné en 1774 une édition de cet ouvrage, avec les planches très réduites et finement gravées, en 2 vol. in-8. (De 30 à 60 fr.)

— *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche*, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes, enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1768. 6 vol. in-12. — Un faux titre gravé, le portrait de Cervantes, 6 fleurons sur les titres,

dont un qui sert deux fois, et 30 figures. (Il ne s'en trouve point dans le sixième volume.) (De 50 à 60 fr.)

Les amateurs qui tiennent à avoir un bel exemplaire de cet ouvrage remplacent les gravures de cette édition, ordinairement très fatiguées, par celles de l'édition en espagnol imprimée à La Haye, chez Moetjens, en 1744. 4 vol. petit in-8, au nombre de 28 figures seulement, mais de premier tirage.

— *Don Quichotte de la Manche,* traduit de l'espagnol par Florian; ouvrage posthume. De l'imprimerie de Didot l'aîné. Paris, Deterville, an VII (1799), 3 vol. in-8. — Le portrait de Cervantes, par Queverdo, gravé par Gaucher, et 24 figures par Lefèvre et Le Barbier, gravées par Coiny, Dambrun, Gaucher, Godefroy et Masquelier. Deux estampes dans le second volume ne portent pas de signature. (De 25 à 30 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. (De 125 à 150 fr.) La même édition se rencontre sous la même date, également imprimée par Didot, en 6 vol. in-18, avec les mêmes figures. M. Mehl dit qu'il possède un exemplaire de cette dernière en grand papier, avec les figures avant la lettre et qu'il ignore laquelle de ces éditions a précédé l'autre, mais que les épreuves de son exemplaire sont très supérieures à celles de l'édition in-8.

— *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha,* compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid, Ibarra, 1780. 4 vol. grand in-4. — 2 frontispices par Carnicero et Arquitecto, gravés par Selma et Juan de la Cruz; 1 portrait par Joseph del Castillo, gravé par Salvator y Carmona; 14 lettres ornées, 22 en-têtes ou vignettes et 20 culs-de-lampe par Ballester, Brieva, Carnicero, La Cuesta et Zimeno, gravés par Brandi, Fabregat, Minguet et Palomino; 31 figures par Barranco, Brunete, Del Castillo, Ferro et Gil, gravées par Ballester, Barcelon, Fabregat, Gil, Moles, Muntaner, Salvador y Carmona et Selma, et une carte géographique. (De 250 à 300.)

Magnifique édition comme typographie et ornementations. Les figures sont avant la lettre dans la plupart des exemplaires. Brunet assure que les figures avec la lettre, très rares, furent tirées en premier.

— *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha,* compuesto por Miguel de Cervantes. En Madrid, 1797. 5 vol. in-8. — 35 figures assez belles par Camaron, Meredo, Monnet, Porret, Texadas Navarro, et R. Ximeno, gravées par P. Duflos, femme Duflos, et Morenos Texadas, 2 vignettes par Poret, gravées par M. Texadas et 3 cartes, en tout 40 pièces.

— *Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra,* nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles qui n'avoient point été traduites en françois et de la vie de l'auteur. Enrichies de figures en taille-douce. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1768. 2 vol. in-12. — 2 fleurons sur les titres, dont l'un appartient également au *Don Quichotte* de la même année, et 13 figures dessinées et gravées par Folkema. (De 15 à 20 fr.)

— *Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes,* traduction nouvelle, avec des notes; ornée de figures en taille-douce (12). Paris, veuve Duchesne, 1778. 2 vol. in-8. — Les figures sont de Desrais; celles du 2e volume ne sont point signées, sauf une seule. Elles sont généralement belles. Les noms des graveurs sur celles qui portent des signatures sont Berthet, Bradel, Delaunay, Lebeau, Le Roy et Maillet. (De 50 à 60 fr.)

Ce recueil contient les nouvelles suivantes, dont la pagination recommence à chacune: 1° *la Bohémienne,* gravée par Delaunay jeune, Paris, veuve Duchesne, 1778. — 2° *L'Amant libéral,* gravée par le Roy. Madrid et Paris, Costar, 1776. — 3° *Théodosie et Léocadie,* gravée par Maillet. Madrid et Paris, Costar, 1776. — 4° *Le Jaloux d'Estrémadure,* non signée (très jolie).

Paris, veuve Duchesne, 1776. — 5° *L'Espagnole Angloise*, gravée par Le Beau. Paris, veuve Duchesne, 1777. — 6° *Le Sot curieux*, gravée par Bradel. Paris, veuve Duchesne, 1777. — 7° *Le Licentié* (sic) *de verre*, gravée par Le Beau. Paris, veuve Duchesne, 1777. — 8° *L'Illustre Frégone*, non signée. — 9° *La Force du sang*, non signée. — 10° *Cornélie*, non signée. — 11° *Le Mariage trompeur*, gravée par Berthet. — 12° *Les Filoux*, non signée.

Les cinq dernières de ces nouvelles n'ont que des faux titres. Le titre du 2° volume porte : « Par M. Lefèvre de Villebrune ». Le libraire Defer de Maisonneuve a fait imprimer en 1788 un nouveau titre à chaque volume.

— *Novelas exemplares de Miguel de Servantes Saavedra* : en esta nueva imprecion adornadas y illustradas de muy bellas estampas. Anvers, Bousquet, 1743. 2 vol. in-8. — 1 portrait d'après Kent, gravé par Jacquemin, et 12 figures par Folkema, gravées par Adeline et Daudet (une seule par celui-ci). (De 15 à 20 fr.)

CÉSAR (Jules). *C. Julii Cæsaris commentarium de bello gallico libri septem* (l'édition en contient huit). Paris, Barbou, 1753. In-12. — 1 beau frontispice, d'après B. Picart, gravé par Ch. Duflos, 2 vignettes et 4 cartes géographiques. (De 5 à 6 fr.)

CHAMPLAIN. *L'Ami de la Concorde*, ou Essai sur les motifs d'éviter des procès et sur les moyens d'en tarir la source, par un avocat au Parlement. Londres, 1765. In-8. — Grande figure pliée, non signée, représentant la Justice avalant l'huître. (De 3 à 4 fr.)

Chansonnier (Le) de la montagne, ou Recueil de chansons, vaudevilles, pots-pourris et hymnes patriotiques. Paris, chez Favre, Maison Égalité, galerie de bois, 220, an III. — Joli frontispice contenant 7 portraits en médaillons, non sign. (De 5 à 6 fr.)

Ces portraits sont ceux de Viala, Marat, Barra, Cholier, Pelletier, Moulin, Beauvais.

— *Chansonnier (Le) des Grâces*, avec la musique gravée des airs nouveaux, Paris, chez Louis, an IX. In-18. — 1 figure par Bonnet, gravée par Dambrun. (3 fr.)

Ce recueil paraissait chaque année, mais M. Mehl, qui le cite, n'a pu découvrir que le volume ci-dessus et l'année 1808, qui renferme une jolie figure de Moreau, gravée par Baquoy, et un fleuron sur le titre par Lambert.

Chansons choisies, avec les airs notés. Genève (Cazin), 1782. 4 vol. in-18. — 1 frontispice non signé, d'une grande finesse, et 115 planches de musique. (De 15 à 20 fr.)

Chansons des bons cousins et bons compagnons fendeurs dédiées à toutes les bonnes cousines du chantier de la Paix par le Cousin. Paris. P. M. gravées par le Cousin Fauchau, et aux quatre coins du monde, chez Eustache Dubois, dans la forêt du Roi, sur le siége d'honneur, vis-à-vis le pied Cormiers, au bon briquet, avec approb. de la Cousine Catau, 1773. In-8. — Frontispice non signé, texte et musique gravés, 4 culs-de-lampe non signés (la page 24 porte : gravée par Coulubrier). Rare. (De 10 à 20 fr.)

Ce recueil, quoique daté de 1773, semble n'avoir été publié qu'en 1776; il contient une chanson qui porte cette date et dans laquelle il est question du *bon roi Louis XVI*.

CHAPELLE. *Voyage de Chapelle et Bachaumont*, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. Genève (Cazin), 1777. In-18. — 1 charmant frontispice par Marillier, gravé par Delaunay. (De 3 à 4 fr.)

CHARBUY (Fr. Nic.). *Abrégé de l'histoire chronologique des Juifs* jusqu'à la prise de Jérusalem. Paris, chez Chaubert, 1759. In-8. — 5 vignettes par Gravelot, gravées par St-Aubin, sous la direction de Fessard. (De 5 à 6 fr.)

CHARNOIS. [illegible] Paris, chez [illegible]. In-[illegible]. — 1 [illegible] J. B. T. [illegible], gravés par [illegible]. (De [illegible] fr.)

— *Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes nations tant anciennes que modernes*, etc., avec des estampes en couleur et au lavis, dessinées par M. Chéry et gravées par P. M. Alix. Paris, [illegible], 1790. 2 vol. in-4 — 1 portrait par Violet, gravé par Alix (en couleur, et fait après son assassinat en 1792), 1 frontispice en couleur, et 53 figures, la plupart en couleur, par Chéry, gravées par Alix, Ridé et Sergent. (De 40 à 50 fr.)

Les figures sont mauvaises, mais l'ouvrage est très utile pour les artistes. Il y en a une édition datée de 1802.

CHARRON. *De la Sagesse*, trois livres par Pierre Charron, parisien, docteur ès droits, suivant la vraye copie de Bourdeaux. Genève, 1777. 3 vol. in-18. — 1 beau portrait, gravé par Delaunay. (De 5 à 6 fr.)

Charte constitutionnelle des Français, ornée de gravures, dédiée au Roi, par M. Ponce, graveur de S. A. R. Monsieur. Paris, chez Ponce et Didot, 1814. In-4. — 4 figures par Monnet, gravées par Ponce. (De 15 à 20 fr.)

Il y a des exemplaires sur papier vélin, avec les figures avant la lettre.

CHASSAIGNON (J.M.). Cataracte de l'imagination, déluge de la scribomanie, vomissement littéraire, hémorrhagie encyclopédique, monstres des monstres, par Épiménide l'Inspiré. Dans l'antre de Trophonius, au pays des visions, 1777. 4 vol. in-12. — 2 figures fantastiques non signées (1er et 4e vol.). (De 15 à 20 fr.)

CHATEAUBRIAND. *Atala-René*, par Fr. Aug. de Chateaubriant, Paris, [illegible] 1805. — 5 figures par Barth. [illegible], gravées par Saint-Aubin et [illegible]. (De [illegible] fr.)

CHAUCER. *The poetical Works of Geof. Chaucer*. Edinburgh, Apollo press, [illegible]. 14 vol. in-18. — 1 portrait par Cook et 14 frontispices, dont 5 gravés par Grignion et 2 par Delattre, tous dessinés par Stodhart. (De la collection Cazin.)

Les œuvres de Chaucer sont en tête d'une charmante collection des poètes de la Grande-Bretagne, contenant 109 volumes in-18 et renfermant les œuvres poétiques de chaque auteur [illegible] depuis Chaucer, mort en 1400, jusqu'à Churchill, mort en 1764. Si Cazin n'a pas dirigé cette publication, il doit y avoir collaboré, puisque le catalogue de la librairie Cazin de 1788, in-4, donne la liste complète de chaque auteur et indique le mode de publication de la collection et la manière de se la procurer. « Les amateurs, » dit-il, « qui voudront se procurer la collection des poètes, 109 vol., en trouveront d'une très élégante reliure (anglaise) avec les deux boîtes (c'est à dire enfermée dans deux boîtes) au prix de 600 livres. »

Voici la liste complète des poètes. Je ne décris dans ce *Guide* que ceux qui ont été illustrés par des artistes français, en tout ou en partie. On les trouvera à leurs noms respectifs.

Chaucer, 14 vol. — Spenser, 8 vol. — Donne, 3 vol. — *Waller, 2 vol. — Milton, 4 vol. — Butler, 3 vol. — Denham, 1 vol. — Cowley, 4 vol. — *Dryden, 3 vol. — Roscommon, 1 vol. — *Cunningham, 1 vol. — *King, 2 vol. — Prior, 3 vol. — *Lansdown, 1 vol. — Pomfret, 1 vol. — Swift, 4 vol. — Congreve, 1 vol. — *Addison, 1 vol. — *Rowe, 1 vol. — Watts, 7 vol. — Philip et Smith, 1 vol. — Parnell, 2 vol. — Garth, 1 vol. — *Hughes, 2 vol. — *Fenton, 1 vol. — *Tickell, 1 vol. — Somerville, 2 vol. — Pope, 4 vol. — Gay, 3 vol. — Broome, 1 vol. — Young, 4 vol. — *Savage, 2 vol. — Pitt, 1 vol. — Thompson, 2 vol. — *Philips, 1 vol. — *Dyer, 1 vol. — West, 1 vol. — Lyttleton, 1 vol. — *Hammond et Collins, 1 vol. — *Moore, 1 vol. — Shenstone, 2 vol. — *Mallet, 1 vol. — Armstrong, 1 vol. — Gray et West, 1 vol. — Akenside, 2 vol. — Buckingham, 1 vol. — Churchill, 3 vol.

Les noms précédés d'astérisques sont ceux des auteurs dont aucune illustration n'est due à des artistes français, mais qu'il serait peut-être bon d'acquérir, pour posséder au complet cette remarquable collection, devenue fort rare, même en Angleterre.

CHAULIEU. *Œuvres*. La Haye, chez

Gosse junior (Cazin), joli portrait non sig. 2 vol. in-18. (De 8 à 10 fr.)

— *Élite des poésies de Chaulieu.* Paris, chez Desessarts, an VII. In-12. — 1 frontispice par Le Barbier, gravé par Thomas. (De 3 à 4 fr.)

CHAUSSARD. *Le Nouveau Diable boiteux*, tableau philosophique et moral de Paris : mémoires mis en lumière et enrichis de notes par le docteur Didaculus, de Louvain. Paris, Buisson, an VII de la République (1799). 2 vol. in-8. — 2 frontispices par Garnerey, gravés par Baquoy et Delignon, dont l'un est à intention libre. (De 10 à 15 fr.)

— *Fêtes et courtisanes de la Grèce*, comprenant la chronique religieuse des anciens Grecs, la chronique scandaleuse. Tableau de leurs mœurs privées. Paris, chez Buisson, an IX (1801). 4 vol. in-8. — 4 fig. par Garnerey, gravées par Michel, 2 feuillets d'airs gravés, un almanach athénien et le planisphère des travaux d'Hercule, gravés par Sellier. (De 20 à 25 fr.)

—*Histoire de la galanterie* chez les différens peuples. Paris, Maradan, 1793. 2 vol. in-18. — 2 jolis frontispices non signés. (De 15 à 20 fr.)

Réimprimé en 1797 avec les mêmes figures.

CHÉNIER (M. J.). *Charles IX, ou l'École des Rois*, tragédie en cinq actes et en vers. De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Bassange, et à Nantes, chez Louis, 1790. In-8. — 3 belles figures par Borel, gravées par Berthet et Delignon. (De 15 à 20 fr.)

Les figures se rapportent à la scène 2 du 3e acte, à la scène 6 du 4e et à la scène 4 du 5e acte. Existe sur papier vélin avec figures avant la lettre. (De 80 à 100 fr.)

— *Poésies lyriques*, de M. J. Chénier. Paris, Didot, an V. In-12. — 1 frontispice gravé par Tardieu, d'après Fragonard. (De 6 à 8 fr.)

CHERTABLON. *La Manière de se bien préparer à la mort*, par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertablon. Anvers, 1700. In-4. — 42 planches par Romain de Hooge, non signées, ou 39 figures et 3 frontispices. (De 60 à 80 fr.)

Ces planches avaient paru l'année précédente avec un texte hollandais ; elles y sont supérieures, étant du 1er tirage. Les trois frontispices sont marqués A. B. C. et les figures sont numérotées.

CHEVRIER. *Le Quart d'heure d'une jolie femme, ou les Amusements de la toilette*, ouvrage presque moral dédié à Messieurs les habitants des coins de la Reine, par Mlle de***. Genève, 1753. — 1 figure-frontispice par Bonnard, grav. par Scotin l'aîné. (De 15 à 20 fr.)

CHODERLOS DE LACLOS. *Les Liaisons dangereuses*, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres (Paris), 1796. 2 vol. in-8. — 2 frontispices et 13 figures par Monnet et Mlle Gérard, gravés par Baquoy, Duplessi-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière. (De 175 à 200 fr.)

Les exemplaires sur papier vélin avec figures avant la lettre sont très rares. Il faut, dans ces exemplaires, que chaque figure soit accompagnée d'un carré de papier de soie portant imprimé le sujet de l'estampe. (De 400 à 500 fr.)

Une contrefaçon ou réimpression, avec la date de 1796, a été faite vers 1812. Quoique belle, on la reconnaît à ce que le papier vélin est plus mince, que des caches ont été mises sur la lettre, que l'on a généralement gratté les numéros qui sont en haut des figures, et enfin que le carré de papier de soie ne s'y trouve pas. (De 125 à 150 fr.)

L'exemplaire que possède M. Hankey, dans sa riche et unique collection, relié en maroquin bleu à compartiments par Koehler, est celui qui avait figuré en demi-reliure dans la vente Guil-

bert de Pixérécourt en 1839, et plus tard, en 1854, à la vente Armand Bertin, dans sa reliure actuelle. — Il est de premier tirage en papier vélin fort et contient les quinze dessins originaux et les quinze gravures avant la lettre avec leurs eaux-fortes qui sont d'une insigne rareté. — M. Hankey l'a acheté, il y a une douzaine d'années, au libraire Durand jeune, au prix de onze cents francs, ce qui est loin de sa valeur actuelle, puisque l'un de nos libraires, renommé entre tous et des plus intelligents, en a offert en vain à l'heureux possesseur, il y a deux ans, une somme *décuple* de celle qu'il l'avait payé.

— *Les Liaisons dangereuses*, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de plusieurs autres, par M. C. de L. Paris, Maradan, an II (1794). 4 vol. in-18. — 8 jolies figures par Le Barbier, gravées par Dambrun, Delignon, Halbou, Simonet et Thomas (De 40 à 50 fr.)

Existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. (De 150 à 200 fr.; plus en maroquin.)

La première édition de cette suite est de 1793. M. Auguste Fontaine possédait un exemplaire de ce roman sous la date de Genève (Paris), 1801, également en 4 vol. in-18, sur papier vélin, avec ces mêmes figures avant la lettre. Comme l'impression est absolument semblable à celle de la belle édition in-8 de 1796, il est probable que le même éditeur a publié celle de 1801. L'exemplaire en question, relié par Simier, en maroquin citron, provenait de la vente Brunet.

CHOFFARD. *Notice historique sur l'art de la gravure en France*, par P. P. Ch..., dessinateur et graveur, ci-devant de plusieurs Académies royales. Paris, Pichard, an XII (1804). In-8. — Jolie vignette à l'eau-forte, dessinée et gravée par l'auteur. (De 4 à 5 fr.)

CHOISEUL-MEUSE (Ctesse Félicité de). *Alberti, ou l'Erreur de la nature*. Paris, chez Marchand, an VII. 2 vol. in-12. — 2 figures par Binet, gravées par Mariage. (De 6 à 8 fr.)

CHOLET DE JETPHORT. *Étrennes lyriques, anacréontiques*, pour l'année 1781, présentées à Madame la comtesse de Provence. In-18. — 1 frontispice par Cochin, gravé par Gaucher.

Ces *Étrennes* ont continué jusqu'en 1794. Les années 1782, 1783, 1784 et 1787 ont chacune une fort jolie figure-frontispice par Cochin, gravée par Gaucher. Les années 1793 et 1794 un frontispice par Monnet, gravé par Ponce. (3 fr. le vol.)

CHORIER (Nicolas). *Joannis Meursii* Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de Arcanis Amoris et Veneris, etc. Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis (Paris, Barbou), 1757. Deux parties en 1 vol. pet. in-8. — Titre gravé et 1 beau frontispice, non signé, qui paraît être de Gravelot. (De 40 à 50 fr.)

Il y a une nouvelle édition avec la date de 1774, contenant le même frontispice. L'édition de Cazin a, outre le titre imprimé qui porte *Londini*, 1781 (2 vol. in-18), un titre gravé portant la date de 1774 et un joli frontispice dessiné par Chevaux et gravé par Duponchèle. (De 25 à 30 fr. en veau, le triple en maroquin.)

J'extrais de la *Revue des Sociétés savantes* de juillet 1869 les très curieuses observations suivantes qui se lisent dans un article de M. Valentin Smith sur les Mémoires de Nicolas Chorier.

« Vers 1661, ou peu avant, parut à Grenoble, sans indication de lieu, de date ni de nom d'imprimeur, un livre obscène intitulé : *Aloysiae Sigeae Toletanæ satyra sotadica de arcanis Amoris et Veneris*.

« Au moment de l'apparition de cette satyre, « dit Chorier, comme tout le monde savait que « je connaissais le latin, je ne sais quelles per« sonnes parmi les lettrés soupçonnèrent mé« chamment que j'en étais l'auteur..., imposture « aussi éloignée de la vérité que les ténèbres le « sont de la lumière. »

« Longtemps après la mort de Chorier, continue M. Valentin Smith, La Monnoie, Lancelot, l'abbé Desfontaines, l'abbé d'Artigny et plusieurs autres le signalèrent comme l'auteur de l'*Aloysia*, mais sans en fournir aucune preuve, en se fondant en quelque sorte uniquement sur des ouï-dire de ouï-dire.

« Ceux qui ont étudié avec scrupule les latinités de l'*Aloysia* et de Chorier n'hésitent pas à reconnaître une notable différence entre les deux: la latinité de Chorier, disent-ils, est lourde, embarrassée, souvent hérissée de locutions barbares; celle de l'*Aloysia*, au contraire, se déploie pure, élégante, et décèle une plume habile.

« . . . . . Entre toutes ces imputations, le reproche que lui fait Constant de Rebecque n'est pas des moins propres à éclairer sur la valeur de toutes celles qui lui sont adressées. « Chorier, « dit-il, donna à son imprimeur Nicolas le ma« nuscrit de l'*Aloysia* pour le dédommager des

« pertes que l'impression du premier volume de « l'*Histoire du Dauphiné* lui avait fait éprouver. »

« Or, d'une part, c'est le libraire Cherrys, de Grenoble, qui a imprimé le premier volume de l'*Histoire du Dauphiné*, et non pas l'imprimeur Nicolas; d'autre part, l'*Aloysia* a été publiée avant que le premier volume de l'*Histoire du Dauphiné* fût sous presse... »

M. Valentin Smith donne d'autres détails sur Chorier et l'*Aloysia*, qui offrent moins d'intérêt pour un catalogue comme celui-ci. Je renvoie donc le lecteur à la *Revue* que j'ai mentionnée ci-dessus. Ce qui résulte de plus clair et de plus plaisant de tout ceci, c'est que ceux qui ont cru que Chorier avait voulu imputer à Meursius la composition d'un ouvrage qui, s'il n'est pas sans quelque mérite littéraire, en a excessivement peu sous le rapport de la moralité, lui ont imputé à lui-même le travail d'un tiers qui a voulu rester inconnu.

— *Le Meursius françois*, ou Entretiens galans d'Aloysia. Cythère (Paris, Cazin), 1782. 2 vol. in-18, souvent reliés en un. — Frontispice et 12 figures libres par Borel, gravés par Eluin (non signés).

Il existe trois éditions par Cazin avec la même date. Celle qu'il faut préférer est un peu plus grande que les deux autres et d'un papier bleuâtre: outre que les épreuves en sont beaucoup plus belles, l'édition est plus correcte. Deux exemples suffiront. Dans la meilleure édition, on lit au haut de la page 44: « Sixième entretien » (ce qui est exact), et à la page 191 du même volume, ligne 9: « Ah! ma chère sœur », au lieu que dans les deux autres on lit: « Ah! ma cher sœur », et dans l'une d'elles: « Septième entretien » à la page 44. Du reste, la justification et le nombre des pages sont identiques dans les trois éditions. Il existe des exemplaires in-8, sur grand papier vélin, très rares. Le seul que j'aie vu appartient à M. H...; il est, comme tous les livres qui composent la bibliothèque de cet amateur distingué, d'une beauté parfaite comme épreuves et orné d'une reliure caractéristique avec dorures à petits fers et mosaïque, chef-d'œuvre de Trautz.

Il faut se garder de la contrefaçon, où les figures sont retournées. Ainsi le faune qui devrait être à droite et la femme à gauche sur le frontispice, s'y trouvent le faune à gauche et la femme à droite.

— *L'Académie des Dames, ou Nouvelle traduction du Meursius français connu sous le nom d'Aloisia*, édition corrigée et augmentée de près de moitié par la restitution de tout ce qui en avait été tronqué dans toutes les éditions qui ont paru jusqu'à présent, et enrichie de jolies figures en taille-douce. A Cythère. de l'imprimerie de la Volupté, 1793. 3 vol. in-18. — 12 figures, y compris le frontispice (très libres), non signées et très médiocres comme exécution.

Cette édition est précédée d'une préface datée de 1749. C'est la reproduction de celle publiée par Barbou avec l'indication *A Cythère*, 2 vol. pet. in-8, et dont un exemplaire a été vendu en 1860 (Solar) 365 fr. Dans les *Supercheries littéraires*, t. II, col. 1130, on cite l'édition de 1730 comme enrichie de 36 figures libres, une de 1782, en 2 vol. in-12 et 2 vol. in-8, et une sans date. Nodier a attribué la révision de celle de 1793 à Camille Desmoulins. Cette assertion ne repose sur rien.

CHURCHILL. *The poetical works of Charles Churchill*. Edinburgh, Apollo press, 1779. 3 vol. in-18. — 1 portrait et 3 frontispices, dont 2 gravés par Delattre. (*De la collection Cazin?*)

Voyez à *Chaucer*.

CICÉRON. *M. Tullius Cicero. De Officiis ad Marcum filium*. Lutetiæ Parisiorum, Barbou, 1773. In-32. — 1 charmant frontispice par Moreau, gravé par Lemire. (De 5 à 6 fr.)

Citoyen (Le) aux soi-disans jésuites, poëme. En Vauceron, chez Vincent Collot, 1762. In-12 plaquette. — 1 jolie figure, non signée. (De 8 à 10 fr.)

CLAUDE (Isaac). *Le comte de Soissons*, nouvelle galante. Cologne, chez Pierre le jeune (Hollande), 1706, petit in-12. — Frontispice, par J. Harrewyn. (De 4 à 6 fr.)

CLELAND. Nouvelle traduction de *Woman of pleasur* (sic), ou *Fille de joie*, par M. Cleland, contenant les mémoires de Mlle Fanny, écrits par elle-même. Londres, Fenton (Paris, Cazin). 1776. 2 vol. in-18, ordinairement reliés

en un. — 15 figures libres, dont une avec la lettre, servant de frontispice, par Borel, gravées par Eluin, non signées.

Les figures de cette édition très rare comptent au nombre des plus belles de Borel et d'Eluin. Le nom de Fenton n'est pas imaginaire, c'est celui de l'éditeur de ce roman dans sa langue originale. Il existe une copie à la date de 1791, où les figures sont retournées.

L'édition originale anglaise, *Memoirs of a Woman of pleasure*, date de Londres, 1742. 2 vol. in-12. Murr, dans son journal, *Kunstgeschichte und zur allgemeinen Literatur*, signale une édition anglaise de 1749, avec des gravures faites sur les dessins d'après nature d'un grand maître français. Cet ouvrage a été traduit et réimprimé sous ce titre un grand nombre de fois de 1756 à 1797, avec de légères modifications. L'édition de 1786, Amsterdam et Paris, *chez Mme Gourdan*, 2 parties in-8, contient 35 figures libres. La bibliographie de M. Gay signale une autre édition de Londres, 1787, avec 35 figures et 2 frontispices par Borel, gravés par Eluin.

Cocarde (La) citoyenne. Etrenne dédiée à la Nation. A Paris, chez Jubert, 1790. In-32. — Titre-frontispice et 7 figures.

COCHIN. *Les Misotechnites aux Enfers*, ou Examen des observations sur les arts, par une Société d'amateurs. Amsterdam (Paris), 1763. In-12. — 10 vignettes très originales et très spirituelles par Cochin, non signées. (De 8 à 10 fr.)

Rare. Jombert, dans le catalogue de l'œuvre de Cochin, dit qu'il faut avoir l'eau-forte et le fini de ces vignettes.

Réimprimé avec les mêmes vignettes dans le 3e vol. des *Œuvres diverses ou Recueil de quelques pièces concernant les Arts*. Paris, Jombert, 1771. 3 vol. in-12.

— *Collections de vignettes, fleurons et culs-de-lampe, ou Suite chronologique de faits relatifs à l'histoire de France*, composés par M. Cochin et gravés par lui-même en 40 planches. Paris, chez Prevost, grand in-4. — 42 vignettes et 31 planches. (De 50 à 60 fr.)

Il existe quelques exemplaires sur papier de Hollande.

COCHIN ET BELLICARD. *Observations sur les antiquités d'Herculanum*, avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens, par MM. Cochin et Bellicard. Paris, Jombert, 1754. In-12. — Jolie vignette par Cochin, gravée par lui-même. *Le Vésuve*, par Cochin, gravé par Gallimard, et 40 planches d'antiquités. (De 6 à 8 fr.)

2e édition en 1755. *Le Vésure*, gravé en grand et plié.

Code (Le) de la nature, poëme de Confucius, traduit et commenté par le père Parentin. Londres et Paris, Le Roy. In-8. — Très beau frontispice par Le Barbier. (De 4 à 5 fr.)

Attribué à la Vicomterie.

COLARDEAU. *Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard*, traduction libre de M. Pope par M. Colardeau, nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Paris, veuve Duchesne, 1766. In-8. — Un frontispice et une vignette par Eisen, gravés par Massard. (De 10 à 15 fr.)

Un exemplaire sur papier de Hollande, relié par Derome et provenant des bibl. Pixérécourt et Quentin-Bauchart, figure, dans le catalogue de la libraire Fontaine, à 250 fr. Ce même exemplaire n'avait atteint que 13 fr. à la 1re vente en 1840.

— *Le Temple de Gnide*, mis en vers par M. Colardeau. Paris, Lejay, 1773. In-8. — Un titre gravé, sur lequel on voit le portrait de Corneille, et 7 charmantes figures par Monnet, gravées par Baquoi, Delaunay, Helman, Masquelier, Née et Ponce. (De 25 à 30 fr.)

Il y a des exemplaires avec les figures avant la lettre. (De 30 à 40 fr.)

— *Œuvres de Colardeau, de l'Académie françoise*. Paris, Ballard et Le Jay, 1779. 2 vol. in-8. — 11 figures. Les 3 du premier volume, par Monnet, sont gravées par Legrand et Mathieu. Les 8 du second sont de nouveaux ti-

rages de celles de la *Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard* et des sept du *Temple de Gnide* auxquels je renvoie le lecteur. (De 35 à 40 fr.)

Il a été tiré quelques exemplaires, très rares, sur grand papier de Hollande, qu'il ne faut pas confondre avec le papier fort d'Auvergne. (De 40 à 50 fr.) Cette édition existe aussi in-12, sous la même date et avec les mêmes figures; les épreuves y sont médiocres.

Colifichets (Les) lyrico-galants, ou la Folie amoureuse d'un peintre. Almanach orné de jolies gravures. A Paris, chez Jubert, doreur, 1790. Pet. in-12. — 12 très jolies figures gravées par Dorgez. (De 25 à 30 fr.)

Délicieux almanach formant carnet de jeu. Les ariettes et les chansons forment 24 et 24 p. La librairie Morgan et Fatout en possédait récemment trois volumes. Les deux autres avaient pour titre: *les Mystères dévoilés et les Nœuds de l'hymen* (voyez à ces mots).

COLLÉ. *La Partie de chasse de Henri IV*, comédie en trois actes et en prose, avec quatre estampes en taille-douce d'après les desseins (*Sic*) de M. Gravelot. Paris, veuve Duchesne, 1766. In-8. (De 15 à 20 fr.)

Les quatre figures, très jolies, sont gravées par Duclos, Rousseau et Simonet. Le libraire feu M. Durand m'a assuré qu'il existe une autre suite de gravures pour cette comédie. Je ne l'ai jamais vue; mais Gravelot a fait quatre figures en médaillons ovales de format in-4, destinées à une édition qui, à ce qu'il paraît, n'a jamais été publiée. Une seule des quatre est signée: Gravelot del. Leveau sculp. Cette suite est rare. » M. Rouquette en a possédé les originaux, les eaux-fortes et les gravures terminées. Elles font partie aujourd'hui du cabinet de M. Mercier.

— *Théâtre et Œuvres de Collé.* Paris, Cailleau, 1784. In-8. — 3 fig. par Monnet, gravées par Mathieu et Legrand. (De 15 à 20 fr.)

— *Choix de chansons joyeuses,* mises au jour par un âne onyme, onissime. Nouvelle édition, considérablement augmentée et avec de grands changements qu'il faudroit encore changer. A Paris, à Londres et à Ispahan seulement, de l'imprimerie de l'Académie de Troyes. VXLCCDM (1765). 2 parties, 1 vol. in-8. — 1 titre par Gravelot, gravé par Née. (De 25 à 30 fr.)

Ce titre gravé appartient à la 2e partie. Ce recueil se joint à l'*Anthologie*. (Voyez MONNET.)

COLLET. *L'Isle déserte*, tragi-comédie en un acte et en vers, par M. C...... Paris, Duchesne, 1758. In-8. — 1 frontispice par Cochin, gravé par Lemire, représentant Mlle Gaussin en pied. (De 15 à 20 fr.)

Pièce très rare.

COLLIER. *Contes et Poésies.* Voyez à JACQUEMONT.

COLLOT D'HERBOIS. *Almanach du père Gérard* pour l'année 1792, la troisième de l'ère de la Liberté, orné de 12 figures en taille-douce, ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société des Amis de la constitution, séante aux Jacobins, à Paris, par M. J.-M. Collot d'Herbois, membre de la Société. Paris, Maillet, 1792. In-12. — 12 jolies figures par Charpentier, gravées par Bovinet, Duval, Leroy et Michon. (De 5 à 6 fr.)

Rare. Il en a paru une autre édition, chez Buisson, en 1792, avec une seule figure. (De 3 à 4 fr.)

COLOMB (Christophe) ou *l'Amérique découverte,* poème en 24 chants (attribué à Bourgeois de La Rochelle). Paris, Moutard, 1773. 2 vol. in-8. — 2 figures-frontispices, l'une par Noël Challe, gravée par J.-B. Tilliard, l'autre non signée.

*Comtesse (La) D*** et le Courrier galant.* Nouvelles galantes, par M***. Paris, Juvenet, 1700. In-12. — 2 jolies vignettes à mi-page, non signées, en tête de chacune de ces deux nouvelles.

Ce volume paraît être très rare; il n'est si-

gnalé que par la *Bibliographie* de M. Gay, d'après le catalogue Nyon.

Confédération (La) de la nature, ou l'Art de se reproduire (en vers). Londres (Paris, Cazin), 1790. In-18. — 1 frontispice et 3 jolies figures libres par Borel, gravés par Eluin, non signés.

Voyez SENAC DE MEILHAN. *La Confédération de la nature*, selon Brunet, est de Chevalier, commis aux fermes; elle est attribuée par la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour* au Cer du Coudray.

Confession dernière et Testament de Marie-Antoinette, veuve Capet. Réflexions mises à jour par un sans-culotte. A Paris, chez la citoyenne Lefèvre, an II. In-18. — 1 portrait frontispice, non signé. (De 20 à 25 fr.)

Libelle violent et infâme.

Confessions (Les) d'un Solitaire. Genève, 1796. 2 parties in-12. — 2 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

Congrès politique, ou Entretiens libres des puissances de l'Europe sur le bal général prochain. Avec figures. Londres (Paris), Delorme, 1772. In-8. — 2 grandes figures satiriques pliées, non signées. (De 10 à 12 fr.)

CONGREVE. *The Works of Mr William Congreve*. Birmingham, John Baskerville, 1761. 3 vol. gr. in-8. — 1 portrait par Kneller et 4 figures gravés par Grignion, d'après les dessins de Hayman.

— *The poetical works of Will. Congreve*. Edinburgh, Apollo press, 1778. In-18. — 1 portrait et 1 frontispice par Mortimer, gravé par Grignion. *(De la collection Cazin?)*

Voyez à *Chaucer*.

Conjuration (La) de Philippe, ou Détails circonstanciés de l'assemblée qu'il tint en personne au Rincy, le 7 de ce mois et jours suivants, 1790. In-8, 32 p. — Jolie figure au bistre, non signée. (De 8 à 10 fr.)

Pamphlet très rare avec la figure; fleuron sur le titre formé par les lettres:

D
S O
N L. P. R (L. Ph. d'Orléans.)
A L
E

Conseil de Momus (Le) et la Revuë de son régiment, poème calotin. (Paris, 1730.) In-8. — 2 fig. et 1 portrait: « Aimon premier. » Ce dernier seul est signé B. A. (De 8 à 10 fr.)

Une vignette sur bois, assez originale, *Ridere regnare est*, est répétée en tête de chacun des sept chants de ce poème, attribué à Bosc du Bouchet.

Considérations philosophiques sur les mœurs, les plaisirs et les préjugés de la capitale, ouvrage patriotique, fruit de l'oisiveté d'un homme de goût, et destiné à faire suite aux différents tableaux de Paris, publiés depuis quelques années. Londres et Paris, chez Le Roy, 1787. In-8. — Frontispice par Queverdo, gravé par Hemery. (De 6 à 7 fr.)

CONSTANT. *Laure, ou Lettres de quelques personnes de Suisse*. Londres, 1787 (Cazin). — 5 fig. par Düncker, gravées par Frussotte. (De 8 à 10 fr.)

L'exécution typographique de ce volume est médiocre.

CONSTANTIN? (attribution de Barbier). *La Oille, mélange ou assemblage de divers mets, pour tous les goûts*, par un vieux cuisinier gaulois. A Constantinople (Paris), l'an de l'ère chrétienne 1775. Petit in-12. — 1 joli frontispice non signé. (De 15 à 20 fr.)

Constitution de la République française, représentée par figures (7) gravées par E.-A. David. Paris, David, an VIII. Pet. in-12. (De 15 à 20 fr.)

Constitution française, présentée au

Roi par l'Assemblée nationale le 3 septembre 1791... acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois à Paris. De l'imprimerie de Prudhomme, 1791, in-18. — Texte encadré. 1 figure non signée. (De 5 à 8 fr.)

Contes nouveaux. London (Paris), 1781. Très-petit in-8, texte gravé et imprimé en rouge. — 1 vignette non libre et 6 figures libres, pliées en trois, non signées et imprimées en rouge.

Très rare. Au-dessous du titre comme épigraphe :

Dans un conte parfois la vérité se trouve.

Contes pour ceux qui peuvent encore rire. Plaisance, 1789. Petit in-18. — Un joli portrait de l'auteur (inconnu, Barbier ne mentionnant pas cet ouvrage), vu de dos, gravé par Le Beau.

COOPER. *La Vie de Socrate,* traduit de l'anglais (par de Combes). Amsterdam, 1751. In-12. — Titre gravé et un portrait par Duflos. (3 fr.)

COQUELEY DE CHAUSSE-PIERRE. *Le Roué vertueux,* poème en prose, en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine. Orné de gravures. Seconde édition, à laquelle on a joint la Lettre du jeune métaphysicien. Lausanne (Paris), 1770. In-8. — 1 fleuron sur le titre, 1 frontispice et 4 figures non signés. Rare. (De 20 à 25 fr.)

Sur tous les exemplaires que j'ai vus de cet ouvrage incompréhensible et qui fait l'effet d'une mystification, les gravures, qui ne sont guère qu'au trait, semblent avoir été gouachées. L'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal est sur grand papier, et les figures sont tirées au bistre.

CORBIE. *Théâtre des boulevards,* ou Recueil de parades. A Mahon (Paris), de l'imprimerie de Gilles Langlois, à l'enseigne de l'Étrille, 1756. 3 vol. in-12. — 1 frontispice à l'eau-forte qui est placé dans chacun des volumes. (De 30 à 40 fr.)

Parmi les parades on trouve le *Marchand de merde,* de Piron, l'*Amant poussif* et *Léandre grosse,* de Collé. Les autres pièces sont du duc de La Vallière, de Moncrif, de Fagan, etc.

CORNEILLE. *Le Théâtre de P. Corneille.* Nouvelle édition. Amsterdam, chez H. Desbordes, 1701. 5 vol. pet. in-12. — Portrait, frontispice gravé et 32 figures, non signés. (De 30 à 50 fr., plus en maroquin.)

A cette édition, il faut joindre le *Théâtre de T. Corneille,* 5 vol. pet. in-12 publiés sous la même date, 32 figures sont signées. Il existe une autre édition dans le même format, sous la date de 1723, Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain, 5 vol. pour le *Théâtre* de P. Corneille, et 5 vol. pour celui de T. Corneille, avec 2 portraits et 64 figures. Les figures de ces deux éditions sont primitives et appartiennent au XVIIe siècle par la composition et la gravure.

— *Théâtre de Pierre Corneille,* avec des commentaires (par Voltaire), etc., etc., etc. (Genève), 1764. 12 vol. in-8. — 1 frontispice par Pierre, gravé par Watelet, représentant le Génie couronnant le buste de Corneille, et 34 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Prévost et Radigues. (De 100 à 120 fr., plus en maroquin.)

Le principal défaut de cette édition, assez belle, mais qui pèche par l'incorrection, est que presque tous les exemplaires sont tachés de roux dans certaines feuilles. Les figures, sans être des meilleures de Gravelot, ne sont pas dépourvues de mérite, surtout celles des comédies. Les plus belles sont celles du *Menteur,* de la *Suite du Menteur* et surtout de l'*Illusion comique.* La série entière n'existe pas avant la lettre, mais il y a un choix à faire parmi les épreuves. 32 appartiennent au *Théâtre* de P. Corneille, et 2 à celui de Thomas. Le frontispice de cette édition a, d'après la *Bibliographie Cornélienne* de M. Picot, été dessiné par Plater (?). Une seconde édition a été donnée en 1765 avec les mêmes figures; elle est moins recherchée, les gravures étant d'un second tirage.

— *Théâtre de P. Corneille, etc.* Nouvelle édition augmentée. Genève (Berlin), 1774. 8 vol. in-4 ou 10 vol. in-8.

Les figures sont encadrées dans l'in-4 et retournées dans l'in-8. (De 30 à 100 fr., et plus en maroquin.)

— *Chefs-d'œuvre dramatiques de P. et T. Corneille*, avec le jugement des savants à la suite de chaque pièce. Londres (Cazin), 1783. 5 vol. in-18. — 1 très beau portrait d'après Lebrun, gravé par Delaunay. (De 15 à 20 fr.)

Il existe une autre édition Cazin, Londres 1786, en 3 vol. in-24, mais sans portrait.

— *Œuvres de P. Corneille*, avec les commentaires de Voltaire. (Le 12e volume porte : *Œuvres de Thomas Corneille*). Paris, Ant.-Aug. Renouard, 1817. 12 vol. in-8. — 2 portraits, 23 figures par Moreau et une par Prudhon, gravés par Bocq. Berthet (?), Petit, Ribault, Roger et Simonet. (De 75 à 80 fr.)

Ces 24 figures se partagent en 17 pour le *Théâtre* de Pierre Corneille, savoir : *Médée*, le *Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, le *Menteur*, la *Suite du Menteur*, *Don Sanche*, *Pompée*, *Rodogune*, *Œdipe*, *Nicomède*, *Sertorius*, *Héraclius*, *Sophonisbe*, *Othon* et *Suréna*; 5 pour l'*Imitation de Jésus-Christ*, et 2 pour le *Théâtre* de Thomas Corneille, *Ariane* et le *Comte d'Essex*; 70 à 80 fr. Il a été tiré 100 exemplaires de cette édition en grand papier, avec figures avant la lettre (300 à 400 fr.). 25 de ces exempl. comprenaient de plus les eaux-fortes (400 à 500 fr.). Les dessins de Moreau ont été vendus 580 fr. (Renouard, 1854.)

La figure de Prudhon appartient à l'*Imitation de Jésus-Christ*, elle est intitulée : « le Portement de croix ». Cette planche est très recherchée des collectionneurs de l'œuvre du grand artiste, aussi a-t-elle disparu de bien des exemplaires.

— *Œuvres diverses de Pierre Corneille*. Nouvelle édition. Amsterdam, 1740. In-12. — Fleuron sur le titre, dessiné par B. Picart et gravé par C. de Putter. (De 8 à 10 fr.)

— *L'Imitation de Jésus-Christ*, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille, conseiller au Roy. Édition nouvelle. A Paris, chez David, 1751. In-12. — 5 figures par Pocquet, copiées d'après celles de Chauveau, de l'édition de 1656. (De 6 à 8 fr.)

— *Rodogune, princesse des Parthes*, tragédie de Pierre Corneille. Au Nord (Versailles), 1760. In-4. — 1 frontispice par Boucher, gravé à l'eau-forte par Mme de Pompadour, retouché et terminé au burin par Cochin fils. Rare. (De 40 à 50 fr., et plus en maroquin.)

Cette pièce a été imprimée dans l'appartement de Mme de Pompadour, situé au *Nord*, dans le château de Versailles. Quelques exemplaires ont l'eau-forte jointe à la gravure. M. Émile Picot cite dans son consciencieux travail une note manuscrite de l'exemplaire de la bibliothèque de la rue de Richelieu, signée Cappe-ronnier (1), 17 décembre 1761, ainsi conçue : « Cette tragédie m'a été envoyée par Mme la « Mise de Pompadour, qui a pris la peine de « l'imprimer elle-même. Elle m'a fait l'honneur « de me dire qu'on n'en avait tiré que 20 exem- « plaires. »

CORNELIUS NEPOS. *De vita excellentium imperatorum* ex recognitione Steph. And. Philippe. Paris, David, 1745. In-12 (de la collection Barbou). — 1 frontispice par Cochin, gravé par Fessard, 1 fleuron sur le titre, 25 médaillons à portraits, 1 fleuron à la préface, 1 vignette et 13 culs-de-lampe, dont quelques-uns se répètent, par Pierre et Mathey, gravés par Fessard. (De 5 à 6 fr.)

Cornichon et Toupette, histoire-fée. La Haye, chez Pierre de Hondt, 1752. In-12. — 1 figure non signée. (De 6 à 8 fr.)

On trouve dans ce conte la description d'une machine aérostatique.

COSTARD. *Lettre de Caïn après son crime*, à Mahala son épouse. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par Lemire. La figure n'est pas à la hauteur des autres compositions d'Eisen. (De 8 à 10 fr.)

(1) *Savant philologue, conservateur des manuscrits à la Bibliothèque royale.*

ˈCHÉ. *Galerie du Palais-Royal,* d'après les Tableaux des diffé- écoles qui la composent, avec égé de la Vie des Peintres et une ›tion historique de chaque ta- par M. l'abbé de Fontenay, etc., Couché et Bouillard, 1786-1808, grand in-folio. — 1 titre écrit ıbert, 1 dédicace écrite par Ni- ıvec fleuron dessiné par Chof- t gravé par Guttenberg, et 355 ›es d'après les tableaux des pein- ar Beaudoin, Berseneff, Borel, er, Fuzelli, Grangeret, Guerin, t, Jourdain, Mancest, Marais, u, Prévost, Rosemberg, Vander- Veyrenc et Wicar, gravées par :t, Alix, Baquoy, Beljambe, Be- Bersenoff, Besson, Blot, Bosq, ırd, Bovinet, Cathelin, Colinet, Couché, Croutelle, Danzel, De- , Delaunay, Delaunay jeune, on, Delvaux, Dennel, Deque- ers, Desaulx, Duclos, Du Parc, si-Bertaux, Foscilleux, Gareau, ɜr, Giraud jeune, Glairon-Mon- ɔdefroy, Godefroy jeune, Gou- iuerin, Guibert, C. Guttenberg, ttenberg, Halbou, Henriquez, , Ingouf, Jourdan, Ketterlin, :r, Lafitte, Lambert, Langlois Le Cerf, Le Mire, Lerouge, Le- r, Levillain, Leybold, Liénard, ngueil, Lorieux, Macret, Mal- Maleuvre, Marais, Marchand, d (Urbain), Mathieu, Maviez, r, Michaut, Michel, Michon, Morace, Morel, Nicolet, Patas, ɜt, Pierron, Pillement, Ponce, t, Racine, Romanet, Saint-Au- . de), Schlotterbeck, Simonet, ›ff, Tardieu, Tessier, Tilliard, Varin, Viel, Voisand et Voyez. ɔ à 300 fr.)

ıvrage rentre peu dans le cadre que je tracé et qui est consacré aux livres à ɩ. C'est à peu près le seul que je me de donner.

COULANGE (De). *Poésies variées,* divisées en 4 livres. Paris, veuve Cailleau, 1753. In-12. — Frontispice par Ch. Eisen, gravé par Aliamet. (De 10 à 12 fr.)

COURT DE GEBELIN. *Histoire naturelle de la parole.* Paris, Boucher, 1776. In-8. — Jolie figure par Marillier, gravée par J. Romanest. (De 8 à 12 fr.)

COUTANS (Dom G.). Description historique et topographique de la grande route de Paris à Reims. Paris, chez Vente, 1775. In-4. — Titre gravé. (De 15 à 20 fr.)

La dédicace est gravée sur deux pages avec une grande vignette allégorique en tête : « Le Roy partant de son palais pour se rendre à Reims », puis 22 planches doubles représentant le tracé topographique de la route, avec un texte imprimé au bas; une grande vignette, l'entrée du roi à Reims, et enfin le plan de cette ville, avec un encadrement orné de médaillons à vignettes et le portrait de Louis XVI. Ce livre est dessiné et gravé par Coutans, de la congrégation de Saint-Maur.

COWLEY. The poetical works of Abraham Cowley. Edinburgh, Apollo press. 1777. 4 vol. in-18. — 1 portrait et 4 frontispices par Mortimer, dont 3 gravés par Grignion. (*De la collection Cazin?*)

Voyez à *Chaucer*.

COYER (L'abbé). *La Noblesse commerçante.* Paris. Duchesne, 1756. In-12. — 1 frontispice par Eisen, gravé par D. Sornique. (De 3 à 4 fr.)

CRÉBILLON. *Œuvres de M. de Crébillon, de l'Académie françoise.* Paris, de l'imprimerie royale, 1750. 2 vol. in-4. — 1 très beau frontispice, 1 fleuron sur le titre, servant pour les deux volumes, 1 vignette et 1 lettre ornée par Boucher, gravés par Lebas. (De 20 à 25 fr., et plus en maroquin.)

— *Œuvres de Crébillon.* Londres,

1785. 3 vol. in-10. — Portrait par Lemoine, gravé par Delvaux. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres complètes de Crébillon*, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. Paris, chez les Libraires associés, 1785. 3 vol. in-8. — 1 portrait par Marillier, d'après le portrait peint par de La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf jeune, Macet et Trière. (De 15 à 20 fr.)

Cette édition existe sur grand papier. Les gravures, d'une grande beauté, se trouvent peut-être toutes avant la lettre; mais parmi les exemplaires en grand papier, il s'en voit avec une très belle reliure du temps, où l'on a mis des caches sur la lettre de plusieurs d'entre elles. (De 50 à 60 fr.) Les dessins originaux des 9 figures et du portrait ont figuré à la vente La Bédoyère, en 1862. M. Sieurin dit qu'il y a eu un 2e état d'avant la lettre, avec le titre de la pièce en haut de la gravure.

— *Œuvres de Crébillon*. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Peyron et gravées sous sa direction. Paris, imprimerie de Didot jeune, chez Desray, an VII. 2 vol. in-8. — 1 frontispice-portrait, par Peyron, gravé par Petit, et 9 figures gravées par Baquoy, Huber, Lemire, Patas, Thomas et Trière. Les eaux-fortes ont été faites par Baquoy, Lemire, Pélicier et Petit. (De 15 à 20 fr.)

Belle édition qui se trouve également sur papier vélin. (De 50 à 60 fr.)

— *Œuvres de Crébillon*. Paris, Renouard, 1818, 2 vol. in-8. — 1 portrait par Saint-Aubin et 9 figures par Moreau, gravées par Bosq, Delvaux, Ribaux et Simonet. Elles se ressentent de la vieillesse de Moreau. (De 15 à 20 fr.)

Existe sur grand papier vélin, figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)
M. Sieurin, dans son Manuel, annonce que les gravures de Moreau ont été tirées en eaux-fortes, moins le portrait, sur papier blanc, sur papier de Chine, sur Chine volant et sur papier de couleur.

CRÉBILLON fils. *Les Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans*, ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol. Amsterdam, aux dépens de Michel, 1748. Pet. in-8, de 21 p. et une clef de 3 p. — Titre rouge et noir, joli fleuron sur le titre, non signé. (De 12 à 15 fr.)

— *L'Écumoire*, histoire japonaise. Londres, aux dépens de la Compagnie, 1735. 2 vol. pet. in-12. — 1 frontispice (répété dans le tome II) signé L. F. D. B (Du Bourg), gravé par A. V. D. L. (De 5 à 6 fr.)

La première édition est de 1734. Plusieurs éditions suivantes de ce roman ont paru sous le titre suivant :

— *Tanzaï et Néadarné*, histoire japonoise, avec figures. Pékin (Paris), 1740. 2 vol. in-16. — 1 fleuron gravé, pareil sur le titre de chaque volume; 5 figures, dont 3 pour le 1er vol. et 2 pour le second, non signées. Cet ouvrage, sous cette date, est la première édition, et n'a été tiré qu'en papier fort. Les figures n'ont pas de placement en tête de chacune d'elles. (De 250 à 300 fr.)

Il existe une édition, à la date de 1743, du même format, mais en papier ordinaire; elle a le même nombre de figures, mais avec le placement en tête de chacune d'elles et l'une sert de frontispice. (De 40 à 50 fr.)
Une édition, également de Pékin, 1749, 2 vol. in-12, n'a qu'un frontispice non signé.

— *Le Sopha*, conte moral. A Pékin, chez l'imp. de l'Empereur, 1749. 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 4 figures et 2 vignettes par Clavareau, gravés par Pelletier, et 2 fleurons par Cochin, gravés par Fessard. (De 25 à 30 fr.)

Réimprimé en 1770 avec les mêmes figures. (De 12 à 15 fr.)

— *La Nuit et le Moment, ou les Ma-*

tinées de Cythère, dialogue. Londres, 1755. Pet. in-12. — 6 figures non signées. (De 50 à 60 fr.)

Édition originale. Les figures sont curieuses et intéressantes au point de vue du costume, quoique assez médiocrement gravées. Elles doivent se trouver aux pages 7, 11, 57, 83, 137 et 233. Celle connue sous le titre *les Rideaux tirés* laisse entrevoir derrière la mousseline les contours de Clitandre et de Cidalise. C'est un pendant à la célèbre gravure des *Petits pieds* du duc d'Orléans. Les figures portent l'indication des pages en chiffres romains. L'exemplaire du baron Pichon, en maroquin rouge aux armes de Mme Du Barry, a été vendu 350 fr. en 1869.

Réimpression sous la date de 1764 : Nouvelle édition avec de jolies figures, à Paris, chez la Belle veuve, rue Galante, in-16. Ce sont les mêmes figures très usées. Le texte du roman est précédé d'un avertissement. (De 10 à 12 fr.)

Il existe aussi, à ce qu'il paraît, une édition Cazin avec des figures.

CRIGNON. *Les Orangers, les Vers à soie et les Abeilles,* poëmes par M. Crignon. Paris, Lagrange et Cazin, 1786. In-18. — 1 frontispice non signé. (De 5 à 10 fr.)

Crignon est nommé à tort Grignon dans le catalogue des éditions de Cazin.

CRILLON (l'abbé). *Mémoires philosophiques du baron de ***.* Vienne, en *Autriche,* et Paris, Berton, 1777-1778. 2 vol. in-8. — 1 frontispice et 7 figures (toutes dans le 1er vol.) attribuées à Binet.

CUBIÈRES (De). *Les Hochets de ma jeunesse.* Amsterdam et Paris, chez Valeyre, 1780. In-8. — Une vignette et un cul-de-lampe dessinés et gravés par David. (De 10 à 12 fr.)

CUMBERLAND. *Les Loix de la nature expliquées,* traduit du latin de Cumberland par Barbeyrac. Leyde et Lausanne, 1756. In-4. — Magnifique frontispice, signé L. F. D. B. (Louis-François Dubourg), gravé par Tanjé. (De 6 à 8 fr., 40 fr. en maroquin.)





Président Hénault.



DAILLANT DE LA TOUCHE. *Contes en vers*, par M. D***. Amsterdam et Paris, 1783. Pet. in-8. — 1 figure par Iwaenti, gravée par Ransonnette. (De 8 à 10 fr.)

DAMBRUN. Le Cabinet des estampes à la Bibliothèque nationale possède dans l'œuvre de cet éminent graveur onze suites de figures de format in-18 avant la lettre, sans noms d'artistes, et qui ont évidemment servi à orner des almanachs. N'ayant jamais pu, malgré toutes mes recherches, découvrir les noms des almanachs auxquels étaient destinées ces figures, qui sont charmantes, j'ai dû me borner à en décrire les suites, de façon à ce que d'autres amateurs, plus heureux que moi, puissent les distinguer et faire connaître plus tard à quelles *Étrennes* elles conviennent.

1re suite. *Scènes de la vie parisienne*, telles que représentation théâtrale, intérieur d'une maison de jeu, promenades dans les jardins publics et expositions de tableaux au Louvre. — 12 figures.

2e suite. *Scènes des marchés et des halles*, où l'on voit les petits-maîtres faisant la cour aux marchandes. Sur la première figure on voit la statue équestre de Henri IV sur le Pont-Neuf, telle qu'elle était avant la Révolution. — 12 figures.

3e suite. *Scènes ayant rapport aux quatre saisons*. Ainsi l'on y voit des femmes avec des manchons, des patineurs, une parade sur des tréteaux, des masques, des gens attablés devant des cabarets de campagne, des baigneurs, des danses champêtres et des moissonneurs. — 12 figures.

4e suite. *Scènes d'intérieur ou de plaisir*, telles que la pêche, des courses à cheval, des dîners champêtres, une promenade en yacht, deux baigneuses surprises par un jeune homme, etc. —

5e suite. *Représentations de scènes amoureuses*, telles que des jeunes gens pénétrant chez de jeunes filles et autres situations voluptueuses — 12 figures.

6e suite. *Scènes du Palais-Royal*. Le jardin, les galeries, des cafés, une représentation dramatique, le théâtre de Guignol et un intérieur de femme légère; cette figure est un peu décou verte. — 12 figures.

7e suite. *Scènes de la Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*. — 12 figures.

8e suite. *Scènes amoureuses*, où l'on voit sur

la plupart des figures un ou plusieurs petits amours. — 12 figures.

9e suite. *Scènes d'intérieur très difficiles à décrire.* On voit, entre autres, l'incendie d'une chaumière et les suites d'un duel à l'épée où l'un des adversaires est mort et une femme portant secours à l'autre. Une voiture les attend. — 12 figures.

10e et 11e suites. Suite de 12 jolis en-têtes de mois de calendrier, de format in-12 ou peut-être in-8, représentant pour la plupart des scènes très voluptueuses.

DANICAN (Auguste). *Le fléau des Tyrans et des Septembriseurs,* ou Réflexions sur la Révolution française, par un vrai patriote de 1789. Lausanne et Paris, 1797. In-8. — 1 figure non signée. (De 12 à 15 fr.)

DAUPHIN. *La Dernière Héloïse,* ou Lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par M. Dauphin, citoyen de Verdun. Paris, 1784. In-8. — 5 figures par Queverdo, gravées par Dambrun, Delignon et de Longueil. (De 25 à 30 fr.)

Dans l'édition in-18 de 1790, Paris, de l'imprimerie de Monsieur, il n'y a qu'un frontispice par Queverdo. (De 10 à 12 fr.)

DAVESNE. *Les Jardiniers,* comédie en deux actes et en prose, mêlée d'ariettes, par M. Davesne. Représentée pour la première fois..... le lundi 11 juillet 1771. (La musique est de Prudent.) Paris, veuve Duchesne, 1771. In-8.

M. Victorien Sardou possède 6 figures qui ont été faites pour cet opéra comique par Queverdo, gravées par Frussotte, Laperra et Patas.

DAVID. *Histoire d'Angleterre* représentée par figures, accompagnée d'un précis historique, gravées par F. A. David, d'après les dessins des plus célèbres artistes, dédiée et présentée à Monsieur, frère du roi. Paris, 1784, 2 vol. in-4. — 2 titres gravés, outre les titres imprimés, et 98 figures par Binet, Gois, Le Jeune, Monnet, Mortimer, et d'après Vandyk, gravées par David. (De 25 à 30 fr.)

Décrets des sens sanctionnés par la volupté, ouvrage nouveau, enrichi de gravures anglaises. A Rome, de l'imprimerie du Saint-Père, 1793. In-8. — 1 frontispice et 6 vignettes voluptueuses à mi-page, non signées, en tête de vers dont le texte est gravé.

DE FOE. *La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé,* traduit de l'anglois (par Sainte-Hyacinthe et Van Effen). Amsterdam, L'Honoré et Châtelain, 1720-1721. 3 vol. in-12. — 1 fleuron (le même) sur le titre de chaque volume, 1 frontispice, 1 carte à chaque volume et 21 figures par Bernard Picart, dont une seule signée, la plupart des plus médiocres. (De 150 à 200 fr.)

Les 2e et 3e éditions, Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1727, contiennent les mêmes figures. L'édition de Prault, Paris, 1760, 6 vol. petit in-8, contient 12 figures à peu près semblables à celles d'Amsterdam et également mauvaises, mais les deux derniers volumes ont chacun un frontispice non signé.

— *La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé,* etc. Londres (Paris, Cazin), 1784. 4 vol. in-18. — 1 frontispice, 1 carte et 12 figures d'après B. Picart, très finement gravés par Châtelain. Le frontispice porte : Édition de Cazin. (De 15 à 20 fr.)

— *La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé,* traduction revue sur la belle édition donnée par M. Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur, qui n'avait pas encore paru; édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stodhart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. Paris, Verdière, de l'imprimerie de veuve Panckoucke, an VIII (1800). 3 vol. in-8. (De 25 à 30 fr.)

Existe aussi sur grand papier vélin, figures avant la lettre. (De 200 à 250 fr.) — 3 titres gravés avec fleurons variés, 1 portrait de Daniel De Foe, gravé par Delvaux, et 18 figures gravées par Delvaux, Delignon et Dupréel. L'édition est fort belle.

— *Aventures surprenantes de Robinson Crusoé,* traduites de l'anglais. Nouvelle édition contenant son retour dans son isle, ses autres nouveaux voyages et ses réflexions : avec gravures. Paris, Jusserant, 1806. 4 vol. in-18, papier vélin. — 12 figures gravées par Godin.

M. Rouquette, qui me communique cette traduction, me dit qu'il n'en connaît qu'un seul exemplaire, qui a appartenu à M. Piéters, en demi-reliure et coins, non rogné. (De 40 à 50 fr.)

Délassements du boudoir, recueil de poésies galantes dont la plupart n'ont point encore été imprimées, avec un frontispice en taille-douce. 1790. In-16. — 1 frontispice non signé, dans le genre de Chaillou. (De 20 à 30 fr.)

X DELILLE. *L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises,* à Basle, chez J. Decker, de l'imprimerie de Levrault (à Strasbourg), 1800. In-12. — 4 jolies figures par C. Guérin. (De 8 à 10 fr.)

Dans les exemplaires sur papier vélin, les figures avant la lettre sont protégées par un papier de soie sur lequel est imprimé le sujet de la gravure.

— *L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises,* par Jacques Delille. Strasbourg, Levrault, an X (1802). Grand in-4. — 4 figures dessinées et gravées par Guérin. (De 8 à 10 fr.)

— *L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises,* par Jacques Delille. Nouvelle édition augmentée, avec figures. Paris, Levrault, Schœll et Cie, 1805. Petit in-8. — 4 figures et 8 vignettes par Catel, gravées par Buchorn, Guttenberg, Halderwang et Mayer. (De 8 à 10 fr.)

— *L'Imagination,* poëme, par Jacques Delille. Paris, Giguet et Michaud, 1806. 2 vol. in-8. — 2 figures par Mirys et Monsiau, gravées par Baquoy et Delvaux. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages,* poëme, par M. l'abbé de Lille, de l'Académie françoise. 2e édition. Paris, Valade, et Cazin, libraire à Rheims, 1782. Grand in-8, pap. de Hollande. — 1 titre gravé, avec vignette par Laurent, et 1 figure par Cochin, gravé par Laurent. (De 15 à 20 francs.)

Existe aussi in-18. (De 3 à 4 fr.) Dans cette dernière édition la vignette n'est pas signée.

— *Les Jardins,* poëme, par Jacques Delille. Nouvelle édition, considérablement augmentée. Paris, Levrault frères, an IX (1801). In-12. — 4 figures par Monsiau, gravées par Choffard et Saint-Aubin. (De 8 à 10 fr.)

— *La Pitié,* poëme, par Jacques Delille, avec quatre figures. Paris, Giguet et Michaud, an XI (1803). Grand in-8. — 4 figures par Monsiau, gravées par Berthaud, Courbe et Duparc, sous la direction d'Anselin. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Trois Règnes de la Nature,* par Jacques Delille, avec des notes par M. Cuvier, de l'Institut, et autres savants. Paris, Nicolle, 1808. 2 vol. gr. in-8. — 2 figures par Mirys; en grand papier, fig. avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

(Voyez encore à VIRGILE.)

— *Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme,* suivi du Passage du Saint-Gothard. Poëme traduit de l'anglais, avec figures. Paris, chez Giguet et Michaud, 1802. — 1 figure par Monsiau, gravée par Baquoy. In-12. (De 8 à 10 fr.)

DELILLE DE SALLES. *De la Phi-*

losophie de la nature, ou Traité de morale pour l'espèce humaine, tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Troisième édition et la seule conforme au manuscrit original. Londres (Paris), et se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe, 1777. 6 vol. in-8. — 6 titres gravés différents avec autant de fleurons, 1 portrait par Borel, gravé par Duflos, 1 frontispice et 12 figures, dont quelques-unes sont signées, mais dont les noms sont presque illisibles. Je n'ai pu déchiffrer que celui de Née. (De 20 à 25 fr.)

DEMOUSTIER. *Lettres à Émilie sur la mythologie*. Paris, Renouard, 1801. 6 parties en 3 vol. in-8. — 1 portrait par Gaucher et 37 figures par Monnet, assez médiocres. (De 25 à 30 fr.; p. vélin, 40 à 50 fr.)

Ces mêmes figures, dont il existe des épreuves avant la lettre, ont servi à l'édition de 1804 publiée en 2 vol. in-8 et 6 vol. in-18.

— *Lettres à Émilie sur la mythologie*, par C. A. Demoustier. Paris, Renouard, 1809. 6 parties en 3 vol. in-8. — 36 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière, et 1 portrait par Pajou fils, gravé par Tardieu. (De 40 à 50 fr.)

Existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre (de 250 à 300 fr., et plus avec les eaux-fortes, de 600 à 700 fr.) et se trouve également en six parties en 3 vol. in-12 et in-18, d'une autre impression, avec les mêmes figures (Renouard, 1809). Il en a été tiré in-12 sur papier vélin jonquille. (De 150 à 200 fr.)

M. Sieurin signale un autre portrait de Demoustier, gravé par Gaucher, d'après Ducreux, et deux portraits d'Emilie, l'un gravé par Bonivet et l'autre par Delvaux, d'après Mme Benoist.

DENHAM. *The poetical works of sir John Denham, with the life of the author*. Edinburgh, Apollo press, by the Martins, 1779, in-18. — 1 portrait par Cook et 1 frontispice par Stodhart, gravé par Delattre. *(De la collection Cazin?)*

Voyez à *Chaucer*.

DENON (Bon Vivant). *Œuvre priapique*. Paris, 1793. Recueil de 23 planches, dessinées et gravées à l'eau-forte par Denon. In-folio, sans texte. (Cet ouvrage, intercalé dans le *Guide* par M. Mehl, n'a que très peu de rapport avec les livres à vignettes.)

Presque toutes ces planches sont au trait; quelques-unes sont des compositions d'après l'antique. M. Mehl dit n'avoir eu entre les mains que l'affreuse contrefaçon faite il y a 25 ou 30 ans à Stuttgart par l'éditeur Scheiblé et que ce marchand annonçait dans ses catalogues au prix de 6 th. 20 sgr. (25 fr.), de manière à laisser croire qu'il s'agissait de l'édition originale. Brunet, dans le *Manuel du libraire*, mentionne un exemplaire vendu 98 fr. à la vente Delorme.

— *Point de lendemain*, conte. Paris, Didot, 1812. In-18. — 1 figure d'après Laffitte. (De 80 à 100 fr.)

Il existe un exemplaire tiré sur peau de vélin, avec le dessin original à l'aquarelle, vendu 500 fr. par M. Rouquette à M. Paillet. L'exemplaire était relié en peau de vélin blanc.

Ce conte avait déjà paru dans les deux volumes des *Mélanges* de Dorat.

— *Dénonciation des crimes et attentats des soi-disants jésuites* dans toutes les parties du monde, adressées aux Empereurs, Rois, Princes... ou Abrégé chronologique des stratagêmes, friponneries, meurtres de Rois, etc., commis par les Ignaciens depuis 1540 jusqu'à 1750. In-12, 1762. — 1 figure allégorique, non signée. (De 8 à 10 fr.) Pamphlet rare.

DESBILLONS. *Francisci Josephi Desbillons fabulæ Æsopiæ*, etc. Paris, Barbou. 1778. In-12. — 1 frontispice par Blakey, gravé par Baquoy. (De 4 à 5 fr.)

DESCAMPS. *La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois*, avec

des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières par M. J. B. Descamps. Paris, Jombert, 1753-1763. 4 vol. in-8. — 1 frontispice par Descamps, gravé par Lebas, 2 vignettes par le même, gravées par Lemire, et 171 portraits par Descamps et Eisen, gravés par Ficquet, Gaillard, Legrand, Pinsio, Sornique, et sans doute plusieurs autres qui n'ont pas signé. (De 80 à 100 fr. avec l'ouvrage ci-dessous, plus en maroquin.)

— *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant*, avec des réflexions relatives aux arts et quelques gravures. Paris, Desaint, etc., 1769. In-8. — 5 figures et une carte qui se ploient. (De 12 à 15 fr.)

DESCHAMPS DE SAUCOURT. *Les Premières amours, ou Zémire et Zilas*, poëme en trois chants. Gnide (Paris), 1784. In-8. — Frontispice par D. L., gravé par F. A. M., un fleuron-vignette sur le titre et un cul-de-lampe non signé. (De 4 à 5 fr.)

Barbier dit que la 1re édition porte le titre de : *Zémire et Zilas*. Maestricht, 1775, sans ajouter si elle a des illustrations.

Description des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mme Louise Élisabeth de France et de Don Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. Paris, imprimerie Lemercier, 1740. In-folio. — Sur le titre, beau fleuron (les armes de la ville de Paris) par Bouchardon, gravé par Soubeyran, 13 planches, dont 8 doubles, dessinées et gravées par Blondel, 22 p. de texte avec une jolie vignette dess. et grav. par Rigaud. Jolies lettres ornées et gravées, non signées. (De 150 à 200 fr.)

La plupart des exemplaires sont reliés aux armes de la ville de Paris.

Description du feu d'artifice et de la fête donnée par S. Exc. Mgr de Lamina, ambassadeur d'Espagne, à cause du mariage de Madame Le de France avec l'Infant Philippe, grand amiral d'Espagne. Paris, chez Ph. N. Lottin, 1739. In-4. — 1 jolie planche gravée par J. Gaultier, d'après un dessin de Fr. Saracène. (De 30 à 40 fr.)

DESFONTAINES. *Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour*, poëme. Paris, Costard, 1770. In-8. — Très beau titre par Marillier, gravé par de Ghendt, et 3 figures par Marillier, gravées par Massard, Ponce et Voyez l'aîné. (De 40 à 50 fr.)

DESFORGES. *Le Poëte, ou Mémoires d'un homme de lettres* écrits par lui-même. Hambourg, chez les principaux libraires, 1798. 4 vol. in-12. — 4 figures signées Chaillou, gravées par Dambrun. (De 80 à 100 fr.) Les figures des tomes III et IV ne sont pas signées, mais elles sont évidemment des mêmes artistes.

Rare. Ouvrage charmant et très intéressant, parfois un peu libre.

— *Le Poëte, ou Mémoires d'un homme de lettres*. Hambourg (Paris), 1799. 8 vol. in-18. — 8 figures, non signées, dans le genre de celles de Chaillou. (De 50 à 60 fr.)

Le même, papier vélin, figures avant la lettre, de 80 à 100 fr.

DESHOULIÈRES (Mme). *Œuvres de Mme et Mlle Deshoulières*. Nouvelle édition. Paris, Prault fils, 1747. 2 vol. petit in-12. — 1 portrait non signé, 1 titre avec fleuron par Cochin, gravé par Fessard, et 4 vignettes par Eisen et de Sève, gravées par Boucher, Delafosse et Tardieu. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres de Mme et Mlle Deshoulières*. Nouvelle édition, augmentée de leur éloge et de plusieurs pièces qui

n'avaient pas encore été imprimées. Paris, David, 1753. 2 vol. in-12. Portrait non signé et 3 vignettes par de Sève, gravées par Ouvrier et Tardieu. (De 6 à 7 fr.)

— *Œuvres choisies de Mme et Mlle Deshoulières*. Genève (Cazin), 1777. In-24. — 1 très beau frontispice avec portrait, d'après Sophie Chéron, gravé par Delaunay. (De 5 à 6 fr.)

— *Œuvres de Mme et de Mlle Deshoulières*. Londres, 1780. In-18. — 1 très beau portrait non signé. (De 5 à 6 fr.)

— *Œuvres choisies de Mme Deshoulières*, ornées de figures gravées par les soins des citoyens Ponce et Regnault. Paris, Didot l'aîné, l'an III de la République (1795). In-18. — Portrait par Rochard et 3 figures par Marillier, gravées par Ponce et Regnault. (De 6 à 8 fr.)

Existe sur papier vélin et avec les figures avant la lettre. (De 15 à 20 fr.)

DESMARAIS. *Jérémie*, poëme en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs prêts à partir pour Babylone, etc. Paris, Desprez, 1771. In-8. — 6 figures par Leclerc, gravées par Delvaux, Macret, Miger, Pepin et Suillard. (De 25 à 30 fr.)

Chaque chant porte le titre de *Lamentations de Jérémie*.

DESMARETZ. *L'Ariane*. Paris, 1724. 3 vol. in-12. — 1 titre gravé et 16 figures non signées, quelques-unes portent : Scotin sc. (De 15 à 20 fr.)

M. Mehl croit que ce sont les réductions des figures de Bosse publiées dans l'édition de 1647, in-4.

DESNOYERS (Abbé). *Tableaux de la Nature*, par M***, membre de plusieurs académies. Amsterdam et Paris, Vve Duchesne, 1775. In-8. — 2 figures par Desrais, gravées par La Chaussée (peu connues). (De 15 à 20 fr.)

DÉSORMEAUX. *Histoire de la maison de Bourbon*. Paris, imprimerie royale, 1779-1788. 5 vol. in-4. — 1 frontispice par Boucher, gravé par A. de Saint-Aubin, 5 fleurons sur les titres par Choffard, 14 portraits par Fragonard, Le Monnier et Vincent, gravés par Gaucher et Miger, 22 vignettes par Choffard et Moreau, gravées par Bradel, Moreau et Prevost, et 22 culs-de-lampe par Choffard. (De 80 à 100 fr.)

Presque toutes ces illustrations sont des chefs-d'œuvre. M. Paillet possède la collection complète des figures avant la lettre, tirées à part du texte.

DESMOULINS (Camille). *Discours de la Lanterne aux Parisiens*. 2e édition, corr. et augm. En France, l'an Ier de la Liberté. In-8. — Jolie figure non signée. (De 12 à 15 fr.)

Ce pamphlet, devenu rare, a pour épigraphe *Qui male agit odit lucem*, S. Matth. « Les fripons ne veulent point de lanterne. »

DÉSORGUES (Théodore). *Rousseau, ou l'Enfance*, poëme suivi des *Transtéverins* et de poésies lyriques, par le citoyen Théodore Désorgues. Paris, Jansen. Petit in-8. — 1 figure-frontispice non signée. (De 4 à 5 fr.)

DESPERIERS (Bonaventure). *Cymbalum mundi, ou Dialogues satiriques sur différents sujets*, avec une lettre critique... par Prosper Marchand. Amsterdam et Leipzig, 1732. In-12. — Fleuron non signé. Frontispice par B. Picart, gravé par Bakker. 4 figures signées B. P. (Bernard Picart), sans nom de graveur. (De 8 à 10 fr.)

DESPRÉAUX. *Mes Passe-temps : Chansons suivies de l'Art de la danse*, poëme en 4 chants, calqué sur l'*Art poétique* de Boileau ; ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. Paris, chez l'auteur, 1806-1809. 2 vol. in-8. — 1 frontispice (portrait-silhouette) découpé par

Despréaux, gravé par Trière; 2 figures par Moreau, gravées par Simonet et Trière; 3 vignettes, la 1re d'après une découpure de Despréaux, la 2e par Marais, gravée à l'eau-forte par de La Cour, et la 3e par Moreau, gravée par Simonet. (De 15 à 20 fr.)

DESTOUCHES. *Œuvres de Monsieur Destouches*, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée et ornée de belles figures en taille-douce. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1755. 5 vol. in-12. — 1 portrait gravé par Fokke, 1 fleuron servant pour les titres des quatre premiers volumes (le 5e n'en a pas), 1 frontispice non signé, et 23 figures par Aartman, gravées par Fritsch. Il y a des exemplaires dans lesquels il n'y a que 18 figures. (De 20 à 30 fr., vendu 150 (Bertin), relié par Bauzonnet.)

Les jolies figures de cette édition en font un véritable pendant du Molière avec celles de Punt.

L'exemplaire de Renouard était sur papier fort.

Dévotion au Saint-Sacrement, ou Exercices en l'honneur du Très-Saint-Sacrement. Paris, Didot, 1796. In-18. — 9 figures d'après Callot, gravées dans le texte, non signées. (De 4 à 5 fr.)

Dialogue entre le docteur Quickley et M. Amen, patriote impartial de la garde nationale parisienne, touchant M. Motier de Lafayette, etc. Londres, 1793. In-8. Jolie gravure-frontispice non signée. (De 6 à 8 fr.)

Dialogue intéressant et vrai entre le Maire, le Procureur-syndic d'une province, le Curé, un bourgeois, un riche fermier, un grenadier et deux fédérés. En France, de l'imprimerie des Amis de la vérité. En province, aux enseignes du Peuple abusé, des lois renversées, du Roi détrôné et de la monarchie détruite. L'an II du désordre et de l'anarchie. In-8. — Frontispice curieux, non signé, avec cette inscription : « Retour des Confédérés dans leurs familles ». (De 6 à 8 fr.)

Pamphlet royaliste. 1re partie. L'auteur annonce 3 parties, mais il est douteux qu'elles aient été publiées.

Dictionnaire de l'Académie françoise. Troisième édition. Paris, Coignard, 1740. 2 vol. in-folio. — 1 superbe frontispice par Corneille, gravé par Mariette, 1 grand écusson sur le titre, reproduit dans le second volume, 1 très beau portrait de Louis XV, en médaillon, inventé par Coypel, gravé par Daullé et Audran, 1 vignette par Corneille, gravée par Mariette, placée sur la première page de chaque volume, et 3 lettres ornées. (De 25 à 30 fr.)

DIDEROT. *Les Bijoux indiscrets.* Au Monomotapa, s. d. (Paris, 1748). 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 5 figures originales et 1 fleuron sur chaque titre. (De 30 à 40 fr.)

Il existe une réimpression ou contrefaçon dont le texte est moins beau, et qu'on peut reconnaître à ce que les fleurons sur les titres sont de simples ornements, au lieu d'être des sujets, et que les figures sont retournées. Ainsi, sur le frontispice de la bonne édition, les arbres et l'Amour à genoux sont à droite, tandis qu'ils sont à gauche dans la contrefaçon. (De 15 à 20 fr.)

Les éditions de Cazin, 2 vol. in-18, sans date, au Monomotapa (1771 et 1785), ont le même frontispice et les 5 figures réduites. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres philosophiques.* Amsterdam, chez Rey, 1772. 5 vol. in-8. — Frontispice non signé, fleuron sur le titre. 9 figures dans le tome II, non signées, un frontispice et 6 jolies figures non signées dans le tome V (*les Bijoux indiscrets*). (De 30 à 40 fr.)

Les volumes 3 et 4 n'ont ni fleuron ni figures. Certains amateurs ne conservent que le 5e volume après avoir enlevé le faux titre portant la

tomaison, et dans ces conditions ce volume dépasse souvent dans les ventes le prix de l'ouvrage entier.

— *Jacques le fataliste et son maître*, par Diderot, précédé d'un hommage aux mânes de l'auteur, par M. Meister. Paris, Gueffier, 1797. 3 vol. in-18. — 3 fig. non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *Jacques le fataliste et son maître*, par Diderot. Paris, Leprieur, an V (1797). 4 vol. in-18. — 4 figures assez olies, non signées. (De 15 à 20 fr.)

Ce roman a encore paru : 1° en 2 vol. in-8. Paris, Buisson, an cinquième de la République, avec 4 figures non signées (de 15 à 20 fr.); 2° en 4 vol. in-18, sous le nom de Diderot. Paris, Bertin, an V (1797). Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce, gravées par Bovinet d'après les dessins de Chaillou. Le frontispice qui porte le titre de l'ouvrage n'est signé que du graveur (15 à 20 fr.; sur pap. vélin fig. av. la lettre, de 30 à 40 fr.); et 3° en 2 vol. in-12. Paris, Maradan, an VI (1798), avec 2 figures par Chaillou, gravées par Baquoy. (De 12 à 15 fr.)

— *La Religieuse*. Paris, Dufart, an V (1797). 2 vol. in-18. — 2 jolies figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

Existe sur papier vélin. (De 25 à 30 fr.) Il y a encore une autre édition avec le nom de l'auteur en 3 vol. in-18, avec 3 fig. gravées par Bovinet d'après les dessins de Chaillou. (De 10 à 12 fr.)

— *La Religieuse*, par Diderot. Nouvelle édition, plus correcte que les précédentes : avec figure. Paris, Maradan, an VI (1798). In-12. — 1 joli frontispice par Chaillou, gravé par Baquoy. (De 10 à 15 fr.)

— *La Religieuse*, par Diderot, nouvelle édition, ornée de figures, où l'on trouve une conclusion. Paris, Deroy, Moller et Mongie, an VII (1799). 2 vol. in-8. — 1 portrait par Aubry, gravé par Dupréel, et 4 figures par Le Barbier, gravées par Dupréel et Giraud. (De 30 à 40 fr.)

Existe sur papier vélin et avec les figures avant la lettre. (De 40 à 50 fr.) Les mêmes figures ont été placées dans l'édition de l'an XIII (1804). Paris, Rousseau, Mme Devaux et Bertin frères. In-8. (De 25 à 30 fr.) Les 4 dessins de Le Barbier se trouvaient dans l'exemplaire de La Bédoyère des *Œuvres de Diderot* (Paris, Brière), avec les eaux-fortes, les figures avant la lettre et en bistre, vendu 555 fr.

— *Pensées philosophiques. Piscis hic non est omnium*. La Haye, 1746. Petit in-12. — 1 jolie figure non signée, dans le genre d'Eisen. (De 12 à 15 fr.)

Ouvrage condamné au feu par arrêt du Parlement.

— *Principes de philosophie morale*, ou Essai de M. S. (Shaftesbury) sur le mérite de la vertu, avec des réflexions. Amsterdam, Z. Chatelain, 1745, 2 vol. in-12. — 2 frontispices-vignettes, 1 fleuron, dessinés par Durand, gravés par Fessard. Une autre édition de 1745. 2 part. en un vol. in-12. — Un fleuron sur le titre, un frontispice pour chaque partie et deux vignettes par Durand, gravées par Fessard. (De 8 à 10 fr.)

L'épître est signée D. D*****, mais l'ouvrage est une traduction libre de Shaftesbury.

DIONIS DUSÉJOUR (Mlle). *L'Origine des Grâces*. Paris, 1777. In-8. — 6 figures par Cochin, gravées par J. Aliamet, N. de Launay, L. J. Masquelier, D. Née, Aug. de Saint-Aubin et J. B. Simonet; (De 60 à 80 fr., et plus en maroq.)

Ouvrage très remarquable sous le rapport des illustrations. On trouve quelquefois des figures avant la lettre. (De 150 à 200 fr.)

L'estampe du quatrième chant, représentant les noces de Bacchus et d'Ariane, existe découverte. La lettre préliminaire de M. de *** est de Marmontel. Voyez une notice intéressante sur ce livre dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1864, p. 1117.

Dissertation sur l'inexactitude des cinq premiers siècles de l'histoire romaine, par M. L. D. B. (Louis de Beaufort). Utrecht, 1738. Pet. in-8. — Beau frontispice gravé par Yver. (De 3 à 4 fr.)

Dix-huit (Le) fructidor, ou Anniversaire des fêtes directoriales. A Hambourg, 1798. In-8. (De 5 à 6 fr.)

Joli frontispice non signé renfermant 4 scènes curieuses de la Révolution. On pourrait attribuer cet ouvrage à Gallois qui, l'année suivante, en publia un avec l'indication de Hambourg, en 2 vol. sous le même titre.

DONNE. *The poetical works of Dr John Donne*. Edinburgh, Appollo press, 1779. 3 vol. in-18. — 1 portrait par Cook et 3 frontispices par Stodhard et Edwards, gravés, deux par Delattre et 1 par Grignion. (*De la collection Cazin ?*)

Voyez à *Chaucer*.

DOPPET. *Le Médecin de l'amour*, par M. Doppet, Dr en médecine, de la Faculté de Turin. A Paphos et se trouve à Paris chez le Roy, 1787. In-8. —Joli frontispice à l'acqua-tinta, signé J. B. Chapuy. (De 10 à 12 fr.)

— *Aphrodisiaque externe*, ou, traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour. Ouvrage méd. phil. suivi d'une dissertation sur tous les moyens capables d'exciter les plaisirs de l'amour, par D*** (Doppet) s. l. (Paris), 1786, in-18. — Jolie figure libre non signée (sans doute de Borel) portant: *Gravée par un flagellé*. (De 8 à 10 fr.)

DORAT. *Amilca, ou Pierre le Grand*, tragédie, précédée d'un discours, etc. Paris, Sébastien Jorry, 1767. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil. (De 5 à 6 fr.)

Voyez ci-dessous à *Pierre le Grand* une nouvelle édition de cette tragédie.

— *Bagatelles anonymes*, recueillies par un amateur. Genève, 1766. In-8. — 1 vignette non signée et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravé par Née. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Baisers*, ou Collection de petits poëmes érotiques. La Haye et Paris, chez S. Jorry et Delalain, 1770. Gr. in-8. — Frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 vignette par Eisen, gravée par Longueil, 1 cul-de-lampe du même, gravé par Binet. (De 30 à 40 fr.)

— *Les Baisers*, précédés du *Mois de mai*, poëme. La Haye et Paris, Lambert et Delalain, 1770. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par Longueil, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

Chef-d'œuvre du XVIIIe siècle. (Pap. ordin., de 15 à 20 fr.; grand papier d'Auvergne, de 100 à 150 fr.) Il faut, pour bien apprécier ces ravissantes illustrations, se procurer les exemplaires sur grand papier de Hollande avec les titres en rouge. (De 1200 à 1300 fr., suivant la beauté des épreuves et la grandeur des marges, et plus en maroq., suivant la reliure et la condition.) L'exemplaire de Pixérécourt, en papier de Hollande, relié par Bozérian en maroq., a été adjugé à 10 fr.!!!

L'exemplaire Benzon vendu, 1875, 1025 fr.; celui de M. L. de M*, en mars 1876, relié par Capé, 1050 fr. Le *Bulletin mensuel* de MM. Morgand et Fatout en renferme un avec quelques eaux-fortes et des figures avant la lettre ajoutées, coté 2500 fr. (No 1721.) Les dessins originaux des *Baisers* se trouvent chez M. le baron James de Rothschild. M. Collin possède un exemplaire avec le tirage des vignettes à part avant toutes lettres.

Quelques exemplaires sont suivis de l'*Imitation des auteurs latins*, imprimée postérieurement, ce qui n'est d'aucune importance pour le mérite du livre. C'est la beauté des épreuves du texte et qui seule en décide.

— *Les Baisers*, suivis du *Mois de mai*, poëme. Genève, 1777 (Cazin). In-18. — Joli frontispice n. sig. (De 6 à 7 fr.)

— *Le Célibataire*, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Delalain, 1776, in-8. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Delaunay. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Cerises* et *la Double Méprise*,

contes en vers. La Haye (Paris), 1769. In-8. — 1 très belle figure par Eisen, gravée par de Longueil. (De 12 à 15 fr.)

— *La Déclamation théâtrale*, poëme didactique, précédé d'un discours, etc. Paris, Sébatien Jorry, 1766. In-8. — 1 frontispice et 3 figures par Eisen, gravés par de Ghendt. (De 15 à 20 fr.)

— *La Danse*, chant quatrième du poëme de la *Déclamation*, précédée de notions historiques, etc. Paris, Sébastien Jorry, 1767. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Ghendt. (De 7 à 8 fr.)

Il existe une réimpression faite vers 1770.

— *Les Deux Reines*, drame héroïque en cinq actes et en prose, suivi de *Sylvie et Moléshoff*. Paris, Sébastien Jorry, 1770. In-8. — 1 figure dessinée et gravée par Parizeau. (Médiocre.) (De 7 à 8 fr.)

— *Les Dévirgineurs* et *Combabus*, contes en vers, suivis de *Floricourt*, histoire françoise. Amsterdam (Paris), 1765. In-8. — 2 figures par Eisen, gravées par de Longueil, d'une grande beauté. (De 12 à 15 fr.)

Ce volume a paru dans la même année sous le titre : *Les Trois Frères et Combabus*.

— *Epître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies*. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 6 à 7 fr.)

— *Épître à l'ombre d'un ami*. Paris, Delalain, 1777. In-8. — 1 figure par Marillier, gravée par de Ghendt. (De 6 à 7 fr.)

Cet ouvrage fait partie des *Mélanges*.

— *Épître de Pierre Bagnolet, citoyen de Gonesse, aux grands hommes du jour*. (Il n'y a que le faux titre.) — Une figure par Marillier, gravée par Delaunay, la même que celle qui est placée à *Merlin bel esprit*. (De 8 à 10 fr.

Cet opuscule fait partie des *Mélanges*.

— *Fables nouvelles*. A La Haye et Paris, Delalain, 1773. 2 vol. in-8, dont la pagination se suit, et souvent reliés en un. — Deux frontispices portant : *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt; 1 figure par Marillier, gravée par Delaunay, qui se place dans chacun des volumes; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe par Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet. (Pap. ord., de 100 à 150 fr.)

Le second frontispice porte : *Fables* de M. Dorat, volume II. Plusieurs vignettes du 4e livre portent la date de 1775.

Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent. Mais il faut l'avoir sur grand papier, et plutôt sur papier blanc que sur papier azuré. (De 1,000 à 1,200 fr., et plus dans une reliure de Derome.)

Les *Fables* ont été tirées sur trois papiers : le papier de Hollande, dont les exemplaires se vendaient 72 livres ; le papier de France, 29 livres, et le petit papier, 24 livres.

Il faut bien faire attention que le premier volume a été réimprimé avec la même date (1773) mais les épreuves sont moins belles, et le texte est un peu plus gros et d'un aspect plus moderne dans cette réimpression.

Les dessins originaux des *Fables* ont été achetés 1,400 fr. par M. de Rothschild à la vente Renouard, en 1853. A la vente La Bédoyère de 1852 se trouvait, au n° 1068, un exemplaire unique, avec les figures tirées à part, vendu 600 fr.

L'exemplaire Grésy, relié par Lortic, avec une lettre autographe de Dorat, a été adjugé en 1869 à 400 fr.; celui de Benzon, relié par Derome, à 1,600 fr. en 1875.

La première édition, de 1772, porte le titre de *Fables ou Allégories philosophiques*. Elle n'a que les frontispices et le fleuron du titre de l'édition de 1773 ; mais de plus, une très belle vignette et un cul-de-lampe qui ne s'y trouvent point. (De 40 à 50 fr.)

— *Le Faux Ibrahim*, conte arabe, etc. Paris, Delalain. In-8. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Lebeau. (De 5 à 6 fr.)

Cet ouvrage fait partie des *Mélanges*.

— *Idylles de Saint-Cyr, ou l'Hommage du cœur*. Amsterdam et Paris, Delalain, 1771. In-8. — 1 frontispice et 1 vignette par Marillier, gravé par de Ghendt, et 1 cul-de-lampe du même, gravé par Duclos. (De 8 à 10 fr.)

Cet ouvrage entre dans les *Mélanges*.

— *L'Isle merveilleuse*, poëme en trois chants, traduit du grec, suivi *d'Alphonse ou l'Alcide espagnol*, conte très-moral. Genève, 1768. Grand in-8.— 1 figure par Eisen (assez médiocre), gravée par Legrand. (De 8 à 10 fr.)

Cet ouvrage porte aussi le titre suivant : *Irza et Marzis, ou l'Isle merveilleuse*, poëme en deux chants, suivi d'*Alphonse*, conte. Seconde édition. A La Haye et Paris, Delalain, 1769. In-8. — Outre la figure de la première édition, transformée en frontispice par l'addition de « *Irza et Marsis*, poëme », il y a 3 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt, Longueil et Massard. Ces illustrations sont fort belles. (De 20 à 30 fr., et plus en grand papier.) *Irza et Marsis* se trouve ordinairement réuni aux *Cerises* et à *Selim et Selima*, quoique la pagination recommence à chaque poëme.

— *Lettre de Barnevelt, dans sa prison à Truman son ami*. Paris, Sébastien Jorry, 1763. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Longueil. (De 6 à 8 fr.)

— *Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné*. Paris, Sébastien Jorry, 1764. In-8. — 2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet et Longueil. (De 8 à 10 fr.)

— *Lettre de lord Velfort à milord Dirton, son oncle*. précédée d'une lettre de l'auteur. Paris, l'Esclapart, 1765. In-8 — 2 figures, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, les figures gravées par de Longueil, les vignettes par Aliamet. (De 10 à 12 fr.)

— *Lettre d'Ovide à Julie*, 1767. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Née. (De 6 à 8 fr.)

— *Lettre de Valcour à son père*. Paris, Jorry, 1767. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Simonet. (De 6 à 8 fr.)

— *Lettre de Zeïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois*. Paris, Sébastien Jorry, 1764. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 6 à 8 fr.)

— *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour*. La Haye, Paris et Lambert, Jorry et Delalain, 1770. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Massard. (De 6 à 8 fr.)

Cet ouvrage fait partie des *Mélanges*.

— *Lettres en vers, ou Épîtres héroïques et amoureuses*. Paris, Sébastien Jorry, 1766. In-8. — 1 frontispice, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, Longueil et Massard (De 8 à 10 fr.)

Ce volume contient les *Lettres d'Octavie à Antoine, de Héro à Léandre, d'Abailard à Héloïse, de Julie, fille d'Auguste, à Ovide*. Les deux premières de ces lettres existent aussi imprimées ensemble à la même date, sans être suivies des deux dernières. On ajoute quelquefois au volume un portrait de Dorat par Denon, gravé par Saint-Aubin.

— *Ma Philosophie*. La Haye et Paris, Delalain, 1771. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier, gravés par de Ghendt. (De 8 à 10 fr.)

Les six dernières pages existent de deux manières : de l'une, la page 38 a treize lignes ; de l'autre, elle n'en a que sept. Comme le cul-de-

lampe, qui est de la plus grande beauté, est placé trop bas sur la page qui a treize lignes, il est possible et même probable que l'imprimeur aura changé plus tard sa composition, afin de placer le cul-de-lampe d'une façon plus gracieuse. Si cela était, il faudrait préférer les exemplaires à treize lignes sur la dernière page à ceux où il n'y en a que sept, puisque le tirage du cul-de-lampe serait antérieur. Les deux éditions existent à la Bibliothèque de la rue de Richelieu. Cet ouvrage fait partie des *Mélanges*.

— *Les Malheurs de l'inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle.* Amsterdam et Paris, 1772. 2 vol. in-8. — 2 figures par Queverdo, gravées par Longueil. (De 12 à 15 fr.)

— *Mélanges,* par M. Dorat. — Un frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt. (De 20 à 25 fr.)

Sous ce titre, on a réuni dans les œuvres complètes de Dorat les ouvrages suivants:
1. *Lettres d'une chanoinesse*; 2. *Épître à l'ombre d'un ami*; 3. *Le Faux Ibrahim*; 4. *Idylles de Saint-Cyr*; 5. *Ma Philosophie*; 6. *Épître de Pierre Bagnolet.* (Voyez à chacun de ces titres.)

— *Merlin bel esprit,* comédie en cinq actes et en vers par M. Dorat. Londres et Paris, Monory, 1780. — 1 figure par Marillier, gravée par Delaunay. (De 6 à 8 fr.)

— *Mes Fantaisies.* Amsterdam et Paris, Sébastien Jorry, 1768. In-8. — 2 vignettes, 1 fleuron et un cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt. (De 6 à 8 fr.)

— *Mes Nouveaux Torts, ou Nouveau Mélange de poésies pour servir de suite aux Fantaisies.* Amsterdam et Paris, Delalain, 1775. In-8. — Un très beau frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt, et 1 figure par Marillier, gravée par Gaucher. A la suite et en continuant la pagination, se trouve *Pierre le Grand* tragédie, avec une figure par Eisen, gravée par Longueil. (De 15 à 20 fr.)

— *Pierre le Grand,* tragédie en cinq actes, par M. Dorat. Paris, Monory, 1779. In-8. — 1 frontispice par Queverdo, gravé par Dambrun. (De 6 à 8 fr.)

— *Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire,* comédie en trois actes et en vers, par M. Dorat. En Hollande et Paris, Delalain, 1777. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Duflos, et 3 figures par Marillier, gravées par Halbou et Lebeau. (De 8 à 10 fr.)

— *Régulus,* tragédie en trois actes et en vers. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Longueil. (De 6 à 8 fr.)

La Victoire représentée sur la figure est d'une longueur démesurée. Cette tragédie a été réimprimée ou tirée de nouveau en 1766.

— *Régulus,* tragédie, et *la Feinte par amour,* comédie. Paris, Delalain, 1773. In-8. — 1 frontispice dessiné et gravé par Marillier. (De 6 à 8 fr.)

— *Réponse de Valcour à Zeila,* précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connaît pas. Paris, Sébastien Jorry, 1766. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen. La figure est gravée par de Longueil, la vignette et le cul-de-lampe le sont par Aliamet. (De 6 à 8 fr.)

— *Mes Rêveries,* contenant *Erato et l'Amour,* poëme suivi des *Riens.* A Londres, 1771. In-8. — 2 figures par Desrais, gravées par Chatelain et Saillier. (De 6 à 8 fr., 12 à 15 fr. en grand papier.)

— *Roséide,* ou *l'Intrigant,* comédie en cinq actes et en vers, par M. Dorat. Paris, Monory, 1780. In-8. — Un très beau frontispice par Marillier, gravé par Dambrun. (De 6 à 8 fr.)

— *Les Sacrifices de l'amour, ou Lettres*

de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenay. Amsterdam et Paris, Delalain, 1771. 2 vol. in-8. — 2 figures par Marillier, gravées par Du Clos et de Ghendt. (De 35 à 40 fr.)

— *Les Sacrifices de l'amour, ou Lettres*, etc. Paris, Le Prieur, 1793. 2 vol. in-18. — 2 figures par Blanchard. (De 6 à 8 fr.)

Cette édition n'a aucun rapport avec la précédente, qui fait partie de la collection des œuvres de Dorat.

— *Selim et Selima*, poëme imité de l'allemand, suivi du *Rêve d'un musulman*, traduit d'un poëte arabe. Leipzik et Paris, Sébastien Jorry, 1769. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Ghendt. (De 6 à 8 fr.)

— *Suites des Bagatelles anonymes*, recueillies par un amateur. Genève, 1767. In-8. — 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Née. (De 6 à 8 fr.)

— *Théagène*, tragédie en cinq actes. Paris, Sébastien Jorry, 1766. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Ghendt. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Tourterelles de Zelmis*, poëme en trois chants, par l'auteur de *Barnevelt* (Paris, 1766). Grand in-8. — 1 titre-frontispice, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Longueil. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Trois Frères et Combabus*, contes en vers, précédés par des réflexions, etc. Amsterdam, 1765. In-8. (De 5 à 6 fr.)

Ce livre est le même que les *Dévirgineurs et Combabus*, avec les mêmes planches. (Voyez ci-dessus.)

— *Zoramis, roi de Crète*, ou le Ministre vertueux, tragédie nouvelle en cinq actes et en vers, par M. Dorat. Londres et Paris, Monory, 1780. In-8. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Duflos. (De 5 à 6 fr.)

— *Poésies*. Genève, 1777 (Cazin). 4 vol. in-18. — Très joli portrait avec vignette au bas, dessiné par Denon, gravé par de Launay, avec un quatrain de la comtesse de B. (Beauharnais). (De 12 à 15 fr.)

Toutes ces poésies, ces comédies, ces contes, etc., ainsi que plusieurs autres ouvrages de Dorat dont il n'entre pas dans le plan de cet ouvrage de parler, parce qu'ils n'ont point de gravures, ont été réunis sous le titre de : *Œuvres de Dorat*, et forment ordinairement 20 vol. in-8. Il en a été vendu un exemplaire en 14 volumes, en 1869, à la vente de M. Grésy, environ 2,000 fr., avec une reliure magnifique exécutée par M. Lortic, en maroquin rouge doublé de moire antique, doré sur tranche, dos orné, larges dentelles à petits fers sur les plats, représentant des oiseaux, des insectes et des fleurs.

— *Mélanges littéraires, ou Journal des dames* (1), dédié à la Reine (Dorat en avait pris la direction en 1777). Paris, Vᵉ Thiboust, 1777. In-12, tome Iᵉʳ. (De 12 à 15 fr.)

Le premier numéro de ce volume (mars 1777) contient un fleuron (le portrait de Marie-Antoinette) et une vignette de Marillier, gravés sur bois par Beugnet, qui sont reproduits dans les nᵒˢ suivants.

— *Les cinq aventures*, ou contes nouveaux en prose, par Dorat, précédées d'une épître du même auteur à J. Fr. Laharpe. A Paris, chez Delalain an X (1812). In-18. — 1 figure-frontispice par L. Jehotte. (De 12 à 15 fr.)

DORVIGNY. *Ma Tante Geneviève, ou Je l'ai échappé belle*. Paris, Barba, an IX. 4 vol. in-18. — 4 figures non signées, dans le genre de Chaillou. (De 20 à 25 fr.)

(1) *Ce journal fut créé en 1759 par de Campigneulles ; il passa entre les mains de Sauterea, de Mᵐᵉ de Maisonneuve, de Du Rozoi, de la baronne de Prinzen, de Mercier, et Dorat l'acquit en 1777. Il cessa en 1778. La collection forme, d'après Hatin, environ 50 vol.*

DOUCET. *Monsieur Cassandre, ou les Effets de l'amour et du verd-de-gris,* drame en vers, en 2 actes. Paris, 1773. In-8. — 2 figures très originales, non signées. (De 8 à 19 fr.)

Parodie attribuée quelquefois à Coqueley.

DOUIN. *Le More de Venise,* tragédie angloise du théâtre de Shakespear, précédée d'un discours préliminaire, par M. Douin, capitaine d'infanterie. Paris, Louis Cellot, 1773. In-8. — 1 figure par Chevalier, gravée par Lingée. (De 5 à 6 fr.)

Doux (Les) Loisirs de la ville et de la campagne. Paris, chez Janet (s. d., mais vers 1790). In-24. — 1 titre-frontispice, 12 figures non signées et 24 pages de texte gravées. Les autres 24 pages sont imprimées. (De 20 25 fr.)

DREUX DU RADIER. *L'Europe illustre,* contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savants, des artistes et des dames célèbres en Europe, depuis le XVe siècle compris jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, avocat. Ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. Paris, Odieuvre et Le Breton, 1755-1765. 6 vol. très grand in-8. — 1 frontispice par Eisen, gravé par Sornique, et 600 portraits dont il serait peu intéressant de désigner les auteurs et les graveurs, ce recueil étant fait en partie avec des portraits déjà connus avant sa publication, et dont un assez grand nombre remontent au XVIIe siècle pour les graveurs et au XVIe siècle pour les peintres ou dessinateurs. (De 500 à 600 fr.)

Le premier volume offre très peu d'intérêt, parce qu'il est rempli de portraits imaginaires, tels que ceux de Pharamond, de Clodion, d'Egbert et des autres premiers rois de France et d'Angleterre. Mais comme sur les 600 portraits qui forment ce recueil il y en a une centaine de fort intéressants et d'une très belle exécution (voir celui de Bossuet, par exemple), cet ouvrage a du prix et se vend cher, lorsque les épreuves sont belles. Il existe des exemplaires en grand papier, avec des entourages aux portraits. (De 700 à 800 fr.) Un exemplaire en maroq. par Derome, de l'édition sans les entourages, a été vendu 7000 fr. à la vente Montbrison. — Un autre exemplaire, avec les entourages, relié en maroq. rouge par Derome père, a été vendu 3000 fr. par M. Rouquette.

Il y a un second tirage sous la date de 1777. 6 vol. qui se vendent de 250 à 300 fr.

DRYDEN (John). *The dramatick Works.* London, 1762. 6 vol. in-12. — 1 portrait et 28 figures par Gravelot, gravées par V. der Gucht. (De 15 à 20 fr.)

— *Don Sebastian,* a tragedy. London, Tonson, 1735. In-12, 1 frontispice par Gravelot, gravé par Van der Gucht.

DUBOCAGE (Mme). *La Colombiade, ou la Foi portée au nouveau monde,* poëme par Mme Duboccage. Paris, Desaint et Saillant, 1756. In-8. — 1 portrait par Mlle Loir, gravé par Tardieu; 1 fleuron sur le titre, non signé; 10 figures assez originales, dessinées et gravées par Chedel, et 10 culs-de-lampe non signés. (De 12 à 15 fr.)

Nouvelle édition. Paris, 1758. Beau portrait de l'auteur, les mêmes figures de Chedel et 10 culs-de-lampe, les uns signés B. de T., les autres Tarsis inv. et Bernigeroth sc., et l'un Crahay sc.

— *Le Paradis terrestre,* poëme imité de Milton, par Mme D. B***. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. Londres (Paris), 1748. In-8. — 1 fleuron sur le titre, 1 frontispice et 6 vignettes par De Meuse. (De 15 à 20 fr.)

Sous la même date il existe une autre édition grand in-8, avec un frontispice par Pierre, gravé par Mme L. D. (Le Doulceur), 6 vignettes par Gravelot, gravées par la même, un fleuron sur le titre par Durand, gravé par Louise L. D., et de jolis culs-de-lampe, pour les chants 3 à 6, de Pierre et également gravés par Mme Le Doulceur.

— *Recueil des œuvres* de Mme Du Bocage, des académies de Padoue, de

Bologne, de Rouen et de Lyon. Lyon, chez les frères Périsse, 1762. 2 vol. petit in-8. — 1 titre gravé avec fleuron, servant pour les trois volumes (sauf la tomaison qui est changée), par Cochin, 1 portrait par Mlle Loir, 1 frontispice et 1 vignette par Briard, tous gravés par Tardieu. (De 10 à 12 fr.)

DUBOS (L'Abbé). *Réflexions critiques* sur la poésie et sur la peinture. Sixième édition. Paris, Pissot, 1755. 3 vol. petit in-4. — 1 frontispice, 1 fleuron répété sur chaque titre et 1 vignette sur chaque volume par Eisen, gravés par Lebas. (De 30 à 40 fr.)

DUBOS. *Les Fleurs, idylles morales,* suivies de poésies diverses, par E. Constantin Dubos, professeur au Lycée Impérial, à Paris. Paris, Collin, 1808. In-8. — 1 frontispice par Moreau, gravé par Choffard. (De 5 à 6 fr.)

DUBREUIL. *La Pucelle de Paris,* poëme en douze chants et en vers. Londres, 1776. In-8. — 1 jolie figure par Desrais, gravée par Deny. (De 25 à 30 fr.)

DUBUISSON (P. P.). *Armorial alphabétique des principales maisons et familles du Roiaume et particulièrement de celles de l'Isle de France.* Paris, 1757. 2 vol. in-12. — Frontispice dessiné et gravé par Le Mire, 6 planches d'armoiries gravées et 378 planches contenant environ 4,000 écussons. (De 150 à 200 fr.)

Ouvrage rare dans de bonnes conditions. Barbier dit que Gastelier de Latour y a collaboré. Vendu, Solar, 115 fr.; L. de M***, 1876, 195 fr.

DU BUISSON. *Le Tableau de la Volupté, ou les Quatre parties du jour.* Poëme en vers libres, par M. D. B. A Cythère, au temple du Plaisir, 1771. Petit in-8. — 1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 125 à 150 fr.)

Un des plus gracieux travaux dus à l'association d'Eisen et Longueil.

DU CERCEAU (le P.). *Conjuration de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi, tyran de Rome en 1347.* Paris, imprimerie Chaignieau, 1797. 3 vol. pet. in-12. — 1 portrait et 2 figures par Monnet. (De 25 à 30 fr.)

— *Recueil de poésies françoises.* 3e édition. Paris, 1715. In-8. Très beau frontispice dessiné et gravé par B. Picart. (De 5 à 6 fr.)

Dans les éditions de 1720 et de 1726, l'épreuve de la figure est usée.

DUCLOS. *Acajou et Zirphile,* conte. A Minutie, 1744. In-4. — 9 figures par Boucher, gravées par Chedel, 1 fleuron sur le titre, dessiné et gravé par Cochin fils, 1 belle vignette au commencement du conte par le même, et 1 cul-de-lampe à la fin de la préface, gravé par Duflos. (De 80 à 100 fr.)

Il existe des exemplaires sur grand papier (De 125 à 150 fr.) On sait que ce conte fut composé pour utiliser les figures de Boucher qui avaient déjà été faites pour *Faunillane ou l'Infante jaune.* (Voyez ce roman, à Tessin). *Acajou et Zirphile* existe in-12 sous la même date, avec la réduction des figures de Boucher. (De 15 à 20 fr.). J'ai vu chez M. Rouquette, un exempl. de Faunillane et d'Acajou réunis, relié en vieux maroq. et avec doubles figures.

— *Les Confessions du comte de***,* par M. Duclos, de l'Académie françoise; huitième édition, ornée de belles gravures par les meilleurs maîtres, et augmentée de la vie de l'auteur. Londres et Paris, Costard, 1776. Grand in-8. — 7 figures par Desrais, gravées par Delaunay, Trière, Vaisard et Mmes Jeanne Deny, Lingée et Ponce. (100 à 125 fr.)

Les figures sont très belles, surtout la sixième. Quant à la dernière, elle n'est guère en rapport, par son extrême réserve, avec le texte qui dit: « Elle nous trouva dans une situation qui n'était pas équivoque. » Dans cette édition, la pagination n'est point indiquée sur les figures, et dans presque tous les exemplaires, ces figures, qui

sont très rares, manquent ou sont incomplètes. Mais dans une *sixième édition*, publiée sept ans après la huitième ! ! ! et qui vaut de 25 à 30 fr., elles ont été replacées avec une pagination ajoutée, qui se rapporte à cette sixième édition, dont voici le titre : *les Confessions du comte de****, écrites par lui-même à un ami ; sixième édition ; Amsterdam et Paris, Nyon, 1783 ; grand in-8.

— ***Considérations sur les mœurs de ce siècle.*** S. l. (Paris), 1751. In-12. — Frontispice par Gravelot, gravé par Lafosse. (De 12 à 15 fr.)

Il paraît n'exister que fort peu d'exemplaires de cette édition, à laquelle l'auteur a fait subir quelques modifications. La 2e, Paris, Prault, 1751, contient le même frontispice, une dédicace au Roi avec une vignette (les armes royales), et un fleuron sur le titre, signé : de Beaumont. (De 5 à 6 fr.)

— ***Considérations sur les mœurs de ce siècle***, par M. Duclos, historiographe de France. Londres (Paris, Cazin), 1784. In-18. — 1 très beau portrait, dessiné par Cochin en 1763, gravé par d'Elvaux. (De 2 à 3 fr.)

DU COUDRAY (A. J. Louis, dit chevalier). ***Almanach Conteur, ou Mes trente-six contes et tes trente-six contes***, avec un essai sur le conte. — 1 frontispice et 4 figures signées : Scotin sc. (De 5 à 6 fr.)

— ***Le Malheureux imaginaire***, proverbe dramatique en un acte et en vers libres. Paris, Cailleau, 1776. In-8. — 1 figure de Desrayes (Desrais), gravée par Bonvallet. (De 3 à 4 fr.)

DUCRAY-DUMINIL. ***Principaux événemens de la Révolution***, et notamment de la semaine mémorable, représentés par 12 figures en taille-douce très-bien exécutées, avec des pièces historiques. A Paris, l'an II de la liberté. In-8. — 12 jolies figures par Binet, gravées par Berthet. Rare. (De 25 à 30 fr.)

— ***Lolotte et Fanfan***, ou les aventures de deux enfants abandonnés dans une isle déserte, rédigées et publiées sur un manuscrit anglais, par M. D** du M**. Paris, Maradan, 1788. 4 vol. in-12. — 2 figures assez belles par Binet, non signées.

— ***Paul, ou la Ferme abandonnée.*** Paris, chez Le Prieur, 1802. 4 vol. in-12. — 4 figures par Binet, gravées par Bovinet. (De 5 à 6 fr.)

DUFLOS (Abbé). ***L'Education de Henri IV***, par M. D***, Béarnais. — Orné de 6 figures dessinées par Marillier et gravées par Duflos jeune. Paris, Duflos le jeune, 1790. 2 vol. petit in-8. (De 15 à 20 fr.)

Les eaux-fortes existent.

DUGAT (P. D.) ***La mort d'Azaël et le Rapt de Dina.*** Paris, an VII. In-8. — 6 figures gravées par Blanchard. (De 4 à 5 fr.)

DUGOUR. ***Histoire d'Olivier Cromwel.*** Paris, an III. 2 vol. in-8. — Titre gravé avec un même fleuron pour les deux volumes, le tout gravé par Berthet. (De 6 à 8 fr.)

DU GUAY-TROUIN. ***Mémoires de M. du Guay-Trouin.*** Paris, 1740. In-4. — Portrait par Larmessin, beau fleuron sur le titre. Vignette gravée par Fessard, lettre ornée par le même. 3 planches, combats, navires, etc., gravées par J. P. Le Bas, et un plan de Rio Janeiro, gravé par Coquart. (De 8 à 10 fr.)

Ces mémoires ont été publiés par Godard de Beauchamps et par de La Garde.

DU LAURENS. ***Le Balai***, poëme héroï-comique en XVIII chants. A Constantinople, de l'imprimerie du Mouphti. 1761. In-12. — 19 figures par Carême, gravées par ?

Ch. Nodier (catalogue de 1844, n° 484) pos-

sédait un exemplaire relié par Derome et renfermant, avec les figures, 19 gouaches originales attribuées à Carême, qui fut, à sa honte (dit ce catalogue), le plus habile des rivaux de Clinchtell.

— *Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain.* (Paris) imprimerie de Patris, 1796. 3 vol. in-12. — 9 figures assez médiocres. La 1re seule est signée D. 1795. (De 20 à 30 fr.)

Cette édition a été tirée in-8 avec les mêmes figures (de 50 à 60 fr.), et il en existe des exemplaires de ce format, très rares et très recherchés, sur papier vélin, avec les fig. avant la lettre. (De 100 à 150 fr., et plus en maroquin.) On joint quelquefois à ces exemplaires les 12 fig. d'une édition publiée sous la date Malte, 1786, en 4 vol. in-18. Deux de ces figures sont signées : *Canu fecit*, toutes sont numérotées en chiffres romains. Dans un bel exemplaire qu'a possédé M. Rouquette, se trouvent deux états pour les figures 6, 9 et 12.

— *La Chandelle d'Arras*, poëme en 18 chants. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, et ornée de 19 planches. Paris, Égasse, 1807. In-12. — 1 frontispice et 18 figures par Desrais, gravés par Tassaert. A partir du 8e chant, elles ne sont plus signées. (De 10 à 12 fr.)

Cette édition a été tirée sur papier vélin in-8. Assez rare. (De 30 à 40 fr.)

DUPLESSIS-BERTAUX. *Recueil de cent sujets de divers genres*, dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux, ouvrage dédié aux amateurs des beaux-arts et aux artistes de toutes les nations, texte anglais en regard. Paris, 1814. In-4 oblong. (De 150 à 200 fr.)

Scènes de comédies, scènes populaires, mendiants, militaires, cavaliers, ouvriers occupés de leurs travaux, foires, danses de villages, etc.

— *Histoire de l'Enfant prodigue*, en douze tableaux, tirée du Nouveau Testament, dessinée et gravée par Jean Duplessis-Bertaux, en 1815. Paris, Didot aîné et Aubert, 1816. Petit in-4, le texte par Miger. — 12 jolies figures. (De 15 à 20 fr.)

Les dessins originaux, datés de 1814, se trouvent dans un exemplaire appartenant à M. G. D.

DUPUY DES ISLETS. *Examen critique du Poëme de la Pitié de J. Delille*, précédé d'une notice sur les faits et les gestes de l'auteur et de son Antigone. Paris, an XI. In-8. — Jolie figure satirique, non signée, dirigée contre la femme du poëte. Rare avec la planche. (De 10 à 15 fr.)

DU ROSOI. *Les Sens*, poëme en six chants. Londres (Paris), 1766. In-8. — 7 figures, dont 4 d'Eisen et 3 de Wille ; 6 vignettes dont 3 d'Eisen et 3 de Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 80 à 100 fr.)

Les figures de Wille sont très inférieures à celles d'Eisen, excepté celle du cinquième chant, qui est assez belle ; mais ses vignettes sont charmantes. Une seconde édition, revue et corrigée par l'auteur, a paru à Londres (Paris), petit in-8, en 1767, avec un très joli titre gravé par Longueil, d'après un dessin de Marillier. (De 12 à 15 fr.) Comme cette dernière édition n'a de valeur que par son titre, certains amateurs l'enlèvent pour l'ajouter à la première édition. Vendu dans ces conditions 110 fr. Grésy, 1869, en maroq. ; mais j'avoue que je n'ai pas de goût pour ces mosaïques.

— *Henri IV*, drame lyrique en trois actes et en prose. Paris, Vente, 1774. In-8. — 1 beau frontispice par Gazard, gravé par Patas, 3 jolies figures par Larrieu et Gazard, gravées par Patas, outre 20 pages gravées de la jolie musique de Martini, l'auteur de la célèbre romance : *Plaisir d'amour*. (De 15 à 20 fr.)

— *La Réduction de Paris*, drame lyrique en trois actes, par M. de Rozoi, citoyen de Toulouse, etc., etc., etc. 1775. Paris, veuve Duchesne. — 1 très-beau frontispice contenant le portrait

de Henri IV, par Desrais, gravé par Patas. (De 5 à 6 fr.)

D'après le titre de cette pièce, il aurait fallu ranger le nom de l'auteur parmi les R. J'ai suivi l'usage adopté même par Brunet en l'appelant Du Rosoi.

DU TILLOT. ***Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des fous qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises***, par M. du Tillot, etc. Lausanne et Genève, 1741. In-4. — Fleuron sur le titre et 12 fig. non signées. (De 40 à 50 fr.)

Les mêmes éditeurs ont publié, sous la date de 1751, une édition in-12 avec les figures réduites, dont quelques-unes sont signées N. B. de Poilly. (De 8 à 10 fr.)

L'édition in-12 n'a pas de fleuron. D'après le catalogue gén. de Techener, de 1866, il existe de cette 2e édition des exemplaires pet. in-8.

DUVAL (Alex.). ***A l'ombre de Prascovia, comtesse de Schérémetoff.*** Élégie. Paris, Didot l'aîné. 1804. Gr. in-8, pap. vélin. — Jolie figure au lavis, d'après Isabey. (De 6 à 8 fr.)

Edition tirée à petit nombre pour présents.

DUVERNET (l'Abbé). ***Les Dévotions de Madame de Betzamooth*** et les pieuses facéties de M. de Saint-Ognon. (Paris), 1789. In-8. — 1 jolie figure non signée, probablement par Desrais. (De 10 à 12 fr.)

— ***La Retraite, les Tentations et les Confessions de Madame la marquise de Montcornillon.*** Histoire morale dans laquelle, etc. Ouvrage posthume de feu M. de Saint Leu, colonel au service de Pologne, 1790. In-8. — 1 jolie fig. non signée, probablement par Desrais. (De 10 à 12 fr.)





Président Hénault.



Ecole (L') de la nature, ou les Amours du village. Paris, Blancmaieur. In-18 (?) ou in-24. Sans date (vers 1780). — 1 titre et 12 figures par Desrais, gravés par Pâris (le titre seul porte les signatures des artistes), et 24 pages de musique. (De 12 à 15 fr.)

Petit recueil de poésies légères, dans le genre des almanachs de cette époque.

— *Éléonore, ou l'Heureuse Personne.* Paris, an VII (1799). In-18. — 3 figures érotiques, non signées, assez jolies.

Encyclopédie (L') de la nature. Chez Lefort, 1797. In-18. — 3 figures libres, médiocres.

C'est le même ouvrage que *le Lutteur*. (Voyez ci-après.)

Enfant (L') du bordel, ou les Aventures de Chérubin. Paris, 1800. 2 vol. petit in-12 ou in-18. — 6 figures libre non signées, assez jolies.

M. Ch. Mehl assure que c'est à tort que dans la 2e édition j'ai attribué ce roman à Mirabeau, et qu'il l'a été aussi, mais avec plus de raison, à Pigault-Lebrun.

ENGEL (J. J.). *Idées sur le geste et l'action théâtrale,* par M. Engel, de l'Académie royale de Berlin, suivies d'une Lettre sur la peinture musicale, par le même auteur. Le tout traduit de l'allemand. Paris, Barrois; La Haye, Van Cleef; 1788. 2 vol. in-8.— 34 planches très-finement gravées à l'eau-forte par Copia, représentant 60 petits personnages ou scènes de théâtre. (De 30 à 40 fr.)

Ces planches ont été publiées primitivement dans l'édition originale allemande publiée à Berlin, en 1785, sous le titre : *Ideen zu einer Mimik,* en 2 vol. in-8°. Elles ont paru ensuite, avec la première traduction française de cet ouvrage, dans le *Recueil des pièces intéressantes concernant les antiquités, les beaux-arts, les belles-lettres et la philosophie,* traduites de différentes langues. Paris, Barrois, et Strasbourg, libr. acad.; La Haye, Van Cleef, 1787. 6 vol. in-8, mais le 6e a paru longtemps après les autres.

Entretiens (Les) de la grille, ou le Moine au parloir. Historiettes familières. Cologne, à la Sphère, 1721. In-12. — frontispice signé : A. Schonebeck *fecit*. Rare. (De 25 à 30 fr.)

Attribué à de Chavigny. L'édition originale a paru, sans figure, en 1682, sous le titre : *le Capucin démasqué.*

Épices de Vénus (Les). Voyez à l'*Arétin françois.*

ÉPINAY (Mlle d'). *Les Conversations d'Émilie.* Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius, 1774. In-8. — joli frontispice par Machau, gravé par Crusius, et un fleuron sur le titre, non signé. (De 12 à 18 fr.)

Ces deux illustrations sont tout à fait dans le genre gracieux de Gravelot. Dans l'œuvre de Moreau il y a deux vignettes indiquées pour illustrer cet ouvrage, mais ont-elles été publiées avec ce volume ?

Époques les plus intéressantes des révolutions de Paris, ou le Triomphe de la liberté dédiées aux bons citoyens. Paris, Boulanger. In-18 — 1 charmant frontispice et 14 très olies figures non signées, mais probablement gravées par Dambrun, avec texte et musique gravés. (De 8 à 10 fr.)

C'est un almanach pour l'année 1790.

ÉRASME. *Les Colloques d'Érasme,* ouvrage très-intéressant par la diversité des sujets, par l'Enjoûment et par l'Utilité morale. Nouvelle traduction par Mr Gueudeville, avec des notes et des figures très-ingénieuses ; divisés en six tomes. Leyde, Pierre Van der Aa, 1720, 6 vol. in-12. — 1 frontispice par Schynvoe, 1 écusson et 60 vignettes non signées, qui peuvent plaire aux partisans du genre de Romain de Hooge et de Harrewyn. (De 40 à 50 fr.)

— ***Stultitiæ laudatio Desiderii Erasmi declamatio.*** Londini et Parisiis, apud Barbou, 1765. In-12. — Joli frontispice par Gravelot, gravé par de Longueil. (De 5 à 6 fr.)

— ***L'Éloge de la folie,*** trad. par Gueudeville, avec les notes de G. de Listre et les belles figures de Holbein. Amsterdam, chez F. L'Honoré, 73 . Petit in-8. — Frontispice non signé. Titre rouge et noir avec fleuron par B. Picart, 76 vignettes gravées dans le texte, d'après les dessins de Holbein, et 6 grandes planches pliées, également non signées. (De 15 à 20 fr.)

— ***L'Éloge de la folie,*** traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). S. l. (Paris), 1751. pet. 1 vol. in-8. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 13 estampes, 1 vignette et un cul-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, de la Fosse, Flipart, le Grand, Le Mire, Martinasie, Pincio et Tardieu. (De 15 à 20 fr.)

Les exemplaires en grand papier, de format in-4, ont un frontispice d'Eisen avec un encadrement spécial gravé sous la direction de Le Bas par Martinasie ils sont recherchés et chers. (De 80 à 100 fr.) Le catalogue de M. A. Fontaine (1872) signale, au no 3178, un exemplaire relié par Derome, avec les dessins originaux d'Eisen, coté 2,000 fr., provenant de la bibliothèque de Blondel d'Azincourt. On trouve quelquefois, dans les exemplaires pet. in-8 et dans ceux in-4, les figures tirées en rouge et en noir.

L'Éloge de la folie existe aussi in-12, 1751, 1752 et 1757, avec les mêmes figures. (De 8 à 10 fr.) Il a été encore réimprimé en 1766, in-12, avec les mêmes figures réduites ; les graveurs Aliamet, Flipart et Martinasie n'y figurent pas, et sont remplacés par Beauvais et Pasquier. (Toutes ces éditions, de 5 à 6 fr.)

ERLACII (Rod. d'). *Code du bonheur...* Paris et Genève, 1788. 8 vol. In-8. Un beau frontispice gravé par Choffard. (De 15 à 20 fr.)

Ouvrage dédié à Catherine II.

Erotopægnion, sive Priapeia veterum et recentiorum. Veneri jocosæ sacrum.

Lutet. Parisiorum, anno Reipubl. VI (1798). In-12, br. — 2 figures libres qui manquent souvent. (Sans les fig., 12 à 15 fr.; avec, 20 à 25, et plus en maroq.)

Recueil publié par Noël, inspecteur de l'Université.

ESMÉNARD. *La Navigation*, poëme, par M. Esménard. Paris, Giguet et Michaud, 1805. 2 vol. in-8. — 2 frontispices par Mirys et Monsiau, gravés par Couché et Thomas. (De 12 à 15 fr.)

ÉSOPE. *Fables choisies d'Ésope*, mises en chansons, avec figures dessinées et gravées par M. Chevalier. A Samos, et se trouve à Paris, chez Méquignon jeune, 1780. In-24. — 1 frontispice très spirituel et très bien fait, et 60 vignettes à mi-page. (De 15 à 20 fr.)

Assez rare.

Espiégleries (Les) de l'amour, ou le Triomphe des sens. Chansonnier françois. Paris, Desnos. In-18. — 1 frontispice et 12 figures coloriées, plus 8 pages de musique gravée. (De 10 à 12 fr.)

C'est un almanach pour 1791.

Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. Londres (Paris), 1789. 2 parties en 1 vol. in-18. — Le titre de la seconde partie porte : *Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre*, etc., rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main. Seconde partie. De l'an de la liberté françoise 1789. A Versailles, chez la Montensier, hôtel des Courtisanes. — 1 portrait de la reine placé en tête de chaque partie, et 6 figures. (De 40 à 50 fr.)

Il en a été tiré un exemplaire unique sur grand in-4, avec 1 frontispice érotique portant le titre de : *Vie privée de Marie-Antoinette* ; surmonté d'un écusson allégorique des plus libres. Il appartient à M. H.

Libelle calomnieux et ignoble, digne précurseur et pendant du livre immonde contre l'impératrice Eugénie et l'empereur Napoléon III, intitulé : *Les amours de Napoléon III.* Ce livre honteux a eu plusieurs éditions.

Essais sur les passions et sur leurs caractères. A La Haye, chez Neaulme, 1748. 2 vol, in-12. — 1 frontispice par Eisen, gravé par Le Mire, et une vignette en tête de chaque volume (la même dans les deux), par les mêmes artistes. (De 3 à 4 fr.)

Ouvrage attribué par Barbier à Montenault.

ESTÈVE. *L'Esprit des Beaux-Arts.* A Paris, chez Bauche, 1753. 2 vol. in-12. — Un joli titre-frontispice à chaque volume. (De 5 à 6 fr.)

État actuel de la musique du roi et des trois spectacles de Paris. Paris, Vente, 1769. Petit in-12. — 1 titre gravé par Moreau, 1 frontispice et 3 figures par Marillier, gravés par Baron, et 1 en-tête non signé. (De 5 à 6 fr. le vol.)

Ce livre a paru pendant bien des années de suite. Le premier que j'ai vu est de 1759 et le dernier de 1777. Tous n'ont pas de figures. J'ai décrit celui de 1769, parce que je crois qu'il donne les premières épreuves des figures de Marillier, qui se retrouvent jusqu'en 1777. 1760 n'a qu'un titre gravé par Martinet ; 1768 a un titre par Moreau, tiré en rouge et portant la date de 1766 ; 1770 a un frontispice par Eisen, gravé par Baron ; deux des figures sont celles de 1769 ; la 3e, qui est nouvelle, est dessinée par Eisen et gravée par Baron. En 1773, un portrait de Mme Favart. Enfin en 1775 (de format in-18) le titre est imprimé, et il n'y a qu'un frontispice en tout, par Gravelot, gravé par Baron.

Un détail très curieux, consigné dans l'almanach qui fait partie de ce livre, c'est qu'alors les théâtres faisaient relâche non seulement depuis le dimanche de la Passion jusqu'au lundi qui suit le dimanche de Quasimodo inclusivement, mais encore tous les jours suivants : la Pentecôte, l'Ascension, l'Assomption, la Toussaint, la veille et le jour de Noël, la Nativité de N.-D., la Conception de N.-D., la Purification et la Fête-Dieu ; total, 33 jours par an.

ÉTIENNE (ou ESTIENNE). *Causes*

amusantes et connues. Berlin (Paris), 1769-1770. 2 vol. in-12. — 9 figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

M. Ch. Mehl signale une édition en un volume (1749), où il ne se trouve que 5 jolies figures non signées qui manquent souvent.

Étrennes à la vérité, ou Almanach des aristocrates, orné de 2 gravures (non signées) en taille-douce et allégoriques pour la présente année, seconde de la liberté; 1790. A Spa, chez Clairvoyant, impr.-libr. de L. A. R. et S. Nos S. les princes fugitifs, à l'enseigne de la Lanterne. In-8. — 2 figures. (De 15 à 20 fr.)

Libelle très violent renfermant des notes sur tous les représentants de la commune de Paris. Rare avec les 2 figures.

Étrennes aux amateurs de Vénus. Paphos (Paris), 1790. Pet. in-12. — Titre gravé, frontispice et 12 figures libres, non signées. Rare.

Recueil composé de chansons.

Étrennes aux Belles, données par Voltaire 15 jours avant sa mort. Paris, Ve Guillaume, 1783. In-12. — Frontispice par Ransonnette. (De 6 à 8 fr.)

Recueil de poésies de Voltaire. Le frontispice, qui est fort joli, représente le patriarche de Ferney assis dans un fauteuil et entouré de femmes charmantes.
Voyez à Guillon de Montleon.

Étrennes aux Dames, avec le calendrier de l'année 1763. Paris, Musier, 1763, 2 parties in-12. — 1 fleuron non signé, se répétant sur chaque titre et 1 vignette à mi-page par de Sève, gravée par Sornique, pour la première partie.

Étrennes aux fouteurs démocrates, aristocrates, impartiaux, ou le Calendrier des trois sexes, almanach lyrique, orné de figures analogues au sujet. Sodome et Cythère, et se trouvant plus qu'ailleurs dans la poche de ceux qui le condamnent. (Paris) 1790. Pet. in-12. — 9 figures libres, non signées.

Libelle fort rare.

Étrennes (Les) de mon cousin, ou l'Almanach pour rire, par C. D. (Carrière-Doisin). Falaise (Paris), 1787. In-12. — 2 grandes figures satiriques sur les ballons, gravées à l'eau-forte, non signées. (De 8 à 10 fr.)

Recueil, en deux parties, de pièces en vers et en prose. La première est terminée par une comédie-parade : *les Aventures de la guinguette, ou l'Enlèvement supposé.*
Il y a deux autres volumes pour les années 1788 et 1789. Ils sont plus rares.

Étrennes (Les) de Piron à l'Assemblée nationale. S. l. n. d. (1789). In-18. — 2 figures libres.

Libelle dirigé principalement contre Mirabeau.

Etrennes du sentiment de l'amour et de l'amitié, réunissant l'honnêteté et le bon goût dans le choix des chansons qui les composent et des estampes qui les accompagnent. Almanach pour la présente année, avec tablettes économiques, perte et gain. Paris, chez le sieur Desnos (1790), in-16. — Titre gravé et 12 charmantes figures non signées.

Étrennes ecclésiastiques, historiques et topographiques de l'archevêché de Paris, et des beautés que l'on y admire. Paris, Delalain et Desnos, s. d. In-12. — 1 beau frontispice plié en deux, par Marillier, gravé par Berthault. (De 3 à 4 fr.)

Étrennes en vaudevilles législatifs. Paris, chez les marchands de nouveautés. — Frontispice non signé. In-18. Paris, 1793. (De 5 à 6 fr.)

Étrennes géographiques. Paris, chez Ballard, 1760. In-18. — 1 frontispice

et 1 titre gravé, non signés. Recueil de 26 cartes coloriées. (De 6 à 8 fr.)

M. Vullier, qui signale ce volume, ignore s'il a été continué, ainsi que l'annonçait l'éditeur.

Étrennes nationales dédiées à la Liberté française, ornées de huit portraits de MM. les Députés à l'Assemblée nationale et de 7 gravures représentant les principaux évènements arrivés depuis l'ouverture des États généraux jusqu'au mois de décembre, avec leurs explications, contenant les noms, qualités et demeures de MM. les Députés, par ordre alphabétique de Bailliages et Sénéchaussées. A Paris, 1790. In-12. — 7 figures dessinées et gravées par Duplessis-Bertaux, et 8 portraits à la manière noire, non signés. (De 25 à 30 fr.)

Evenemens mémorables, Déclarations du Roi, Arrêts du Parlement contre le schisme, les sacremens administrés, au Législateur Pacifique, 1755. In-4. — Titre gravé, 22 figures allégoriques et la table, non signés. Volume très rare et très joli. (De 50 à 70 fr.)







Président Hénault.



FABRE D'OLIVET. *Azalaïs et le gentil petit Aimar*, histoire provençale. Paris, Maradan, an VII. 3 vol. in-18. — 3 fig. non signées. (De 6 à 8 fr.)

FAERNE (Gabr.). *Cent Fables choisies des anciens auteurs*, mises en vers latins par Gabr. Faerne, et traduites en vers françois par M. Perrault. Avec de nouvelles figures en taille-douce. Londres, 1743. In-4. — 100 vignettes non signées. (De 15 à 20 fr., le double en maroq.)

Une traduction de ces fables a paru à Amsterdam, 1718, in-12, avec de médiocres copies de l'édition latine de 1566.

FAGAN. *Théâtre* de M. Fagan et autres œuvres du même auteur. Paris, Duchesne, 1760. 4 vol. in-12. — 1 frontispice par Durand, gravé par Baquoy, et 4 fleurons par Eisen et Halé, gravés par Fessard. (De 10 à 12 fr.)

Le frontispice est très joli.

FALLET. *Le Phaëton*, poëme héroï-comique en 6 chants, imité de l'allemand de M. Zacharie. Utrecht et Paris, Costard, 1775. In-8. — 1 figure par Desrais, gravée par Chatelain. (De 15 à 20 fr.)

— *Aventures de Chéréas et de Callirhoé*, traduites du grec de Chariton. Paris, 1775. 2 parties gr. in-8. — 8 belles figures par Desrais, gravées par Chatelain et Marchand. (De 30 à 35 fr.)

Figures trop grandes pour le format de ces deux volumes, quoiqu'ils soient gr. in-8.

M. Rouquette possède les huit dessins originaux de Desrais.

— *Mes Bagatelles, ou les Torts de ma jeunesse*, recueil sans conséquence, etc., par M. Fallet, auteur de la traduction des *Aventures de Chéréas et Callirhoé*. Londres et Paris, Costard, 1776. Grand in-8. — 2 figures par Desrais, gravées par Chatelain et Marchand. (De 10 à 15 fr.)

Ces poésies stupides sont parfaitement dénommées *Torts de ma jeunesse*.

FARDEAU. *Le Mariage à la mode.* Comédie en un acte et en vers. Paris, Vᵉ Duchesne, 1782. — 1 figure par Desrais, gravée par Bonvallet.

FAUJAS DE ST-FOND. *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier....* Paris, 1783. In-8. — 9 figures, dont un frontispice dessiné par Lorimier, gravé par de Launay; une figure gravée par Bertault; les autres ne sont pas sign. (De 3 à 4 fr.)

Cet ouvrage a une seconde partie intitulée : *Première suite de la Description.* — Paris, 1784, in-8. 5 fig., dont les 3 premières sont dessinées par Lorimier et gravées par de Launay, les autres n'ont pas de noms. (Les deux parties, de 7 à 8 fr.)

Faux (Le) Ravisseur, ou les Caravanes galantes du chevalier d'Abbeville, par M. H. Le M. Paris, Le Prieur, an II. 2 vol. in-18. — 2 figures non signées. (De 5 à 6 fr.)

Il paraît exister une première édition sous la date : Liège, 1755, avec figures.

FAVART. *Amitié (L') à l'épreuve,* comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, tirée des contes moraux de M. Marmontel, etc. Paris, veuve Duchesne, 1771. In-8. (La musique est de Grétry.) — 1 figure par Gravelot, gravée par Simonet. (De 6 à 8 fr.)

— *Cythère assiégée,* opéra-comique en un acte, représenté à Bruxelles, pour la première fois, le 7 juillet 1748, par les comédiens de S. A. S. M. le comte de Saxe. S. l. (Paris), 1748. In-8. — 1 fleuron par Boucher, gravé par Chedel, 1 frontispice par Boucher, gravé par Cochin et Ingram, et 1 vignette non signée. (De 40 à 50 fr.)

Boucher avait fait un dessin pour le frontispice, mais il s'est trouvé trop peu fini pour être gravé par Cochin, qui a préféré le refaire d'après l'esquisse de son ami (voyez JOMBERT).

Cet opéra comique et le suivant sont généralement reliés avec *Acajou,* également de Favart, qui n'a que le fleuron de Boucher, et à la fin du volume se trouve la musique gravée de ces trois pièces. (De 60 à 75 fr. les deux réunis.)

Le fleuron de Boucher est la marque du théâtre que le maréchal de Saxe eut à Bruxelles en 1748 en sa qualité de gouverneur des provinces conquises. Cette marque représente ses armes entourées d'amours, avec cette inscription : *Ludunt in armis.* L'exemplaire de ces trois pièces, relié aux armes du maréchal, figurait dans la bibliothèque Soleinne (nᵒ 3519). M. Poulet-Malassis a donné un très joli fac-similé de ce fleuron dans le curieux volume qu'il a publié en 1868, à Bruxelles, sous l titre : *Manuscrit trouvé à la Bastille.*

— *Les Nymphes de Diane,* opéra-comique du Sʳ Favart, représenté pour la première fois le premier de juin 1747, sur le grand théâtre de Bruxelles, par les comédiens de S. A. S. M. le comte de Saxe. S. l. (Paris), 1748. In-8. — Fleuron par Boucher, gravé par Chedel; 2 vignettes, l'une par Boucher, gravée par Cochin fils, l'autre par Cochin, gravée par Chedel, et 1 frontispice par Cochin, gravé par Chedel. (De 50 à 60 fr.)

— *La Bohémienne,* comédie en deux actes, traduite de la Zingara. Paris, Prault, 1755. In-8. — Jolie figure par Boucher, gravée par Le Bas. (De 15 à 20 fr.)

La musique, qui est charmante, est de Rinaldo di Capua.

— *Soliman second ou les Sultanes,* comédie en trois actes et en vers. Paris, Duchesne, 1762. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Le Mire. (De 8 à 10 fr.)

Cette pièce, tirée d'un conte de Marmontel, fut jouée au Théâtre-Italien le 9 avril 1761; on la considéra comme un opéra comique à cause d'un morceau de chant et du divertissement; en 1803, elle passa au Théâtre-Français. Les costumes des sultanes avaient été fabriqués à Constantinople, ce fut la première fois qu'on vit au théâtre les véritables habits des dames turques. Il existe des exemplaires de cette comédie avec l'épître dédicatoire au maréchal de Saxe, contenant en tête une vignette dessinée par Cochin, gravée en partie par lui et terminée par Ingram. Plus tard, on substitua aux

armes du maréchal de Saxe placées dans la vignette celles du maréchal de Richelieu. (Voyez JOMBERT.)

—Les Moissonneurs, comédie en trois actes et en vers, meslée d'ariettes, par M. Favart. La musique est de M. Duni. Paris, veuve Duchesne, 1768. In-8. — 3 figures, une de Borel et deux d'Eisen, gravées par Legrand et de Ghendt. (De 25 à 30 fr.)

M. Sardou possède une suite de six figures pour les *Moissonneurs*, dessinées et gravées par Martinet. D'un autre côté, j'ai vu dans une traduction hollandaise imprimée à Amsterdam en 1785 avec un fleuron par Vinkeles, sur lequel on lit YVER, la même suite de ces 6 figures très jolies, dessinées et gravées par Martinet. D'après la correspondance des pages indiquées sur les planches et celles du texte, la suite appartient positivement à l'édition de 1768. (De 50 à 60 fr.)

— Le Caprice amoureux, ou Ninette à la Cour, comédie en deux actes. Paris, 1755. In-8. — 1 jolie fig. gravée par Lebas, d'après Boucher. (De 10 à 15 fr.)

Cette pièce a plus tard été réduite en 2 actes. Paris, 1769, in-8, avec la même figure qu'on retrouve encore dans le recueil ci-dessous du *Théâtre de Favart*.

— Théâtre de M. Favart, ou Recueil de comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. Paris, Duchesne, 1763-1772. 10 vol. in-8. — Le portrait de Favart par Liotard, gravé par Littret, au tome I; celui de Mme Favart par Cochin, gravé par Flipart, au tome V (tous deux de la plus grande beauté), 8 fleurons sur les titres par Eisen et (au tome VIII) par Cochin, gravés par Aliamet, Chedel, Fessard, Lemire, Longueil et Sornique, et 11 très belles figures par Borel, Boucher, Cochin, Eisen et Gravelot, gravées par Aliamet, Chedel, Cochin, de Ghendt, Lebas, Legrand, Lemire et Simonet. (De 60 à 80 fr.)

Le tome IX n'a ni fleuron ni figure, et le tome X a 3 figures pour les *Moissonneurs*, les mêmes que celles de la 1re édition de cette pièce. (Voyez plus haut.) Ces deux derniers volumes semblent ajoutés aux huit premiers; ils sont moins bien imprimés et tirés sur un papier plus ordinaire. M. Rouquette a vu un exemplaire qui contient 6 frontispices et dans le tome X une figure de Gravelot pour l'*Amitié à l'épreuve*.

FAVART, comtesse de TURPIN, GUILLARD et VOISENON. *Journée de l'amour ou Heures de Cythère*. A Gnide, 1776. In-8. — 4 figures et 8 culs-de-lampe par Taunay, gravés par Macret, Michel et Pruneau (une figure et un cul-de-lampe ne sont point signés.) (De 30 à 40 fr.)

Illustrations assez jolies.

FAVART et FAGAN. *La Servante justifiée*, opéra-comique, par MM. Favart et Fagan, etc. Nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1760. In-8. — Un très-beau portrait de Mme Favart par Garand, gravé par Chenu. (De 8 à 10 fr.)

FAVART (Mme). *Annette et Lubin*, comédie en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes et de Vaudevilles par Mme Favart et M***. Paris, Duchesne, 1762. In-8. — 6 figures avec la pagination en haut de chacune d'elles et au bas les vers qui s'y rapportent, dont 3 par Quéverdo, gravées par Duhamel, Thérèse Martinet et Patas, 1 par Martinet, gravée par Thérèse Martinet, et 2 non signées. La première, en outre, possède au bas la Dédicace que fit Martinet à M. de la Ferté et les armes de ce dernier.

Excessivement rare avec les figures. (De 25 à 30 fr.)

FAVEROLLES (De.) (Pseudonyme de Mme Guénard, baronne de Méré.) *Le Chevalier de Blamont, ou Quelques Folies de ma jeunesse*. Paris, chez Durosier, an XI. 3 vol. in-12. — Un portrait et 2 frontispices gravés, non signés. (De 6 à 8 fr.)

FAVRE (De). *Les Quatre Heures de la toilette des dames,* poëme érotique, dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la princesse de Lamballe, etc., par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. Paris, Bastien, 1779. Grand in-8. — 1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas. (De 80 à 100 fr.)

Très belles illustrations, mais manquant un peu de finesse; les culs-de-lampe surtout sont superbes.

Il y a des exemplaires sur grand papier de Hollande. (De 150 à 200 fr.)

Un exemplaire sur pap. de Holl., en mar. r. aux armes de la duchesse d'Orléans, L. H. de Bourbon-Conti, a été vendu 120 fr. en 1852. (Catal. des bibliothèques de Louis-Philippe.) L'exemplaire Grésy, 1869, 105 fr. en mar.

Il a paru une édition avec les mêmes figures. Paris et Genève, chez J. E. Didier, libraire, 1780. Gr. in-8.

FÉLIBIEN (D. Michel). *Histoire de l'abbaye de St-Denys en France.* Paris, 1706. In-folio. — Front. par Boulogne jeune. Fleuron non signé. 11 jolies vignettes par Hallé, gravées par Simonneau, quelques grandes planches d'architecture. (De 40 à 50 fr.)

Un exemplaire en maroquin, aux armes de Louis XIV, vendu 191 fr. (Solar.)

— *Histoire de la ville de Paris,* composée par D. Michel Félibien, revue et mise au jour par Lobineau. Paris, 1725. 5 vol. in-folio. — Frontispice par Hallé, gravé par Simonneau, 3 vignettes par le même, gravées par C. N. Cochin et Simonneau, 3 grandes vues d'après nature, dessinées par Chaufournier et gravées par Sanry, Duperons et Chaufournier, 32 planches de monuments et un plan de Paris, par Coquart. (De 40 à 50 fr.)

Il existe des exemplaires en grand papier qui ne sont pas plus rares que ceux en petit papier. (De 60 à 75 fr.)

Ce n'est qu'à regret et pour ne pas diminuer le nombre des ouvrages qui forment ce *Guide,* que j'admets ces deux *histoires* de Félibien, ainsi que certains autres volumes introduits dans la 3e édition par M. Ch. Mehl, et qui n'ont rien de commun avec les *livres à vignettes.*

FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque,* fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon, etc. Paris, Florentin Delaulne, 1717. 2 vol. in-12. — 1 frontispice-portrait par Bailleul, gravé par Duflos; 1 frontispice, 1 vignette et 24 figures par Bonnart, gravés par Giffard, dont beaucoup ne sont pas signés ou ne le sont que par l'un des deux artistes, et une carte géographique. (De 400 à 500 fr., et plus en maroquin.)

Edition très rare et très recherchée. C'est la première conforme au manuscrit original, publiée par le marquis de Fénelon, neveu de l'illustre prélat. Les beaux exemplaires en ancienne reliure sont très rares. L'exemplaire Grésy vendu 400 fr. en 1869; celui de M. L. de M***, 475 fr. en 1876.

Le catalogue de M. P. Rouquette (avril 1876) en contient un relié par Duru, de 166 mill. de hauteur, coté 500 fr. Cette édition existe aussi en petits caractères, sous la même date et avec les mêmes figures. Elle est également assez rare. (En veau, de 60 à 80 fr.; en mar., de 125 à 150 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque,* fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon, précepteur, etc. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. Paris, Jacques Estienne, 1730. 2 vol. in-4. — 1 frontispice par Coypel, gravé par Tardieu, 1 vignette par le même, gravée par Scotin, 24 figures par Cazes, Coypel, de Favanne, Humblot et Souville, gravées par Bacquois, Beauvais, Cochin, Dupuis et Mathey, et une carte géographique. (De 50 à 60 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque,* fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Mothe Fénelon, précepteur de Messeigneurs les Enfants de France, et depuis Archevêque-Duc de Cambray, prince du Saint-Empire. Nouvelle édition, conforme au manus-

crit original et enrichie de figures en taille-douce. Amsterdam, Wetstein et G. Smith et Zacharie Chatelain, 1734. In-folio. — 1 frontispice de toute beauté par Picart, gravé par Folkema 1 fleuron sur le titre par L. F. D. B. (Dubourg), gravé par Tanjé; 1 admirable portrait de Fénelon par Vivien, gravé par Drevet; 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart, gravées par Bernards, Folkema,V Gunst et Surugues; 24 vignettes par Dubourg, gravées par Duflos, Folkema et Tanjé, et 21 culs-de-lampe par Debrie et Dubourg, gravés par Duflos et Schenk. (De 200 à 300 fr.)

Un des plus beaux livres qu'on puisse voir, tiré à 50 exemplaires. Quelques rares exemplaires renferment cinq opuscules dont les titres se trouvent dans Brunet et qui ont été supprimés par ordre de la Cour. Dans ces conditions, 400 à 500 fr. Le tirage in-4 avec les mêmes figures, de 100 à 150 fr. L'édition de 1761 a les mêmes gravures que celle-ci, mais en épreuves usées. Les pièces supprimées y ont été réimprimées. (De 80 à 100 fr.) Cette édition existe aussi in-folio et in-4. (De 40 à 60 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque,* etc. Londres, Dodsley 1738. 2 vol. in-8. Joli portrait par Porrion, gravé par Scottin, et 24 fig. de Scottin, Picart, Debrie et Dubourg, gravées par Scottin et Fourdrignier. Belle édition, rare en France. (De 150 à 200 fr.)

Les figures sont réduites d'après l'édition de 1734.

— *Les Aventures de Télémaque,* fils d'Ulysse. Nouvelle édition conforme au manuscrit original. Paris, Théodore Legras, 1755. 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 24 figures et une carte, gravés par J.-B. Le Bas.

— *Les Aventures de Télémaque.* Genève, 1777 (Cazin). 2 vol. in-18. — Portrait de l'auteur en médaillon, gr. par de Launay, d'après Vivien, et une vign. en tête du 1er livre, signée B. sc. (De 6 à 8 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque,* fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, archevêque-duc de Cambrai, etc., gravées par Drouët. Bruxelles, 1776. In-4. V. l'article suivant. (De 25 à 30 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque,* fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, archevêque de Cambrai, gravées par Drouët. Paris, Drouët, 1781. In-4. (De 40 à 50 fr.)

C'est la même édition que la précédente, dont 'exemplaire de la Bibliothèque de la rue Richelieu porte sur le titre « Tome premier », et ne donne que les trois premiers livres. La préface de l'édition de 1781 annonce 4 volumes avec 25 grands sujets de Cochin, 1 vignette et 1 cul-de-lampe à chaque chant par Lebarbier. Il n'a paru également que le premier volume, mais qui contient les six premiers livres. Comme les illustrations des éditions de Bruxelles et de Paris sont les mêmes, sauf le nombre, je décrirai celles de l'édition de Paris. Toutes sont d'une grande beauté.

rontispice de Cochin, gravé par Lemire; 1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Ponce; 6 figures par Cochin, gravées par Delaunay, Prévost, Saint-Aubin et Simonet; 6 vignettes par Eisen, Moreau, et Lebarbier, gravées par Gaucher, et 5 culs-de-lampe par Eisen, Moreau et Lebarbier, gravés par Gaucher et Ponce.

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse,* par M. de Fénelon. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris Didot l'aîné, 1783. 2 vol. n-4, papier vélin, auxquels s'ajoute un frontispice portant : *les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse,* gravées d'après les desseins (*sic*) de Charles Monnet, peintre du roy, par Jean-Baptiste Tilliard. Paris, chez l'auteur 773. — 72 figures et 14 planches, avec le texte des sommaires des chants, gravés et ornés de culs-de-lampe. (De 80 à 100 fr.)

Les gravures sont assez belles, mais les culs-de-lampe qui ornent les sommaires leur sont bien supérieurs. Les dessins de Monnet, au nombre de 96 : 72 pour les figures et 24 pour les fleurons, ont figuré à la vente Renouard. (Vendus 241 fr.)

Cette édition a paru aussi sous la date de

1785, imprimerie de Monsieur (Didot), 2 vol. in-4 et 1 vol. de planches. Ce volume de planches se compose de la suite des figures de Monnet, gravées par Tilliard. On trouve également des exemplaires de cette édition avec les suites de Marillier et de Moreau, et quelquefois la suite des figures de Moitte, gravées au lavis par Pariset. Cette dernière est souvent coloriée.

Il existe un exemplaire auquel on a ajouté la suite des belles figures de Monnet, gravées par Tilliard, épreuves avant la lettre et avec la lettre, sauf pour les deux premiers livres dont il n'existe pas d'épreuve avant la lettre. On y trouve deux titres gravés, l'un portant le titre de la collection de figures, avec lettre grise ; l'autre, qui est en double, avec des ornements tout différents. Le beau portrait de Fénelon, entouré d'un très bel encadrement, en divers états. Un beau portrait de Fénelon, gravé par Saint-Aubin, d'après Vivien, avant la lettre, tablette blanche. Un portrait du duc de Bourgogne avec et avant la lettre ; trois gravures et une eau-forte par Cochin et deux autres portraits de Fénelon. *Vingt-quatre dessins originaux de Le Barbier*, à la sépia, *inédits*. L'artiste les avait composés et exécutés avec le plus grand soin et beaucoup de talent pour Madame Bruyère, sa fille, après la mort de laquelle ils ont paru, pour la première fois en public, et ont été adjugés à la vente Emm. Martin au prix de 8,100 fr.

Aujourd'hui ce précieux exemplaire est la propriété de M. Delbergue-Cormont. (Les dessins n'ont jamais été gravés.)

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse,* par M. de Fénelon. Avec figures en taille-douce dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. Paris, Didot, 1790. 2 vol. grand in-8, grand papier vélin. — 1 frontispice et 6 figures. (De 60 à 70 fr. avec les 7 figures de Cochin et des figures de Marillier ou de Moreau ajoutées.)

Dans certains exemplaires toutes les planches étaient de Marillier. En voici la raison : la suite des figures annoncées n'ayant pas été terminée, l'éditeur, au lieu de substituer immédiatement un autre titre à celui qui portait les noms de Cochin et Moreau, se borna simplement à intercaler dans les volumes la suite des figures de Marillier ou celle de Moreau (26) que Renouard fit exécuter quelques années après. Les dessins originaux de Moreau, auxquels on avait joint les gravures avant la lettre sur pap. de Chine, se sont vendus 500 fr., Renouard. Plus tard le titre fut modifié ainsi : *les Aventures de Télémaque*, par M. de Fénelon. A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, 1790. Avec un portrait, au milieu du titre, de l'auteur, gravé par Gaucher, d'après Vivien.

Il existe un exemplaire, de Renouard 1790, avec les *dessins de Marillier* et les figures de Moreau avec et avant la lettre, relié en maroq. rouge (Thouvenin). Ce précieux exemplaire appartient à M. Delbergue-Cormont.

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse,* par M. de Fénelon. Paris, imprimerie de Crapelet, an IV. Déterville, 1796. 2 vol. in-8, papier vélin. (De 30 à 40 fr.)

24 figures par Marillier, gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel, d'Elvaux, de Ghendt, Langlois jeune, Masquelier, Patas, Pauquet et Ponce, plus un portrait par Vivien, gravé par Hubert. En grand papier, cette suite existe avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes. (De 70 à 80 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.* Crapelet, an III (1795, ère ancienne). 4 vol. in-18. — Portr. par Vivien, dessiné par Maréchal, gravé par Trière. — 24 très jolies figures par Lefebvre, gravées par Dambrun, Thomas, Delvaux, Simonet, Coiny. (De 80 à 100 fr., le double en papier vélin.)

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse,* par François Salignac de la Mothe Fénelon. Paris, Didot l'aîné, 1796. 4 vol. in-18. — 1 portrait par Delvaux et 24 charmantes figures par Lefebvre, gravées par Delvaux, Godefroy, Simonet, Thomas et Trière. (De 50 à 60 fr.)

Existe aussi sur papier vélin et sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre, dont beaucoup ne donnent pas même le nom des artistes. Les figures existent aussi à l'état d'eaux-fortes. (De 150 à 200 fr.) La bibliothèque Morel-Vindé renfermait les 24 esquisses de Lefebvre.

— *Aventures de Télémaque.* Édition ornée de gravures. Paris, Bleuet (imprimé par Didot l'aîné), 1796, 4 vol. in-18. — Le portrait de Fénelon, d'après Vivien, gravé par Gaucher, et 24 ravissantes figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon, de Lau-

nay, Gaucher et Villerey. (De 20 à 25 fr.)

Existe aussi sur papier vélin et sur papier grand raisin vélin superfin double, avec figures avant la lettre, tiré à 200. Les figures existent aussi à l'état d'eaux-fortes. (De 100 à 120 fr.)

— *Télémaque*. Paris, 1797. 4 vol. in-18. — 4 figures par Binet, gravées par Blanchard. (De 4 à 5 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, par Fénelon, avec des notes et 25 figures en taille-douce. Paris, Ancelle, 1798. 2 vol. in-4. (De 15 à 20 fr.)

Les figures, de médiocre exécution, ne sont point signées; elles sont gravées d'après Monnet.

— *Les Aventures de Télémaque*. Nouvelle édition, enrichie d'une notice, de réflexions, de variantes, etc., et de 25 estampes gravées sur cuivre, d'après les dessins de Monnet, par J.-B. Tilliard. Paris, imprimerie Moreau, 1810. In-4. (De 15 à 20 fr.)

— *Nouveaux Dialogues des morts*, avec des contes et fables composés pour l'éducation d'un prince. Édition nouvelle. Amsterdam, Wetstein, 1719. 2 vol. in-12. — 2 frontispices dessinés et gravés par G. de Brœn. (De 4 à 6 fr.)

FENOUILLOT DE FALBAIRE. *L'Honnête Criminel*, drame en cinq actes et en vers. Amsterdam et Paris, Merlin, 1767. In-8. — 5 charmantes figures par Gravelot, gravées par Binet, Delaunay, Levasseur et Simonet. (De 10 à 15 fr.)

— *Les Deux Avares*, comédie en deux actes, en prose, mêlée d'ariettes, par M. de Falbaire. La musique est de M. Grétry. Paris, Delalain, 1770. In-8. — 1 charmante figure par Gravelot, gravée par de Longueil. (De 6 à 8 fr.)

— *Le Fabricant de Londres*, drame en cinq actes et en prose. Paris, Delalain, 1771. In-8. — 5 très belles figures par Gravelot, gravées par Levasseur, de Longueil et Simonet. (De 10 à 12 fr.)

— *Œuvres de M. Falbaire de Quingey*. Paris, veuve Duchesne, 1787. 2 vol. in-8. — 1 portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin. (De 8 à 10 fr.)

Existe aussi sur papier vélin. (De 15 à 20 fr.)

FERRIOL, marquis de Pont de Veyle. *Le fat puni*, comédie, avec un divertissement. Paris, Prault, 1738. In-8. — 1 fleuron sur le titre et 1 très jolie figure par Trémolières, gravés par Fessard. (De 6 à 8 fr.)

Feste d'Apollo (*Le*) celebrate sul teatro di Corte nell' agosto del 1769, per le auguste seguite nozze tra il reale infante Don Ferdinando e la R., archiduchessa infante Maria-Amelia. Parma. In-4. — Très beau frontispice dessiné et gravé par Martini. 4 belles figures du même, gravées l'une par lui, les autres par Baquoy et Helman, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe non signés. (De 15 à 20 fr.)

Fête de la Rose (*La*). Poëme. Paris, Merlin, 1768. In-8. — 1 figure par Touzé, gravée par L. Masquelier. (De 5 à 6 fr.)

Petite plaquette.

Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin, le 13 *février* 1747, *avec Marie-J. de Saxe*. Paris, 1747. In-folio. — Titre gravé par Flipart, et très beau frontispice allégorique dessiné par Le Lorrain, gravé par Tardieu. De plus, cinq planches doubles gravées d'après les dessins de François Blondel. Le texte, gravé par Lattré, est entouré d'un encadrement orné. (De 40 à 50 fr., le double en maroquin.)

FIELDING. *Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé,* traduction de l'anglois de Fielding (par de La Place). Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1750. 4 vol. in-12. — 1 frontispice et 15 figures par Gravelot, gravées par Aveline, Chedel, Fessard et Pasquier. (De 40 à 50 fr.)

Ces figures ont été depuis gravées par Punt. Il y a une réimpression de 1767, à Londres (Paris), également en 4 volumes (de 10 à 15 fr.), et une autre sous la date de Genève, 1782, en 3 volumes in-12, avec les copies des figures de Gravelot. (Voyez POINSINET.)

— *Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé,* par Fielding. Traduction nouvelle et complète, ornée de douze gravures en taille-douce. Paris, Firmin Didot, 1833. 4 vol. in-8. — 12 figures par Moreau, gravées par de Villiers frères, Mariage et Simonet. (De 15 à 20 fr.)

Existe en grand papier, figures avant la lettre. (De 250 à 300 fr.) Cette traduction est du comte La Bédoyère. L'exemplaire de La Bédoyère avec les figures de Gravelot, relié en maroquin par Bauzonnet, vendu 121 fr. 1862. A la même vente, l'exemplaire renfermant les 12 dessins originaux de Moreau, les figures avant la lettre, sur Chine, et plusieurs autres suites de gravures, a été adjugé à 560 fr.

— *Aventures de Joseph Andrews et de son ami Abraham Adams* et traduites par une dame anglaise. (Desfontaines) Amsterdam, 1764. 2 vol. in-12, ou in-8. — 12 figures médiocres, non signées. (De 10 à 15 fr.)

Réimprimé en 1775 avec les mêmes figures.

FIEVÉE. *La Dot de Suzette, ou Histoire de Mme de Senneterre,* racontée par elle-même. Paris, chez Maradan, an VI. In-18. — Très jolie figure, non signée. (Rare. De 15 à 20 fr.)

Il existe une contrefaçon trompeuse de cette première édition ; elle est imprimée en caractères plus petits et la figure y est en contre-partie. Dans l'estampe de l'édition originale, Suzette est à gauche et Mme de Senneterre à droite.

FLAVIGNY (Vicomte de), *Corespondance de Fernand Cortez avec l'empereur Charles-Quint,* sur la conquête du Mexique, traduite par... En Suisse, chez les libraires associés, 1779. In-8. — Joli frontispice (par Dunker?), non signé. (De 8 à 10 fr.)

Fleurettes (Les). Paris, chez Boismortier, Boivin et Leclerc, s. d. (vers 1760). 3 parties gr. in-8. — Trois jolis titres gravés, non signés. Le premier contient une délicieuse vignette également non signée. (De 40 à 50 fr.)

Recueil de chansons entièrement gravé avec la musique. Très rare.

FLEURIMONT. *Médailles du règne de Louis XV.* Paris, s. d. In-folio. Texte gravé. — Frontispice par Lemoine, titre gravé, non signé, et 78 planches de médailles. (De 20 à 25 fr.)

FLORIAN. *Estelle,* roman pastoral, par M. de Florian, lieutenant-colonel de dragons, etc. Seconde édition. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1788. In-18. — 6 figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon et de Longueil. (De 15 à 20 fr.)

— *Fables de M. de Florian,* de l'Académie françoise, de celles de Madrid, Florence, etc. Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1792. In-8. — 1 portrait par Villers et 5 figures par Flouest, gravés par Delignon, Gaucher et de Longueil, d'une finesse remarquable. (De 25 à 30 fr.)

Existe sur papier vélin. (De 40 à 50 fr.)

— *Galatée,* roman pastoral. Genève, 1784 (Cazin). In-18. — Portrait de Cervantes en médaillon, dessiné par Flouest, gravé par Boily. (De 4 à 5 fr.)

— *Galatée,* roman pastoral imité de Cervantes, par M. de Florian, de l'Académie françoise, etc. Édition ornée de

figures en couleur, d'après les dessins de Monsiau. Paris, Defer et Maisonneuve, 1793. Gr. in-4. — Figures gravées par Cazeneuve et Colibert. (De 40 à 50 fr.)

— *Le même*, à Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1788. In-18. — 10 charmantes figures par Flouet, gravées par Guyard. (De 12 à 15 fr. et plus en papier vélin.)

— *Gonzalve de Cordoue, ou Grenade reconquise*, par M. de Florian, de l'Académie françoise, etc. Paris, Didot l'aîné, 1792. — 3 vol. in-18. 1 frontispice par Monsiau, gravé par Patas et 14 figures par Quéverdo, gravées par Delignon, Gaucher, Hubert et Ingouf. (De 10 à 12 fr.)

Il y a deux éditions sous la même date, toutes deux de Didot.

— *Mélanges de poésie et de littérature*, par M. de Florian, capitaine de dragons, etc. Paris, Didot l'aîné, 1787. In-18. — 1 frontispice gravé par Dupréel et 6 charmantes figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon et de Longueil. (De 4 à 5 fr.)

— *Les Six Nouvelles*, par M. de Florian, capitaine de dragons, etc. Paris, Didot l'aîné, 1784. In-18. — 1 frontispice par Pernotin, gravé par Guyard. (De 4 à 5 fr.)

— *Numa Pompilius, second roi de Rome*, par M. de Florian, capitaine de dragons, etc. Seconde édition. Paris, Didot l'aîné, 786. 2 vol. in-18. — Frontispice et 12 figures ravissantes par Quéverdo, gravés par Dambrun. (De 8 à 10 fr.)

Les dessins originaux du frontispice et les 12 figures de Quéverdo coloriées ont figuré à la vente Renouard; adjugés à 56 fr., ils sont cotés 250 dans le catalogue Fontaine de 1872, n° 3362.

— *Eliezer et Nephtaly*. Poëme traduit de l'hébreu; suivi d'un dialogue entre deux chiens, nouvelle imitée de Cervantes. Paris, de Guilleminet, an XI. In-18. — 6 figures par Vignaud, gravées par de Launay. (De 8 à 10 fr.)

— *Nouvelles nouvelles*, par M. de Florian de l'Académie françoise, de celles de Madrid Florence, etc. Paris, Didot l'aîné, 792. In-18. — 6 figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Gaucher et de Longueil. (De 4 à 5 fr.)

— *Théâtre de M. de Florian*, capitaine de dragons, etc. Seconde édition. Paris, Didot l'aîné, 786. 3 vol. in-18. frontispice et 9 figures par Quéverdo, de la plus grande beauté, gravés par Dambrun, Patas et de Longueil. (De 25 à 30 fr.)

Sur papier vélin. (De 40 à 50 fr.) Voyez encore à CERVANTES, la traduction de *Don Quichotte* par Florian. Il existe une édition des œuvres de Florian, Leipzig, 1796, avec de jolies figures de Chodowiecki.

— *Théâtre de M. de Florian*, etc. Paris, Didot. 1791. Quatrième édition, 3 vol. in-18. — 12 figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Longueil et Patas.

— *Nouveaux mélanges de Poésie et de Littérature*. (Œuvres posthumes.) Paris, Gratiot, 1806. In-18. 3 figures par David. (De 8 à 16 fr.)

— *Œuvres posthumes, contenant Rosalba, fables inédites, Guillaume Tell*, etc. Paris, Gratiot, sans date. In-18. — 1 portrait de Florian, gravé par Clément, et 5 figures par Monnet, gravées par Gaucher. (De 8 à 10 fr.)

— *La jeunesse de Florian, ou Mémoires d'un jeune Espagnol*. Ouvrage posthume. Paris, Nirolle, 1807. In-18. — 1 portrait et 1 figure. (De 8 à 10 fr.)

FLOTTE (De la). *L'Hôpital des Fous*,

traduit de l'anglois de Walsh. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure, 1 vignette, 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Lafosse. (De 5 à 6 fr.)

— *Sophie, ou le Triomphe des grâces sur la beauté*. Imitation de l'anglais. Paris, veuve Duchesne, 1770. 3 vol. in-12. — 2 figures par Marillier, gravées par Benoit.

FOIROPÉDIE (La). *Almanach des chieurs*, ou le passe-temps de la garde-robe, étrennes odoriférantes dédiées à tous les nez (de 1780 à 1790). In-32. — 1 titre gravé et un frontispice non signés.

FONTAINE. *Argillan, ou le Fanatisme des croisades*, tragédie en cinq actes, par M. Fontaine. Amsterdam et Paris, Lejay, 1769. In-8. — 1 très belle figure par Binet. (De 5 à 6 fr.)

FONTENELLE. *Œuvres diverses* de M. de Fontenelle, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart, le Romain. La Haye, Gosse et Neaulme, 1728-1729. 3 vol. in-folio. Texte encadré. — 6 frontispices ou figures par B. Picart, dont 1 avec le portrait de Fontenelle gravé par Picart, d'après Rigaud, 2 fleurons sur les titres, dont l'un sert aux deux premiers volumes, et 174 vignettes et culs-de-lampe par B. Picart. (Un grand nombre de ces dernières illustrations se répètent.) Superbes illustrations. (De 150 à 200 fr., et plus en maroq.)

L'exemplaire de la vente Sylvestre de Sacy, en grand papier, dans une riche reliure en mar. rouge, de Pasdeloup, a été vendu 1,700 fr.

Il a été publié sous la même date une édition gr. in-4 avec les mêmes figures. (De 75 à 100 fr.)

— *Poésies de Fontenelle et La Motte*. Genève, 1777 (Cazin). 2 vol. in-18. — Portrait de Fontenelle gravé par de Launay, d'après Voirot. (De 4 à 6 fr.)

— *Œuvres de Fontenelle*. Londres, 1785 (Cazin). 4 vol. in-18. — Portrait par Rigaud, gravé par Delvaux. (De 10 à 12 fr.)

La même édition a paru avec un portrait par de Launay, d'après Varin. (Même prix.)

FORTIGUERRA, *Richardet*. Poëme (traduit de l'Italien par Dumouriez, le frère du général). Londres (Paris, Cazin), 1781. 2 vol. in-18. — 2 titres gravés par Duponchel, l'un dessiné par Chevaux.

FOURNIER. *Manuel typographique*, utile aux gens de lettres, par Fournier le jeune. Paris, Barbou, 1764. 2 vol. in-8. — 2 frontispices par Gravelot et de Sève, gravés par Ferrand, et de nombreuses planches techniques. (De 5 à 6 fr.)

FRACASTOR. *Syphilis, ou le Mal vénérien*, poëme latin en 3 chants, avec la traduction en prose et les notes. (Édition revue par Mercier de Compiègne.) Paris, 1796, chez Lucet, libraire. — Portrait-médaillon de Frascator et titre gravé par Bénisy. (De 8 à 10 fr.)

Fredaines lubriques de J. F. Maury, prêtre indigne, aumônier des Gourgandines des rues Saint-Honoré et des Petits-Champs. Paris, aux dépens des éminentes capucines de la place Vendôme. S. l. (Paris), 1790. In-18. 1 figure assez originale, non signée.

FRÉDÉRIC II. *Poésies diverses*. Berlin, chez Ch. Fréd. Voss, 1760. Gr. in-4. — Frontispice dessiné et gravé par Meil, fleuron sur le titre, par le même, 8 vignettes, 25 culs-de-lampe et 39 lettres ornées dont plusieurs répétées; quelques-unes de ces illustrations (6 vignettes et 6 culs-de-lampe) sont signées : Schmidt *fecit*. (De 15 à 20 fr.)

Ce volume est très rare en France. Les autres

œuvres de Frédéric ont également été publiées avec de nombreuses vignettes de Schmidt, sous le titre : *Œuvres du Philosophe de Sans-Souci ;* au donjon du château. (Berlin) 1750. 3 vol. grand in-4, et *Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg*, 1751, grand in-4, avec cartes, vignettes et portraits.

Frère Bonaventure et la Belle Angélique, marchande de poissons, poëme tragi-comique en 8 chants. (Paris) 1793. In-8. — 1 jolie figure gravée par Blanchard. (De 10 à 12 fr.)

FRÉRON et COLBERT (duc d'Estouteville). *Adonis*, poëme en prose. Londres et Paris, chez Musier, 1775. In-8. — 1 frontispice, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Ponce. (De 20 à 25 fr.)

Très belles illustrations. Livre assez rare. C'est une imitation du 8e chant de l'*Adone*, de Marin. L'édition originale est de 1748. In-12, sous le titre : *Les Vrais Plaisirs, ou les Amours de Vénus et d'Adonis.*

FROMAGEOT. *Annales du règne de Marie-Thérèse*, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc., etc., etc., par M. Fromageot, prieur commandataire, etc. Paris, Prault, 1775. In-8, et tiré aussi sur grand papier in-4. — 1 portrait par Ducreux, gravé par Catelin, 2 portraits en médaillon gravés par Gaucher, en tête de la dédicace, gravée par Moreau, et 4 figures par Moreau, gravées par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet. (De 15 à 20 fr., et en grand papier, de 150 à 200 fr.)

Un des chefs-d'œuvre de Moreau. Les deux médaillons représentent Joseph II et Marie-Antoinette ; ce dernier portrait est ravissant. Il existe des tirages à part avec les figures avant les numéros.

FROMAGET. *Le Cousin de Mahomet.* Constantinople (Paris), s. d. (1750). 2 vol. pet. in-12. — 6 figures par Clavareau, gravées par Fessard, un titre gravé, le même pour les 2 volumes, et 1 petite vignette en tête de chaque volume. (De 55 à 60 fr.)

Réimprimé sous la date de 1781. 2 vol. in-8 avec 5 figures non signées.

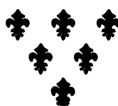
FROSSARD. *La Cause des esclaves nègres et des habitants de la Guinée*, portée au tribunal de la Justice, de la Politique, de la Religion, ou *Histoire de la traite et de l'esclavage des nègres*, etc. Lyon, 1789. 2 vol. in-8. — 1 frontispice par Rouvier, gravé par Boily. (De 15 à 20 fr.)

Fureurs utérines de Marie-Antoinette, femme de Louis XVI. Au Manége et dans tous les bordels de Paris. 1791. In-18. — 2 figures coloriées, non signées ; l'une est libre.

Libelle infâme comme tout ce qu'écrivaient les révolutionnaires de l'époque.

FUZELIER. *Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain*, comédie en un acte, en prose et en vers libres (avec collaboration de Legrand). Paris, P. Simon, 1719. In-8. — Joli frontispice signé : J. B. Bonnart sc. (De 7 à 8 fr.)

Il existe une édition sous la date de La Haye, 1720.





Président Hénault.



GACON. *Anti-Rousseau, par le Poète sans fard.* Rotterdam, 1712. In-12. — Beau frontispice par B. Picart, gravé par Van der Gouve. Fleuron gravé sur le titre par les mêmes, et une grande planche pliée. (De 6 à 8 fr.)

— *Homère vengé,* ou Réponse à M. de la Motte sur l'*Iliade.* Paris, 1715. In-12. — Frontispice allégorique gravé par Desrochers. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Poëte sans fard, ou Discours satiriques en vers.* Cologne, chez Corneille Egmont, 1717. In-12. — Joli frontispice, non signé. (De 3 à 5 fr.)

Gage (Le) touché, histoires galantes et comiques, ornées de figures en taille-douce. Paris, chez Witto, 1718. 2 parties in-12. — 6 figures non signées, médiocres. (De 8 à 10 fr.)

C'est sans doute un nouveau tirage des éditions de Paris de 1696 et 1698.

Galanterie (La) française, hommage de famille, d'amitié et de société (vers, chansons, etc.). Paris, chez Royer, s. d. In-18. — Jolie figure-frontispice, dess. et gr. par M[de] Cro.... (De 3 à 5 fr.)

Galanteries (Les) de la Cour de France, depuis le commencement de la monarchie. Cologne, chez Pierre Marteau, s. d. (vers 1750). — 3 jolis titres (genre Boucher), un frontispice et 5 jolies figures, non signés. (De 25 à 30 fr.)

Attribué à Vanel. La première édition est de Bruxelles, 1694, 2 vol. in-8; une édition en 2 vol. in-12, imprimée à Paris, chez Moette, 1738, intitulée : *Galanteries des rois de France depuis le commencement de la monarchie,* contient 2 frontispices et 5 figures par B. Picart. (De 10 à 15 fr.)

Galatée, pastorale. A vous que j'aime. Paris, Boulanger, in-24. Almanach de 1790. — Titre dessiné et gravé par Quéverdo et 12 figures non signées, sans doute par le même artiste. Texte gravé et plusieurs romances gravées avec le texte. (De 10 à 12 fr., et plus en maroquin.)

Galerie de tableaux, ou Contes nouveaux, par un descendant de Jean Boccace, pour servir à l'éducation du beau sexe. A Tempé (Paris), 1780. In-8. — 1 titre gravé et 9 jolies figures par Martinet. Le titre et deux des figures ne sont point signés. Très rare. (De 35 à 40 fr.)

Les contes sont imprimés dans bien d'autres ouvrages.

GAMACHE (De). *Système du philosophe chrétien* par M. de G... chanoine régulier. Paris, Jombert, 1746. In-8. — 1 jolie vignette par Cochin. (De 8 à 10 fr.)

Garçon et fille hermaphrodites, vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes et gravés avec tout le soin possible pour l'utilité des studieux. A Paris (vers 1772). In-8. Plaquette de 13 pages, titre et texte gravés. — 2 très belles figures, non signées. Le titre est signé : *Beaublé scrip.* (De 15 à 20 fr.)

Existe avant toutes lettres et même avant les indications anatomiques, chez M. Hankey. Le premier tirage du texte se reconnait à ce que la pagination se trouve toujours à droite. Cette erreur typographique sur les pages *verso* a été corrigée dans le tirage suivant.

GARNIER (Athanase). *Zéphirine, ou l'Epoux libertin,* anecdote volée par l'auteur d'*Adelaïde.* Amsterdam ou Paris, 1771. Pet. in-8. — 3 figures par Huet, gravées par Fessard. (De 12 à 15 fr.)

Attribué aussi à Savin.

GARNIER. *Figures de l'Histoire de France,* dessinées par Moreau le jeune et gravées par Le Bas, avec des explications par l'abbé Garnier. 1785-1790. Grand in-4. Texte gravé. — 1 frontispice et 166 planches. (De 80 à 100 fr., et plus en maroquin.)

Il a paru d'abord, à partir de 1778, deux volumes contenant la 1re et la 2e race, chacun de 54 figures à mi-page par Lépicié, Monnet et Moreau. Plus tard les 36 figures de Lépicié et de Monnet furent supprimées et remplacées par de nouvelles figures de Moreau. Les 36 premières ne se trouvent donc pas dans l'édition de 1785. Celle-ci contient 166 figures de Moreau, numérotées de 2 à 154, parce que le frontispice, qui est de Monnet, de la première suite, est numéroté 1, que la figure 143 vient deux fois, et qu'il y en a douze sans numéros, qui doivent se placer, suivant l'ordre des faits, entre le premier 143 et le second 143, ce qui fait un total de 167 planches, y compris le frontispice.

Ces figures, compris les premières 36 qui y ont été réunies dans quelques exemplaires, furent gravées sous la direction de Lessas, quelques-unes par cet artiste et les autres par Couché, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duclos, Duflos, Emery, Fosseyeux, Garreau, Gaucher, Guttemberg, Guyot, Halbou, Helman, Henry, Hulk, Julien, Langlois, Le Veau, Maillet (?), Malapeau, Malbète, Martiny, Masquelier, Patas, Pauquet, Pelisier, Racine, Romanet, Simonet, Tessier, Texier (probablement le même) et Thomas. Les planches 39 et 95 sont des cartes de France et deux autres planches contiennent des médailles. Il existe des exemplaires des figures avant le texte. (De 300 à 400 fr.)

En 1790 il a paru une nouvelle et mauvaise édition sous le titre de *Discours sur l'histoire de France,* par L. A. Dingé (qui paraît être le véritable auteur des explications publiées sous le nom de Garnier). Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1790. In-4. Les épreuves y sont moins bonnes. Les meilleures, sauf dans les exemplaires avant le texte, sont celles des premiers tirages de 1778, avec les figures de Lépicié, Monnet et Moreau. Les illustrations de cet ouvrage sont de la plus grande beauté. Vers 1813, Renouard, qui s'était rendu acquéreur des dessins et des cuivres, fit faire un tirage rapide et considérable de ces figures sur un petit papier très mince; elles sont faciles à distinguer des premières épreuves qui sont toutes tirées sur beau papier. (Ce mauvais tirage, de 30 à 40 fr.)

Les dessins de Moreau ont été vendus en 1854, à la vente Renouard, 1,900 fr.

GARTH. *The poetical works of sir Samuel Garth.* Edinburgh, Apollo press, 1779. In-18. — 1 portrait et 1 frontispice gravés par Grignion. *(De la collection Cazin?)*

Voyez à *Chaucer.*

GAUTIER DE SIBERT. *Histoire des ordres royaux, hospitaliers et militaires de Notre-Dame de Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem.* Paris, impr.

royale, 1772. In-4. — 1 beau frontispice par Eisen, gravé par de Ghendt; 1 fleuron sur le titre par de Sève, gravé par Patas; 1 très beau portrait du comte de Provence, gravé par Voyssard, d'après Michel Vanloo; 4 jolies vignettes par Eisen, gravées par Delaunay, Massard et Longueil (la 2e n'est pas signée). 2 figures par Eisen, gravées par Baquoy; et 3 culs-de-lampe par les mêmes. (De 25 à 30 fr., plus en maroquin.)

L'une des vignettes contient le portrait de Louis XVI, alors dauphin.

— *Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'ordre du Saint-Esprit,* avec leurs noms et qualités, depuis l'institution jusqu'à présent. Paris, de l'imprimerie de Ballard, 1760. In-folio. Grand papier. — Splendide frontispice par Boucher, gravé par L. Cars. Un fleuron par Gravelot, gravé par le même; 15 vignettes et environ 50 culs-de-lampe par ces deux derniers artistes. (De 100 à 150 fr., plus en maroquin.)

Les culs-de-lampe se répètent à chaque règne et quatre vignettes contiennent en médaillons les portraits de Henri III, Henri IV, Louis XIII et Louis XIV. On trouve en outre, dans ce volume, les armes de tous les membres de l'ordre.

GAY. *Fables by J. Gay.* London, Tonson, 1727 and 1738. 2 vol, in-4. — Tome Ier, un fleuron sur le titre et 51 vignettes imprimées dans le texte, en tête de chaque fable, par Kent et Wootton, gravées par Van Gucht. Tome IIe, un frontispice par Gravelot, un fleuron sur le titre et 16 grandes figures par le même, le tout gravé par Scotin. (De 30 à 40 fr.)

Réimpression à Londres en 1766, 2 vol. in-8 avec les mêmes vignettes et figures. (De 15 à 20 fr.)

GAY. *The poetical works of John Gay.* Edinburgh, Apollo press, 1777. 3 vol. in-18. — 1 portrait gravé par Cook et 3 frontispices gravés par Grignion. (*De la collection Cazin?*)

Voyez à *Chaucer*.

GENEST (L'Abbé). *Pénélope,* tragédie en cinq actes. Paris, Boudot, 1703. Pet. in-8. — Jolie vignette en tête de la dédicace, signée : Fritsch sc. (De 10 à 12 fr.)

GENLIS (Mme de). *Théâtre de Société.* Paris, Lambert, 1785. 2 vol. in-12. — 8 figures non signées, assez médiocres. (De 4 à 6 fr.)

GÉRARD (L'abbé). *Le Comte de Valmont, ou les Égarements de la raison.* Lettres recueillies et publiées par M.... Paris, Moutard, 1774. 3 vol. in-12. — 10 très jolies figures par Liot, gravées par Le Villain, compris les frontispices, plus 1 écusson par les mêmes, en tête de la dédicace. (De 12 à 15 fr.)

M. Desaix m'a signalé une suite de 14 figures par Monnet, publiées en 1775, j'ignore pour quelle édition.

— *Le Comte de Valmont.* Paris, Bossange, 1807. 6 vol. in-8; 4 vol. in-12. — 12 figures par Monnet, gravées par Legrand. (De 8 à 12 fr.)

— *Le Comte de Valmont, ou les Égarements de la raison,* par l'abbé Gérard, 12e édition. Paris, Bossange, 1807. 6 vol. in-8. — 6 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Hulk et Trière. (De 25 à 30 fr.)

Existe aussi in-12. (De 10 à 12 fr.) Ces 6 figures de Moreau reparaissent dans l'édition publiée à Paris par Masson et fils, 1821, en 5 vol. in-12.

GERSAINT. *Catalogue raisonné des curiosités du cabinet de M. Quentin de Lorangère.* Paris, 1744. In-8. — Frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Cochin père. — (De 6 à 8 fr.)

Cette figure a servi, en 1747, pour le catalogue de M. de Fonspertuis, et plus tard pour celui de Gersaint, après sa mort.

GERVAISE DE LA TOUCHE. *Histoire de dom Bougre, portier des Chartreux,* écrite par lui-même. A Francfort, chez J.-J. Trotener, imprimeur-libraire aux Cigognes, 1748. 2 parties in-8. — 21 figures libres, assez mauvaises pour la plupart, mais qui ont servi d'indication à Borel pour les belles figures qu'il a faites pour l'édition de Cazin.

Ces figures qui passent pour avoir été gravées par de Caylus, paraissent avoir déjà paru dans une première édition publiée vers 1745, in-12, sous l'indication : *Rome, chez Philotanus.* M. de Paulmy possédait les deux éditions, et son exemplaire de la 1re était enrichi de 28 miniatures sur vélin. On pense qu'elles ont été détruites avec les nombreux livres libres que renfermait la bibliothèque de l'Arsenal à l'époque où l'abbé Grosier était le bibliothécaire en chef.

— *Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux.* Cette édition a été revue, corrigée et augmentée sous les yeux du Saint-Père. 2 parties en 1 volume in-8, dont la pagination se suit. — 1 titre avec figure, 1 frontispice, au-dessous duquel on lit : « l'Auteur plein de son sujet, » et 19 figures libres (les mêmes que dans l'édition précédente). Le texte de l'*Histoire de Gouberdom* est très correct et l'édition est belle.

— *Mémoires de Saturnin* écrits par lui-même. Nouvelle édition, corrigée et augmentée, avec figures. A Londres (Paris, Cazin), 1787. 2 vol. in-18; tirés aussi sur grand papier, in-8. — 24 très jolies figures par Borel et Eluin, non signées. La dernière n'est pas libre.

C'est la plus belle édition de ce roman, connu aussi sous le nom d'*Histoire de Dom B.* et du *Portier des Chartreux;* malheureusement le texte laisse beaucoup à désirer comme correction.

GESSNER. *Idylles et Poésies champêtres,* traduites par M. Huber. Lyon, chez Bruyset, 1762. In-12. — 1 frontispice gravé par Watelet, d'après Le Poussin. (De 5 à 6 fr.)

Le catalogue de la bibliothèque de M. L. de M*** renferme, sous le no 507, un exemplaire sur papier de Hollande, relié par Pasdeloup, qui a été adjugé à 640 fr. (mars 1876).

— *Daphnis et Chloé et le Premier Navigateur.* Paris, 1764. — 1 frontispice non signé. (De 3 à 4 fr.)

— *Traduction libre en vers des Nouvelles Idylles et du Daphnis de M. Gessner.* Copenhague, chez Hallaguer, 1780. In-12. — 1 fleuron-vignette sous le titre, non signé. (2 fr.)

C'est une reproduction de la traduction de M. Boaton, publiée à Berlin, chez Duker, en 1775.

Contes moraux et Nouvelles Idylles de D. (Diderot) *et Salomon Gessner.* A Zuric, chez l'auteur, 1773. — *Œuvres de Salomon Gessner,* traduites de l'allemand, tome II. A Zuric, chez l'auteur, 1777. 2 vol. in-4. — 2 titres gravés, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner. (De 75 à 100 fr.)

Lorsque le second volume parut, l'auteur fit faire un second tirage du premier avec la date de 1777 que porte le second. En 1777 et 1778 parut également une édition allemande, avec les mêmes figures et vignettes, en 2 vol. in-4. Le premier tirage existe sur grand papier.

— *La Mort d'Abel.* Londres, 1785. In-18. Traduit par Huber. — Frontispice gravé par Benoit, d'après Werff. 4 figures par Marillier, gr. par Delvaux. (De 6 à 8 fr.)

— *La Mort d'Abel,* poëme traduit par Huber. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. Gr. in-4. — Frontispice par Monsiau, gravé par Colibert; 5 figures du même, gravées par Colibert, Casanove et Clément. (De 25 à 30 fr.)

Toutes ces planches sont imprimées en couleur.

— *La Mort d'Abel,* poëme en cinq chants, traduit de l'allemand par M. Huber. Nouvelle édition, avec figures. A Paris, Patris, 1801. 2 vol. in-18. — Portrait non signé et 6 figures par Binet, gravées par Blanchard. (De 5 à 6 fr.)

Le tirage sur papier vélin est très joli et contient les figures avant la lettre. (De 20 à 25 fr.)

— *Œuvres complettes de M. Gesner* (*sic*), s. l. n. d. (Paris, ou Genève, Cazin, 1778 et 1782). 3 vol. in-18. — 3 titres par Marillier, gravés par De Launay et De Launay jeune; 1 portrait par Marillier, gravé par De Launay jeune, et 14 figures charmantes de grâce et de finesse, aussi par Marillier, gravées par de Ghendt, Delignon, Duflos jeune, De Launay et De Launay jeune. (De 20 à 25 fr. le 1er tirage, le 2e de 10 à 15 fr.)

Cette édition a paru avec l'indication de Genève, 1786, avec les mêmes figures déjà fatiguées. (De 6 à 8 fr.) Ces œuvres ont été aussi réimprimées en 3 vol., à Lausanne, chez Maurer, s. d., avec les figures de Marillier, gravées certainement par A. J. Pezant.

— *Œuvres de M. Gessner,* traduites de l'allemand par M. Huber. Nouvelle édition, ornée de figures. Lyon, Amable Leroy, 1783. 3 vol. in-18. — 11 figures non signées. Les cinq premières sont très mauvaises; les autres sont assez jolies. (De 5 à 6 fr.)

Nouveau tirage sous la date de 1792.

—*Œuvres de Salomon Gessner.* 3 vol. grand in-4. Le titre gravé du 1er volume porte : Paris, chez l'auteur des estampes, veuve Hérissant et Barrois l'aîné. Celui du second volume porte : Paris, M. Le Barbier, Barrois, veuve Hérissant. — 3 titres gravés différents, non signés, 1 frontispice avec portrait par Le Barbier, gravé par Ingouf; 2 autres frontispices par le même, gravés par Dambrun et Ponce; 72 figures, 4 vignettes et 67 culs-de-lampe par Le Barbier, gravés par Allix, Baquoy, Dambrun, Delignon, Gaucher, Girauld le jeune, Godefroy, Halbou, Langlois jeune, Le Beau, Lépine, Le Vilain, de Longueil, Pauquet, Petit, Ponce, Texier, Thomas, Trière et Viguet. Le second frontispice du premier volume porte la date 1779. Superbes illustrations; très belle édition. (De 250 à 350 fr.)

MM. Morgand et Fatout, dans leur 1er bulletin mensuel (janvier 1876), ainsi que M. Rouquette, signalent un exemplaire en grand papier, épreuves avant les numéros. (De 500 à 600 fr.)

— *Œuvres de Gesner* (sic). Paris, Dufart, s. d., mais de la fin du XVIIIe siècle. 2 vol. grand in-8. — 2 titres-frontispices par Marillier, gravés par Ponce; 1 portrait gravé par Delvaux, et 25 figures assez jolies par Monnet, gravées par Dupréel, Giraud jeune, Letellier et Macret. (De 30 à 40 fr.)

Les 4 premières figures ne portent pas le nom de Monnet. Il faut choisir les exemplaires où les figures sont avant la lettre.

—*Œuvres de Salomon Gessner.* Paris, Renouard, an VII (1799). 4 vol. in-8. — 3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Bacquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière. (De 60 à 80 fr.)

Il y a des exemplaires sur papier vélin avec les figures avant la lettre (de 400 à 500 fr.) et d'autres sur un papier mince. L'un des portraits de Gessner est dessiné par Denon et gravé par Saint-Aubin.

Un exemplaire en grand papier, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, rel. en mar., a été vendu 1,500 fr. par MM. Morgand et Fatout.

— *Œuvres complètes de M. Gessner.* 3 vol. in-8, papier vélin. Le 1er volume porte : *la Mort d'Abel,* poëme en cinq chants, traduit de l'allemand de M. Gessner par M. Huber. Nouvelle édition, avec figures. Paris, Patry et Gibert,

1801. Le second a pour titre : *Œuvres complètes de M. Gessner*, traduites de l'allemand par M. Huber. Nouvelle édition, etc. Le faux titre porte toujours : *Œuvres complètes de M. Gessner*. — 1 portrait non signé et 14 figures (très médiocres) par Binet, gravées par Blanchard, dont la moitié environ n'est pas signée. (De 30 à 40 fr.)

GHERARDI. *Le Théâtre italien de Gherardi,* ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du Roi pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Enrichi d'estampes en taille-douce. Paris, Briançon, 1741. 6 vol. in-12. — 57 figures non signées et un portrait à la fin du volume; les airs gravés. (De 20 à 25 fr.)

GIRARDIN (R. de). *Promenade, ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville.* Paris, Mérigot, 1788. In-8. — 25 figures à la manière noire, dess. et grav. par Mérigot fils. (De 25 à 30 fr.)

— *Promenade, ou Itinéraire des jardins de Chantilly.* Paris, Deseuve, 1791. In-8. — 20 figures à la manière noire, dess. et gravées par Mérigot, et un plan. (De 25 à 30 fr.)

GIROUARD. *La Rose sans épines,* ou Vénus affranchie du repentir par la découverte d'un moyen infaillible de neutraliser les effets du virus vénérien. Paris, an VIII. In-18. — 1 jolie figure non signée. (De 8 à 10 fr.)

GOBET ET L'ABBÉ PICHON. *Sacre et couronnement de Louis XVI.* (Voyez à PATAS.)

GODARD D'AUCOURT. *La Pariséide, ou Paris dans les Gaules.* Paris, Pissot, 1773. 2 vol. in-8. — 2 figures par Ponce, gravées par Lempereur. (De 5 à 6 fr.)

— *Mémoires turcs,* par un auteur turc de toutes les académies mahométanes, licencié en droit turc et maître ès-arts de l'Université de Constantinople. Nouvelle édition, revue et corrigée, avec figures. Amsterdam (Paris), par la Société, 1776. 2 vol. in-12. — 1 beau frontispice et 4 très jolies figures par Jollain, gravés par Henriquez. (De 25 à 30 fr.)

Existe sur papier de Hollande.

— *Thémidore, ou mes Fredaines.* Paris, Dentu, 1797. 2 vol. in-18. — 2 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

La première édition est de 1745. Ce petit roman a été souvent réimprimé. (Voyez MONSELET, *les Galanteries du XVIIIe siècle.)*

GOETHE. *Werther*, traduit de l'allemand (par Seckendorf). Maestricht, 1776. 2 parties en 1 vol. in-12. — 2 jolies figures par Chodowiecki. (De 12 à 15 fr.)

Les deux vignettes de Chodowiecki sont reproduites dans une édition de Maestricht de 1784. L'édition originale allemande est de 1774. Il existe une réimpression de : *Die Leiden des jungen Werther,* sous la date Berne, 1775. In-12. Ce volume contient un titre gravé, une vignette et un cul-de-lampe dessinés et gravés par Dünker.

— *Passions du jeune Werther.* Rheims, Cazin, 1784. In-18. — 1 frontispice par Chapuy. (De 5 à 7 fr.)

Il existe une autre édition (Cazin) sous la date de Paris, 1786, avec le même frontispice. et une édition de *Londre* (sic), 1792, in-18, avec un frontispice non signé.

— *Passions du jeune Werther*, enrichies de Gravures avec tablettes économiques, composées d'un Papier nouveau, sur lequel on peut, à l'aide d'un stilet, sans encre et sans crayon, écrire, etc. Paris, Denos (vers 1790). In-18. — 1 frontispice gravé par Chapuy et 12 figures non signées, probablement par le même. (De 15 à 16 fr.)

Ce volume est relié dans le genre des almanachs, avec un crayon en guise de fermoir.

— *Werther*, traduit de l'allemand de Goete (*sic*) par Aubry. Paris, Didot, 1797. 2 vol. in-18. — 4 figures par Berthoud, gravées par Duplessi-Bertaux. (De 15 à 20 fr.)

Existe sur papier vélin. L'exemplaire de la vente Sylvestre de Sacy, en papier vélin, figures avant la lettre, dans une assez belle reliure, a été vendu 500 fr. L'édition de Paris, Colnet, an XII (1804), in-12, contient les mêmes figures. (De 15 à 20 fr.; sur papier vélin, de 25 à 30 fr.)

— *Les Souffrances du jeune Werther*, par Goethe. Traduction nouvelle (par La Bédoyère). Paris, Didot, 1809. In-8. — 3 figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet. (De 12 à 15 fr.)

Existe sur papier vélin, avec les figures avant la lettre. (De 40 fr. à 50 fr.) On peut même se procurer les eaux-fortes.

— *Alfred, ou les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, traduit de l'allemand par de Sevelinges, avec figures et romances gravées. Paris, 1802. 3 vol. in-12. — 3 figures par Bonnet, gravées par Bonivet. (De 5 à 6 fr.)

— *Herman et Dorothée*, poëme en IX chants, traduit par Bitaubé. Paris et Strasbourg, Didot le jeune, 1800. — 1 jolie figure par Catel, gravée par Huot. (De 8 à 10 fr.)

Existe en papier vélin avec la figure avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

— *Lettres de Charlotte pendant sa liaison avec Werther*, traduites de l'anglais (*sic*) par M. D. D. S. G. (David de Saint-Georges), avec un extrait d'Éléonore. Paris, Royez, 1787. 2 parties en 1 volume in-18. — 1 vignette à chaque partie par Chodowiecki. (De 15 à 20 fr.)

Existe en grand papier in-8. (De 30 à 40 fr.)

GOEZ (J. F. de). *Exercices d'imagination de différents caractères et formes humaines*, inventés, peints et dessinés par J. F. de Goez. Se vend à Augsbourg, dans le négoce commun de l'Académie impériale de l'Empire, sous son privilége, avec la défense de n'en faire ni vendre les copies (1783). In-4. — 100 figures curieuses gravées par Brichet. (De 60 à 80 fr.)

GOLDSMITH. *The Vicar of Wakefield;* a tale by Oliver Goldsmith. Paris, Renouard, an VIII (1800). In-12, pap. vélin. — 6 figures fort jolies, non signées. On peut y joindre les eaux-fortes. (De 15 à 20 fr.)

— *Le Ministre de Wakefield*, par Goldsmith, traduit de l'anglais (par Étienne Aignan). Nouvelle édition. Paris, chez Laran, au Palais Égalité, an IV. 2 vol. pet. in-12. — 2 vignettes à l'eau-forte, dessinées et gravées par G. Texier. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Ministre de Wakefield*, traduit de l'anglais, avec les poésies rendues en vers et quelques notes par Ymbert fils. Paris, an XI (1802). 2 vol. in-12. — 2 figures par Huot, gravées par Adam. (De 8 à 10 fr.)

GOLDONI. *Mémoires de M. Goldoni* pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre. Paris, veuve Duchesne, 1787. 3 vol. in-8. — 1 beau portrait par Cochin, gravé par Le Beau. (De 6 à 8 fr.)

GOMEZ (Mme de). *Crementine, reine de Sanga*, histoire indienne. — Paris, Charles Le Clerc, 1727. 2 vol. in-12. — 8 figures par Bonnart, gravées par Scottin.

— *Les Journées amusantes*. Amsterdam, 1731. 8 vol. pet. in-12. — 19 fig. et 1 frontispice non signés. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Journées amusantes*, dédiées au Roy, 3e édition revue. Paris, Nyon, 1737. 8 vol. in-12. — 1 portrait et 21 fi-

gures assez médiocres, le tout gravé par Scottin. (De 8 à 12 fr.)

— *Histoire d'Eustache de Saint-Pierre,* au siège de la ville de Calais, sous le règne de Philippe de Valois, roi de France, en 1346 et 1347. A Calais et à Paris, chez Vente. In-12. — Titre gravé et frontispice non signés. (De 5 à 6 fr.)

GORJY. *Nouveau Voyage sentimental.* 6e édition. Paris, chez Louis, an III de la Rép. 2 vol. in-18. — 2 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *Blançay, par l'auteur du nouveau voyage sentimental.* Seconde édition. Paris, Guillot, libraire de Monsieur, 1789. 2 vol. in-18. — 4 figures, dont 3 dans le premier volume et 1 dans le second, non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *'Ann'quin bredouille, ou le Petit cousin de Tristram Shandy.* Œuvre posthume de Jacqueline-Lycurgues, actuellement fifre-major au greffe des menus derviches. Paris, 1791-1792. 6 vol. in-18. — 9 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

GOYA. *Inventados y grabados* a l'agua forte por Francesco Goya y Lucientes pintor (Madrid, vers 1799). Gr. in-4. — 80 planches allégorico-satiriques, dessinées et gravées à l'eau-forte par Goya. (Rare. De 300 à 400 fr.)

L'exemplaire de Solar, avec un portrait de la duchesse de Benavente par Goya, vendu 400 fr.; celui de M. L. de M***, adjugé à 500 fr. en mars 1876.

GRAFFIGNY (Mme de). *Cenie,* pièce en cinq actes, représentée pour la première fois par les comédiens françois ordinaires du Roi, le 25 juin 1750. Paris, Cailleau, 1751. In-12. — 1 titre gravé, avec fleuron, et 1 figure, tous deux par Le Lorrain, gravés par Fessard. (De 15 à 20 fr.)

— *Lettres d'une Péruvienne.* Nouvelle édition. Augmentée de plusieurs Lettres et d'une Introduction à l'histoire. Paris, Duchesne, 1753. 2 vol. in-12. — 2 titres gravés, non signés, 2 figures et 2 vignettes par Eisen, gravées par Delafosse. (De 15 à 20 fr.)

Réimprimées avec les mêmes illustrations en 1756, 1760 et 1761.

— *Lettre d'une Péruvienne,* par Mme de Graffigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. Paris, Didot l'aîné, an V (1797). 2 vol. in-18. — Portrait gravé par de Launay, et 8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coiny. (De 25 à 30 fr.)

Se trouve aussi sur petit papier vélin (de 100 à 120 fr.) et grand papier vélin, tiré à 100 exemplaires, avec les figures avant la lettre et quelquefois avec les eaux-fortes. (De 300 à 400 fr.)

— *Lettres d'une Péruvienne,* par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati, avec le texte en regard. Paris, impr. de Migneret, 1797. Gr. in-8. — Portrait de l'auteur d'après Delatour, gravé par Gaucher, et 6 très belles figures par Le Barbier, gravées par Choffard, Halbou, Patas, Gaucher et Lingée. (De 50 à 60 fr.)

Il y a des exemplaires en très grand papier in-4, avec figures avant la lettre et les eaux-fortes. (De 300 à 400 fr.)

L'exemplaire de M. L. de M***, vendu le 29 mars 1876, 2500 fr., contenait le dessin du portrait, les dessins originaux à la sépia des figures par Le Barbier, les eaux-fortes et les figures avec et avant la lettre. Cet exemplaire avait été adjugé à 225 fr. à la vente La Bédoyère, en 1862.

Grand (Le) Castriotto d'Albanie, histoire (par le prétendu prince d'Albanie Stephano Zannowich). Francfort, chez J. J. Kessler, 1779. In-8. — Frontispice avec portrait non signé. (De 8 à 10 fr.)

Voyez *Histoire de la duchesse de Kingston.*

Grandeur (La) de Dieu dans ses moin-

dres ouvrages, ode. Paris, chez Desprez. Pet. in-4. Plaquette de 12 p. — Jolie figure par B. L. Prévost, gravée par Y. L. Gouaz. (De 2 à 3 fr.)

GRANDIDIER (L'abbé). *Vues pittoresques de l'Alsace.* Strasbourg, librairie académique, 1785. In-4. — 17 jolies planches dessinées, gravées et terminées au bistre par Walter. (De 25 à 30 fr.)

GRANDVAL. *Le Vice puni, ou Cartouche,* poëme. Nouvelle édition, plus belle, plus correcte, et augmentée par l'auteur; avec des figures convenables à chaque chant, dont les dessins ont été faits sur les lieux où Cartouche s'est le plus signalé. Paris, Pierre Prault, 1726. In-8. — Frontispice et 16 figures (médiocres) par Bonnard, gravés par Scotin. (De 15 à 20 fr.)

Un exemplaire en vélin fauve, aux armes de Mme de Pompadour, a été vendu 50 fr.

— *Agate, ou la Chaste princesse,* tragédie en trois actes, par M. G***. A Paris. In-8. — 1 titre gravé et 3 vignettes, non signés. (De 15 à 20 fr.)

Une autre édition porte la date de Paris, Duchesne, 1756, avec les mêmes figures.

GRANDVAL (fils). *L'Eunuque, ou la Fidelle infidélité,* parade en vaudeville, mêlée de prose et de vers, par M... à Montmartre, s. n., 1750. In-8. — 1 joli titre-frontispice, contenant 5 scènes de la pièce, et 1 vignette non signés, 20 p. de musique notée. (De 8 à 10 fr.)

Il existe une autre édition de 1755, sans la musique et qui n'a que le frontispice.

— *Les Deux Biscuits,* tragédie traduite de la langue que l'on parloit jadis au royaume d'Astracan et mise depuis peu en vers françois. Se vend à Astracan, chez un libraire, 1752. In-8. — 1 figure, au-dessous de laquelle on lit:

La Courte
Tragédie en un acte
intitulée les Deux Biscuits.

(De 8 à 10 fr.)

— *Sirop-au-cul, ou l'Heureuse Délivrance,* tragédie héroïque-merdifique, par Grandval fils, comédien italien. Au temple du Goût, s. d. — Titre-frontispice allégorique, non signé. In-8. 48 p. (De 15 à 20 fr.)

GRASSET DE SAINT-SAUVEUR. *La Belle Captive, ou Histoire du naufrage et de la captivité de Mademoiselle Adeline,* comtesse de Saint-Fargel, âgée de 16 ans, dans une des parties du royaume d'Alger, en 1782, par M. J. Grasset de Saint-Sauveur. Paris, Remy et Musier, 1785. In-12. — 1 frontispice par Desrais, gravé par Defraisne. (De 7 à 8 fr.)

— *Les Amours du fameux comte de Bonneval, pacha à deux queues,* connu sous le nom d'Osman. Rédigées d'après des mémoires particuliers. Édition ornée de 4 gravures (à l'acqua-tinta, non sig.). Paris, chez Deroy, an IV (1796). In-18. (De 25 à 30 fr.)

Les figures semblent être de Desrais.

— *Le Sérail, ou Histoire des intrigues secrettes et amoureuses des femmes du Grand Seigneur.* Paris, Deroy, an IV (1796). 2 vol. in-18. — 8 figures à l'acqua-tinta fort jolies et non signées. (De 30 à 40 fr.)

GRAVELOT et COCHIN. *Almanach iconologique ou des arts* pour l'année 1764, orné de figures avec leurs explications par M. Gravelot. Avec priv. du Roy. A Paris, chez Lattré, graveur, rue Saint-Jacques, à la ville de Bordeaux. Petit in-18 entièrement gravé. — Titre gravé par Legrand, frontispice par Lemire.

Les 12 planches sont distribuées ainsi :

1° Agriculture,	gravé par	Choffard.
2° Poésie,	—	Bacquoy.
3° Musique,	—	Bacquoy.
4° Danse,	—	Prevost.
5° Eloquence,	—	de Longueil.
6° Ecriture,	—	de Longueil.
7° Architecture,	—	Choffard.
8° Sculpture,	—	Bacquoy.
9° Peinture,	—	Prévost.
10° Navigation,	—	Bacquoy.
11° Art militaire,	—	Lemire.
12° Chirurgie,	—	Lemire.

L'approbation du volume est datée de novembre 1763 et la plupart des figures sont également datées 1763 par les graveurs.

— ***Almanach iconologique*** **pour l'année 1765 (et les années 1766-1781), par H. Gravelot et Cochin. Paris, chez Lattré, graveur, rue Saint-Jacques. 17 petits volumes ou plaquettes in-18, texte gravé, contenant 1 frontispice général et un portrait de Gravelot; 1 titre gravé et 12 figures par volume, en tout 12 titres et 204 figures. Les 10 premières années ont des titres gravés différents, les 7 dernières ont le même. — Les figures sont gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Duclos, Duflos, Gaucher, de Ghendt, Godefroy, Halbou, Ingouf, de Launay, Legrand, Lemire, Le Roy, Leveau, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née, Nicollet, Ponce, Mme Ponce, Prévost, Rousseau, A. de Saint-Aubin, Simonet et Vanvillé. (De 350 à 400 fr., plus, relié en mar. rouge par Derome.)**

Voici les titres de ces 17 parties : *les Arts*, 1 p. ; *les Sciences*, 2 p. ; *les Vertus*, 1 p. ; *les Êtres métaphysiques*, 1 p. ; *les Muses*, 1 p. ; *les Saisons*, 1 p. ; *les XII mois*, 1 p. ; *l'Homme*, 1 p. ; *les Êtres moraux*, 1 p. ; *les Vertus et les Vices*, 7 p. Neuf volumes ont été gravés d'après les dessins de Gravelot et huit d'après ceux de Cochin. Ces derniers sont supérieurs.

Ces figures furent replacées dans une nouvelle édition de cet ouvrage, intitulée : *Iconologie*; Paris, Lattré, sans date, 4 vol. in-12, ou tirée sur papier in-8. (De 250 à 300 fr. l'in-12 ou l'in-8.) Le texte, tout différent, est imprimé, et les figures sont rangées dans un autre ordre. Cette réimpression, beaucoup moins rare que l'édition primitive, offre encore de belles figures, quoique les épreuves soient moins bonnes (1) que dans celle-là.

Chaque volume contient, outre les figures, 1 titre ou frontispice, mais sur lequel on lit toujours : « *Iconologie par figures ou Traité complet des allégories, emblêmes*, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et peuvent (*sic*) servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin : »

Ces titres sont gravés par Choffard, de Ghendt et Legrand ; celui du quatrième volume n'est pas signé. En outre, le premier volume a de plus un titre ou frontispice gravé qui porte : « *Iconologie, ou Traité de la science des allégories en 350 figures ;* gravées d'après les dessins de MM. Gravelot et Cochin ; avec les explicat. relatives à chaque sujet », et il contient un frontispice sur lequel se trouvent le portrait de Cochin par Monnet, gravé par Gaucher en 1789, et le portrait de Gravelot de l'édition primitive, par Delatour, gravé par Gaucher. (De 200 à 250 fr., et plus en maroquin, in-12 ou in-8.)

Pour justifier les 350 figures annoncées sur le titre de la réimpression (car il n'y en a jamais que 204), il faut croire que chaque fois qu'il se trouve deux personnages sur une planche, on aura compté chacun d'eux comme une figure. Je n'en ai pas vérifié le nombre.

Nota. On peut joindre à l'œuvre de Gravelot le recueil suivant qui figure dans le catalogue de la bibliothèque de M. A. Bertin (1854) : *Planches gravées d'après plusieurs positions dans lesquelles doivent se trouver les soldats* conformément à l'ordonnance du Roi de l'exercice de l'infanterie 1766, dessinées par Gravelot. In-folio, mar. rouge, aux armes du dauphin. (Vendu 80 fr.)

GRÉCOURT (Abbé de). *Philotanus*, poëme par M. l'abbé*. Paris, chez Louis Antoine Le Gond, rue de Bissy vis-à-vis de l'hôtel de Mailly au cardinal de Rohan. 1720. In-12. — 1 fleuron original, gravé sur le titre, non signé. (De 20 à 25 fr.)**

Attribué alors par certains bibliographes à Nicolas Jouin. Tout l'esprit de cette satire gît dans le titre, composé du mot grec *Philos* et d'un mot latin *anus*.

— ***Contes nouveaux par M. de G***.*** **Première partie. Amsterdam, Pierre**

(1) *J'ai vu chez M. Lortic un exemplaire de l'édition in-12 où les figures sont avant la lettre dans les trois premiers volumes, et dans le quatrième une figure est avant la lettre et une autre avec le nom du sujet tracé à la pointe sèche. On y avait placé sans doute dans le temps des épreuves d'artiste, non destinées au commerce.*

Mortier, libraire sur la Bourse, à l'Envie, 1745. In-12. — 1 joli frontispice et 1 joli fleuron sur le titre. La seconde partie qui porte pour titre : *Fables et œuvres meslées de M. de G**** a le même fleuron, et au poëme de *Philotanus* se trouve un fleuron sur le titre, différent des deux premiers. Un autre volume, à la même date, divisé en deux parties, et portant pour titre général : *Suite des œuvres de M. de G****, a un joli frontispice non signé et sur chaque titre le même fleuron, mais différent de celui des œuvres.

— *Œuvres de poésies*, de l'abbé de***. Paris, 1747. 2 vol. pet. in-8. — Frontispice et 2 fleurons dessinés par Cochin fils, gravés par Fessard. (De 8 à 10 fr.)

— *Suite des Œuvres de M. de G****. Amsterdam, 1745. 2 parties in-12. — Joli frontispice non signé et 2 fleurons, le même à chaque partie, non sign. (De 6 à 8 fr.)

— *Œuvres diverses de Grécourt.* Nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient jamais été imprimées. Luxembourg, 1761. 4 vol. in-12. — 1 portrait par Garand, 3 frontispices et 4 fleurons par Eisen, extêmement jolis, gravés par Baquoy. (De 20 à 25 fr., et plus en maroq.)

— *Œuvres choisies de Grécourt.* Genève (Cazin), 1777. 3 vol. in-18. — 3 frontispices, dont 2 par Eisen et 1 par Marillier, sans nom de graveur, sauf N. D. L. (de Launay). (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres diverses.* Nouvelle édition, augmentée du *Philotanus,* de la *Bibliothèque des damnés,* etc. Londres, 1780 (Cazin). 4 vol. in-18. — 4 figures non signées, fort jolies, dont l'explication se trouve à la page XV de la préface. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres complètes de Grécourt,* enrichies de gravures. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. Paris, Chaignieau aîné, 1796. 4 vol. in-8. — 1 portrait par Dupréel, et 8 mauvaises figures par Fragonard fils, gravées par Dambrun et Dupréel. (De 60 à 80 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier vélin avec les figures avant la lettre et quelquefois les eaux-fortes. (De 150 à 300 fr. et de 800 à 1.000 fr. avec les eaux-fortes, plus en maroquin.) L'exemplaire de Chateaugiron est signalé comme ayant 12 figures par la bibliographie de M. Gay.

GRESSET. *Œuvres poétiques.* Genève, 1742. 2 parties in-12. — Frontispice gravé par Scottin. (De 5 à 6 fr.)

— *Les poésies de M. G****. A Blois, chez Philibert-Joseph Masson, 1734. — 1 frontispice gravé par Scotin.

— *Œuvres.* Londres, Édouard Kelmaneck, 1779 (Cazin). 2 vol. in-18. — Très jolie figure par Marillier, gravée par Delaunay, servant de frontispice (*Vert-Vert,* chant IV). (En veau, de 8 à 10 fr.; de 25 à 30 fr., en maroquin.)

Il existe de cette très jolie gravure l'eau-forte et les épreuves avant la lettre. On a encore une autre édition Cazin, Londres, 1780, 2 vol. avec la même figure non signée. (De 6 à 8 fr.)

— *Œuvres de M. Gresset, de l'Académie françoise.* Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée, avec figures. Londres, 1780. 2 vol. in-8. — 4 figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

— *Œuvres choisies de Gresset,* ornées de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. Paris, Saugrain, imprimerie de Didot jeune, an II (1794). In-18. — 6 très jolies figures; 4 pour *Vert-Vert,* 1 pour le *Lutrin vivant,* 1 pour le *Méchant.* (De 20 à 25 fr.)

Se trouve aussi sur papier vélin, de 80

à 100 fr., et plus en maroquin, et grand papier vélin, de 150 à 200 fr., les figures avant la lettre.

— *Œuvres de Gresset.* Paris, Volland, 1794. 2 vol. in-8. — 6 figures non signées, sur acier, et un portrait de Gresset dans un médaillon. (De 15 à 20 fr.)

Ces figures sont de Monnet et son nom figure, à ce qu'il paraît, sur certains exemplaires.

— *Œuvres de Gresset.* Paris, Renouard, 1811. 2 vol. in-8. — 1 portrait non signé et 8 figures par Moreau, dont 7 gravées par Simonet et 1 par de Ghendt. *Le Parrain magnifique,* à la fin du 2e volume, porte la date de 1810. (De 50 à 60 fr.)

Existe sur papier vélin et avec les figures avant la lettre. (De 150 à 200 fr.) L'exemplaire de M. L. de M***, avec des suites de fig., adjugé à 700 fr. en mars 1876; vendu 275, La Bédoyère, en 1862.
Il existe les eaux-fortes.

GROSE. *Principes des caricatures,* suivis d'un essai sur la peinture comique, par François Grose, membre de la Société des antiquités de Londres; traduits en français avec des augmentations. Paris, Renouard, an X (1802). Grand in-8, papier vélin. — 1 portrait et 28 figures, dont plusieurs se plient, par Berggold, Grose, Newton et Woodward, gravées par Grohmann. (De 20 à 25 fr.)

Édition tirée à 200 exempl. Les figures, qui sont médiocres, ont été fournies à Renouard par un libraire de Leipzig qui a lui-même publié une traduction française. L'édition originale date de Londres, 1788.

GUARINI. *Il Pastor fido,* tragi-com. pastor. del cav. Guarini. In Parigi, Appresso Prault, 1750. In-16. — 1 titre gravé par Moreau. (De 7 à 8 fr.)

J'avais en outre signalé 6 très jolies vignettes par Cochin, gravées par Prévost; lesquelles portent toutes la date de 1745 à la suite du nom de Cochin, et une celle dè 1765 à la suite du nom de Prévost, ce qui pourrait bien être une faute.

Depuis, M. Charles Mehl a reconnu que l'édition de 1750 n'avait que le titre de Moreau; mais l'éditeur Prault publiant en 1766 une nouvelle édition de ce livre, fit alors graver par Prévost les 6 jolies vignettes dessinées en 1745 par Cochin et restées dans les cartons de l'artiste. (Voyez le *Catal. de l'œuvre de Cochin.*)

GUASCO (L'Abbé de). *De l'usage des statues chez les anciens.* Essai historique. Bruxelles, chez de Boubers, 1768. In-4. — 1 fleuron, 1 vignette héraldique, gravés par Percheron, et 8 planches de statues antiques, gravées par de Boubers. (De 15 à 20 fr.)

GUER. *Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique,* avec un abrégé de l'histoire ottomane. Paris, chez Coustelier, 1746. In-4. — 28 figures par Boucher et de Hallé, gravées par Duflos, et 20 fleurons et vignettes par les mêmes. (De 30 à 40 fr.)

M. Vullier signale une 2e édition publiée à Paris, chez Merigot, en 1747, 2 vol. in-4, contenant 2 fleurons sur les titres, 11 vignettes (dont 7 de Boucher), 10 lettres ornées, 10 culs-de-lampe et 30 figures (dont 12 de Boucher). Toutes ces illustrations sont gravées par Duflos, mais les gravures de Boucher sont seules signées. Comme ce livre n'est recherché aujourd'hui que pour les gravures de Boucher, la 1re édition, qui les renferme toutes, est préférable, les épreuves étant du 1er tirage.

GUEULLETTE. *Les mille et une heures,* contes péruviens. Amsterdam, chez Wetstein, 1734. 2 vol. pet. in-12. — 2 figures par V. Gunst, et 2 fleurons sur les titres imprimés en rouge et en noir. (De 5 à 6 fr.)

Il existe une édition sous la date de 1733 avec les mêmes figures?

GUIARD DE SERVIGNÉ. *Les Sonnettes, ou Mémoires du marquis D***.* Nouvelle édition, avec de jolies figures en taille-douce. A Berg-op-Zoom, chez F. de Richebourg, 1751. 2 parties en

1 vol. in-12. — 1 joli frontispice avec ce titre : *Recueil de pièces fugitives*, et 3 figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

— *Le Rhinocéros*, poëme en prose, divisé en 6 chants par Mlle de ***, s. l. (1750). In-8. — Frontispice par Aveline, gravé par Flipart. (De 10 à 12 fr.)

GUIBERT (de). *Observations sur la constitution militaire et politique des armées de S. M. prussienne*, avec quelques anecdotes de la vie privée de ce monarque. Berlin, 1777. In-8. — Portrait-frontispice dessiné par Dünker, gravé par Larcy. (De 5 à 6 fr.)

GUICHARD (avec castel). *Le Bûcheron ou les Trois Souhaits*, comédie en un acte mêlée d'ariettes. (La musique est de Philidor.) Christ Ballard, 1763, in-8; ou Paris, Hérissant, 1763. In-8.

M. V. Sardou possède une suite de 6 charmantes figures pour cette pièce, par Desrais, Leclere et Poisson, gravées par Duhamel, Dupin fils, Martinet et Prévost.

GUILLON. *Entretiens sur le suicide, ou le Courage philosophique opposé au courage religieux*, et réfutation des principes de J.-J. Rousseau, de Montesquieu, de Mme de Staël, etc., en faveur du suicide. Paris, veuve Nyon, an X (1802). Pet. in-12. — Frontispice par Monnet, gravé par Gaucher. (De 3 à 4 fr.)

Existe sur papier vélin avec la gravure avant la lettre. (De 5 à 6 fr.)

GUILLON DE MONTLEON. *Étrennes aux amis* (dix-huit fructidor), *ou Almanach pour l'an de grâce 1798*. Paris, imprimerie des théophilantropes, à l'enseigne de Polichinelle, an VII. — Frontispice satirique, non signé. (De 6 à 7 fr.)

GUSTAVE III. *Collection des œuvres politiques, littéraires et dramatiques* de Gustave III, roi de Suède, suivies de sa correspondance. Stockholm, Charles Delen, 1804. 5 vol. in-8, pap. vélin. — 1 portrait par Lafrensen, gravé par Gaucher, et 7 figures par Hjelm et Limnell, gravées par Dambrun, Delaunay, Gaucher, Halbou et Heland. (De 15 à 20 fr.)

Les figures sont assez belles.

Guzmanade (La), ou l'Établissement de l'inquisition. Poëme en XII chants. Amsterdam, chez Rey, 1778. In-8. — Jolie figure non signée. (De 10 à 12 fr.)

Attribué au comte de Mirabeau.

GUYS. *Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs anciens et modernes*, avec un parallèle de leurs mœurs. 3e édition. Paris, veuve Duchesne, 1783. 4 vol. in-8. — 10 figures par David, Favray, Houël et Massil, gravées par Halbou et Laurent. 3 ne sont pas signées, et les dernières sont pliées. (De 10 à 12 fr.)





Président Hénault.



HALLER (Albert). *Les Alpes* (tr. par Tscharner). Berne, Soc. typog., 1795. In-4. — 2 jolies vignettes-frontispices, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Dünker. (De 4 à 6 fr.)

Ce volume a deux titres, français et allemand, ce qui explique les deux frontispices.

— *Ode sur les Alpes,* ornée d'une vignette pour chaque strophe par M. Herrliberguer. Berne, chez Brounner et Haller, 1773. Petit in-4. — 2 frontispices et 49 vignettes; ces dernières sont tirées à part, 2 par page, sans indication de graveur. (De 8 à 10 fr.)

— *Poésies de M. Haller,* traduites de l'allemand (par Tscharner). Berne, chez la Société typographique, 1775. In-8. — Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Dünker, terminé au burin par Lacroix; un fleuron sur le titre par Dünker; un fleuron au-dessus de la dédicace, 6 vignettes et 7 culs-de-lampe du même, quoique quelques-unes de ces illustrations ne soient pas signées. (De 4 à 6 fr.)

HAMILTON. *Mémoires du comte de Grammont.* Nouvelle édition par Horace Walpole. Strawberry-Hill, 1772. In-4. — 3 portraits, dont celui de Hamilton, gravé par Hall, et ceux du comte et de la comtesse de Grammont, gravés par Chambars et Pourle. (De 50 à 60 fr.)

Cette édition, tirée, dit-on, seulement à 100 exemplaires, est la première dans laquelle on se soit occupé de purger le texte et de rectifier les noms.

Il existe une réimpression augmentée de notes. Londres, 1783, in-4, avec les mêmes portraits. (De 12 à 15 fr.)

— *Mémoires du comte de Grammont,* par le C. Antoine Hamilton. Édition ornée de LXXII portraits, gravés d'après les tableaux originaux. Londres, Edwards, s. d. In-4, pap. vélin. — Les

noms des dessinateurs sont Harding et Voet, et ceux des graveurs : Bartolozzi, Birrell, Barker, Claessens, Clamp, Gardiner, Harding jeune, Knight, Legoute, Legoux, Nugent, Ogborne, Parker, Scheneker, Shineker (le même?), Schiavonetti, Silvester, Tomkins, Van den Berghe et Vandenburg. (De 175 à 200 fr., plus en maroquin.)

Le titre du livre indique à tort 72 portraits; il en faut 78 et de plus une vue de la résidence de Somerhill. 22 portraits portant la date de 1792 et 1793, l'ouvrage n'a donc pu paraître qu'en 1794 et non en 1792, ainsi que l'indiquent la plupart des bibliographes. Il faut vérifier si les exemplaires ont les *notes et éclaircissements* (77 p.), qui manquent parfois, ainsi que la table de noms cités dans l'ouvrage et l'avis au relieur (2 f.), pour le placement des figures. Renouard, dans sa *Bibliothèque d'un amateur*, t. III, p. 211, dit qu'il y a des exemplaires en grand papier et qu'ils sont fort rares. (535 fr., La Bédoyère, 1862 ; ce même exemplaire adjugé à 850 fr. en 1876 (L. de M***); 600 fr., catal. Fontaine, de 1874).

Il a été tiré quelques exemplaires in-folio de ce livre, avec des marges de très grande dimension afin d'y placer les portraits de toute grandeur. Ces exemplaires se paient fort cher. Brunet dit qu'un exemplaire de l'édition in-4, imprimé sur vélin avec les portraits coloriés, s'est vendu en 1825, à Paris, 900 fr.

Une traduction anglaise in-4 a été publiée la même année avec les mêmes portraits. Ces derniers sont d'un second tirage. (80 à 100 fr.)

— *Les Mémoires du comte de Grammont*. Nouvelle édition, 2 vol., précédée d'une notice biographique sur le comte Hamilton, et enrichie de 64 portraits gravés par Éduard Scriven. Londres, chez J. Carpenter, 1811. 2 vol. gr. in-8. (De 50 à 60 fr.)

Ces 64 jolis portraits gravés par Scriven sont très recherchés des amateurs. On les retrouve dans une édition en 2 vol. in-8. Londres, Millar, 1812, dont il a été fait un tirage in-4.

— *Œuvres du comte Antoine Hamilton*. Paris, Renouard, 1812. 3 vol. in-8. — 4 jolies figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Trière, et 7 portraits par Saint-Aubin? (De 30 à 40 fr.)

Existe aussi sur papier vélin et avec le figures avant la lettre. (De 80 à 100 fr. ; avec les eaux-fortes, qui sont rares, de 150 à 200 fr.) L'exemplaire de M. L. de M*** (mars 1876), relié par Trautz-Bauzonnet, vendu 1,000 fr. De Lévis a fait une suite aux *Contes d'Hamilton* en un volume.

HANCARVILLE (Hugues dit d'). *Antiquités étrusques, grecques et romaines*, tirées du cabinet de M. Hamilton, envoyé extraordinaire de Sa Majesté britannique en cour de Naples. Naples (François Morelli), 1766-1767. 4 vol. gr. in-folio. — 520 figures, 16 grandes vignettes, 8 culs-de-lampe et 35 magnifiques lettres ornées par Beaulieu, Bracci, Cardon, Nolli et Tierce, gravés par Lamberti et Pignatari. Les figures et les lettres sont les unes noires, les autres coloriées. (De 150 à 200 fr., et plus en maroquin.)

Édition splendide et de grand luxe; elle se compose d'un texte anglais avec le français en regard. Les figures sont toutes d'une remarquable exécution. Celles représentant des vases étrusques sont tirées en couleur.

— *Antiquités étrusques, grecques et romaines*, ou les Beaux vases grecs et romains, et les peintures rendues avec les couleurs qui leur sont propres, gravées par F. A. David, avec leurs explications par d'Hancarville. Paris, David, 1787. 5 vol. in-4. — 1 frontispice qui porte la date de 1785, répété dans chaque volume, et 361 planches, dont 183 coloriées. (De 100 à 150 fr., et plus en mar.)

Les sujets représentés sur les planches 32, 50 et 60 du 2e volume, 3 et 65 du 3e, 59, 64, 66, 68 et 71 du 4e, et 42 du 5e volume, sont un peu érotiques.

— *Monumens de la vie privée des douze Césars*, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. A Caprées, chez Sabellus (Nancy), 1780. In-4. — 1 frontispice et 50 gravures du genre spintrien.

Il y a deux éditions sous la même date. Sur

celle qui est à préférer, le titre occupe 11 lignes et les *s* sont longues, tandis que dans la réimpression le titre n'a que 10 lignes et les *s* sont courtes.

On réunit à cet ouvrage le suivant :

Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite à la *Vie privée des douze Césars*. A Caprées, chez Sabellus (Nancy), 1784. In-4. — Frontispice et 50 gravures du genre spintrien.

La bonne édition de ces deux ouvrages se vend de 250 à 350 fr., et plus en maroquin. Dans la réimpression on a mis la date 1780, et les *s* du texte sont courtes au lieu d'être longues.

Il existe plusieurs autres éditions de ces deux ouvrages, dont une in-8, assez bonne, avec les figures réduites, une in-4 avec la traduction des vers latins, une en 2 vol. in-8, de l'imprimerie du *Vaticant (sic)*, 1786 (vers latins traduits en gravures copiées), et enfin une in-8 avec le texte gravé ; celle-ci a beaucoup moins de valeur. M. Rouquette en a possédé une du Vatican, 1786, in-4, dans laquelle se trouvait un frontispice où on lit : *Les Délices des Césars*. Barbier en cite encore une de 1787 in-4.

Ces deux ouvrages dénotent beaucoup d'esprit et font beaucoup d'honneur à l'érudition de d'Hancarville ; mais presque toutes les pierres gravées, médailles, etc., sont imaginaires. Ce sont donc de mauvais livres sous le rapport de l'authenticité des monuments, auxquels on ne peut pas se fier. Ceux qui désirent connaître les véritables médailles spintriennes, sauf quelques embellissements modernes dus à Saint-Aubin, devront donc consulter la *Description des pierres gravées du duc d'Orléans*, par de Lachaud et Leblond. (Voyez à LACHAUD).

— *Priapi uti observantur in gemmis antiquis.* Lugd. Batavorum, s. d. Petit in-4. Texte gravé et imprimé en rouge (vers 1790). — 1 frontispice et 35 pl. La seconde partie a pour titre : *Veneres uti observantur in gemmis antiquis.* B. II. Texte gravé. — 1 frontispice et 35 pl. Les deux volumes réunis contiennent ainsi 70 figures non signées. (De 75 à 100 fr.)

Les beaux exemplaires possèdent, d'après l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, du 25 février 1876, un double état des planches, dont un colorié, et un double titre. Le titre colorié doit porter *Priapi uti*, etc., le titre noir *Veneres uti*, etc. Le texte se compose de 10 pages de préface tirées en rouge avec encadrement en noir, et chaque sujet doit avoir une page de texte rouge encadrée de 3 filets rouges.

Harley, ou l'homme sensible, traduit de l'anglais par M. J. N. Plane. Paris, Imprimerie Charpentier, chez Bailly, 1797. In-8. — 1 figure par Clavareau, gravée par Lonéaz. (De 3 à 4 fr.)

Hector Martin (roman), par De K*** D***. Paris, chez Maradan. 2 vol. in-12. — 2 figures non signées.

HÉLIODORE. *Amours de Théagène et Chariclée*, histoire éthiopienne. Paris, Coustelier, 1743. 2 vol. in-12. — 1 fleuron qui sert aux deux titres, 1 frontispice, 10 vignettes, dont il n'y en a que 5 de différentes, et 10 figures ; le tout de la même médiocrité. (De 20 à 25 fr.)

Un exemp. par Bradel-Derome vendu 100 fr. Il existe quelques exemplaires sur papier de Hollande.

— *Amours de Théagène et Chariclée*, histoire éthiopienne. Genève (Paris, Cazin), 1782. 2 vol. in-18. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Delignon. (De 8 à 10 fr.)

— *Amours de Theagenes et de Chariclée*, histoire éthiopique. Genève, 1782. 2 vol. in-8. — 1 très joli frontispice par Marillier, gravé par Delaunay. (De 10 à 12 fr.)

HELMAN. *Faits mémorables des Empereurs de la Chine*, tirés des Annales chinoises d'après les dessins originaux de la Chine, tirés du Cabinet de M. Bertin, à Paris. Dédiés à Madame, ornés de 24 estampes, gravées par Helman. Paris, chez l'auteur, 1788. In-4. — Titre gravé, jolie vignette par Monnet, en tête de la dédicace. 24 feuillets de texte gravés. — *Abrégé historique des principaux traits de la Vie de Confucius, célèbre philosophe chinois,*

orné de 24 estampes in-4 gravées par Helman, d'après les dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par M. Amiot, ministre à Pékin, et tirés du Cabinet de M. Bertin. Paris (1788), chez l'auteur et chez M. Ponce, graveur. In-4. 24 feuillets de texte gravés. (De 40 à 50 fr.)

Ces deux ouvrages sont presque toujours réunis en un volume. Voyez *Victoires et Conquêtes de l'Empereur de la Chine.*

HEMSTERHUIS. *Aristée, ou de la Divinité.* Paris (Harlem), 1779. In-12. — 4 vignettes non signées. (De 3 à 4 fr.)

— *Œuvres philosophiques* de M. Fr. Hemsterhuis. Paris, 1792. 2 vol. in-8. — 2 fleurons sur les titres, 11 fleurons-vignettes (1 pour chacune des parties de l'ouvrage) et 13 culs-de-lampe. Ces illustrations, assez jolies, sont signées Hulk. (De 6 à 8 fr.)

HÉNAULT. *Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France,* etc. Troisième édition. Paris, Prault père et fils, 1749. — Gr. in-4. 1 fleuron sur le titre par Cochin; 1 frontispice par Boizot, gravé par Lépicié; 3 vignettes et 36 culs-de-lampe de la plus grande beauté par Cochin, et 36 portraits par Boizot, de Leu, Robert, Thomassin et Van Loo, gravés par Aveline, Dupuis, Duchamge, Edelinck, Fessard, Fiquet, Fillœul, Gaillard, Pinssio, Ravenet, Roy, Schmidt et Thomassin. (De 100 à 125 fr., et plus en maroquin.)

Magnifique édition, peut-être même supérieure à la suivante.

— *Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France,* etc. Paris, Prault, 1768. 1 vol. grand in-4, relié généralement en 2. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre (c'est celui de l'édition de 1749), un très beau portrait de la reine, par Nattier, gravé par Gaucher, dans la vignette qui est en tête de la dédicace gravée; 3 vignettes par Cochin, gravées par Moreau; 3 lettres ornées par Chedel, 30 culs-de-lampe par Moreau, 1 grand cul-de-lampe à la fin du règne de Louis XIV, occupant toute la page, et 35 estampes allégoriques par Cochin, gravées par Aliamet, Delaunay, Martini et Rousseau, précédées d'un titre gravé. (De 50 à 60 fr., et plus en maroquin,)

Les vignettes, culs-de-lampes et fleurons existent aussi tirés à part, Paris, chez Prévost, graveur, 1767, in-4. Voyez le n° 494 du cat. Potier, mars 1870. Réimprimé en 3 vol. in-12, Paris, Prault, 1773. Cette édition ne renferme que les 3 vignettes de Cochin, gravées par Moreau. (De 5 à 6 fr.)

— *François II.* Tragédie en prose. Paris, 1747. In-8. — Vignette allégorique dessinée par Cochin fils, gravée par Soubeyran. (De 4 à 6 fr.)

Elle a été reproduite dans l'édition de 1770 ci-dessous.

— *Pièces de théâtre,* en vers et en prose (par le président Hénault), 1770. In-8. — 1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par de Longueil, et 6 vignettes, dont 4 par Eisen, gravées par de Longueil, Legrand, 1 par Cochin et 1 par de Sève, gravées par Duflos. (De 15 à 20 fr.)

Ces pièces de théâtre, au nombre de 6, dont la pagination recommence à chacune, portent les dates de 1768, 1769 et 1770; elles sont intitulées : *Cornélie, vestale; François II, roi de France; La Petite Maison; le Jaloux de lui-même; le Réveil d'Épiménide; et le Temple des chimères.* Les illustrations sont ravissantes.

Henri et Sophie, ou l'actrice comme il y en a peu. Paris, Cottin, 1801. 2 tomes en 1 volume in-18. — 2 très jolies figures non signées.

Roman galant très rare, cité dans le catalogue L. Lefilleul, février 1879, n° 88.

HERMILLY (D') et HURTAUT *Iconologie historique des souverains de France,* ouvrage indispensable pour l'étude de l'histoire, où se trouvent,

tant en estampes qu'en discours, les événements les plus mémorables de chaque règne par M. M. Paris, chez le Sr Desnos, s. d. In-32. — 30 feuillets gravés au recto seulement. (De 20 à 30 fr.)

Ces 30 feuillets sont dessinés par Fossier et gravés par Patas. Le 1er forme le frontispice, les 28 autres représentent les événements et les portraits de la 1re race, et le dernier contient un avis de l'éditeur. Cette publication n'a pas été continuée.

Het Grote Tafereel der dwaasheid, etc. *(Grand Tableau de la folie)*; cause de la naissance du progrès et de la chute des actions et du commerce aventureux mis en pratique en 1720, en France, en Angleterre et dans les Pays-Bas, ou recueil de tous les actes et projets de compagnies d'assurances, de navigation, de commerce, etc., tant ceux qui ont été exécutés que ceux qui ont été rejetés par le Gouvernement de quelques provinces et représentés par les gravures, les comédies et les vers publiés par plusieurs amateurs, etc. S. l. (Hollande), 1720). In-folio, texte hollandais. — 75 planches. (De 80 à 100 fr.)

Collection rare et très curieuse de caricatures concernant toutes les opérations financières de Law.

Heures (Les) de Paphos, contes moraux par un sacrificateur de Vénus, 1787. In-8. — 1 titre gravé avec fleuron érotique, texte gravé, 4 culs-de-lampe et 12 assez jolies figures érotiques, non signées, dans le style de Desrais.

Les culs-de-lampe sont chastes.

Hipparchia, histoire galante, traduite du grec, avec une préface très intéressante. Lampsaque, l'an de ce monde (1748). Pet. in-8. — 4 figures, dont 3 libres. (De 15 à 20 fr.)

Aventures galantes de quelques personnes de la cour. Publié la même année sous l'anagramme *Aikcrappih* (voyez à ce nom) et attribué à l'abbé Jérôme Richard et à Godard de Beauchamps. (Voyez Barbier, *Dict. des Anonymes*, et G. Brunet, *Livres à clef.*)

Histoire de Bertholde, contenant ses aventures, sentences, bons mots, reparties ingénieuses, tours d'esprit, l'histoire de sa fortune et son testament, traduite et paraphrasée de l'italien de Giulio Cesare Croci et de MM. les académiciens della Crusca. Lahaye, chez P. Gosse, 1750. Gr. in-8. — 1 portrait grotesque de Bertholde bien gravé, non signé. (De 7 à 10 fr.)

Histoire de Camouflet, souverain potentat de l'empire d'Equitopolis, à Equitopolis, 1751. Pet. in-8. — Fleuron par Mendon, gravé par Moitte, et une vignette non signée. (De 5 à 6 fr.)

Histoire de Don Ranucio d'Aletès, par lui-même. Venise, chez Francisco Pasquinetti, aux dépens de la Compagnie, 1758. 2 vol. in-12. — 2 jolies figures non signées. Fleuron gravé sur le titre. (De 8 à 10 fr.)

Roman satirique contre les gens d'Église et les jésuites, attribué à l'abbé Porée. Ce livre a eu 4 éditions : la 1re est de 1736, les deux autres de 1738 et de 1752. Ces éditions ont les mêmes figures, mais n'ont pas le fleuron de celle de 1758.

Histoire de la dernière guerre, commencée l'an 1756 et finie par la paix d'Hubertsbourg, le 15 février 1763. Cologne, 1769. In-12. — Jolie figure signée C. Eisen, gravée par Le Bosse. (De 3 à 5 fr.)

Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de Spanheim. Nouv. édit. (par Lenfant), ornée de figures. La Haye, Scheureer, 1720. 2 vol. in-12. — 6 planches non signées. (De 20 à 25 fr., le double en maroquin.)

Toutes les figures se trouvent dans le 1er vol. Les éditions de 1720, 1736 et 1738, en 2

vol., contiennent, dit-on, les mêmes illustrations.

Histoire de la princesse de Montferrat. Londres, 1749. In-12. — 1 figure gravée à l'eau-forte, non signée. (De 5 à 6 fr.)

Roman attribué par Barbier à Fr. Deslandes.

Histoire de la vie et des aventures de la duchesse de Kingston. Nouv. édit. Londres, 1789. In-8. — Portrait en pied d'Élisabeth Chudleigh, par Le Guay. Portrait de Zannowich, non signé, mais sans doute du même. (De 12 à 15 fr.)

Libelle rare.

Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par David Martin), enrichie de 400 figures en taille-douce, etc. Anvers (Amsterdam), Pierre Mortier, 1700. 2 vol. in-folio. — 2 frontispices, 1 fleuron qui est placé sur le titre de chacun des volumes, 2 vignettes dont une qui sert à la préface de chaque volume, 1 lettre ornée, dans le même cas; 214 planches ayant deux figures par planche, 28 culs-de-lampe, tous dans le second volume, et 5 cartes. Ces illustrations sont par Elgers, Elliger (probablement le même nom autrement écrit), Goerée, Picart, Tideman, Van der Plaes, etc., gravées par Baptist, de Blois, Later, Mulder, V. Gouwen, etc. (De 100 à 120 fr., et plus en maroquin.)

Il paraît que c'est une erreur de croire que les figures sont meilleures dans l'édition hollandaise, comme étant de 1er tirage, et qu'il suffit de comparer les épreuves d'un bon exemplaire de l'édition française avec celles de l'édition hollandaise pour en être convaincu. C'est au surplus sur le texte de Martin, pasteur français qui s'était réfugié à Utrecht après la révocation de l'édit de Nantes, que fut faite la traduction hollandaise. La dernière planche de l'Apocalypse (page 145 du 2e volume) ayant été cassée pendant le tirage, fut raccommodée avec des clous qui se voient sur beaucoup d'épreuves. Les amateurs recherchent en conséquence les exemplaires contenant la dernière planche *avant les clous*. Un exemplaire en français, sur grand papier, avant les clous, relié en maroquin par Derome, vaut de 800 à 1,000 fr. L'exemplaire de M. d'Ourches, relié en mar. par Pasdeloup et signalé comme le plus beau, a été vendu, en 1811, 420 fr.; revendu en 1862, La Bédoyère, 645 fr.; et en mars 1876, L. de M***, 1,980 fr.

Histoires lubriques dérobées aux archives de Cythère. Ornées de 6 gravures. A Gnide, aux dépens de Vénus. S. l. n. d. (Paris, de 1789 à 1793.) In-18. — 6 figures libres, non signées.

Historiettes en prose et en vers. Texte et figures médiocres.

HOLBEIN. *Œuvres de Jean Holbein*, ou recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagné d'explications historiques et critiques... par Chrétien de Méchel. Basle, chez l'auteur, 1780. In-plano. (De 100 à 120 fr.)

La première partie contient le *Triomphe de la mort*, qui renferme 12 planches formant 47 sujets, 2 grandes planches et 2 culs-de-lampe. La seconde partie contient *La Passion de Notre-Seigneur (sic)*. Elle a un titre gravé et 12 planches. Une note dit : « Cette seconde partie est accompagnée de la vie de ce fameux peintre. » (La vie n'a jamais paru.) La troisième partie est composée de 12 costumes suisses, en bistre, publiés en 1790. La quatrième partie se compose de portraits d'hommes illustres du XVIe siècle, etc., qui sont : Holbein, — sa femme et ses enfants; — Meier, — sa femme; — Amerbach; — Erasme; — la famille de Thomas Morus (en bistre), 1794.

— *Freund Heins Erscheinungen... Apparitions de l'amie la Mort à la manière de Holbein*. Winterthur, 1785. — Frontispice et 24 figures très originales et fort bien dessinées, gravées par Schellenberg. (Volume très rare. De 30 à 40 fr.)

— *Le Triomphe de la Mort*, gravé d'après Holbein, par Hollar. (Londres, 1790). Pet. in-8. — 30 figures. (De 30 à 40 fr.)

HOMÈRE. *Œuvres complètes d'Homère*, traduction nouvelle, dédiée au

Roi, avec des notes littéraires, historiques et géographiques, suivies des imitations des poëtes ,anciens et modernes, par M. Gin. Paris, imprimerie de Didot l'aîné, 1786. 4 vol. grand in-4 (ou in-8). — 1 frontispice, sur lequel est le portrait d'Homère, et 24 figures par Marillier, gravés par Dambrun, Delignon, de Ghendt, de Launay, Lingée, Patas, Ponce et Trière, et en outre une carte géographique. Sur l'édition in-4, les figures sont encadrées et se trouvent avant la lettre. Sur l'édition in-8, le cadre a été enlevé et la lettre ajoutée. (L'in-8, de 20 à 25 fr., l'in-4, de 50 à 60 fr., et plus en maroquin.)

Malgré le titre d'*Œuvres complètes d'Homère*, cette édition ne contient que l'*Iliade*. Au catalogue de la vente La Bédoyère, en 1862, on trouve au nº 253 quatre dessins in-8, à l'encre de Chine, exécutés par Marillier pour l'*Odyssée* et qui n'ont pas été gravés, et dans l'exemplaire in-4 de ce bibliophile (nº 746), les 25 dessins originaux du même artiste avec les gravures et eaux-fortes. Cet ouvrage ainsi illustré n'a été vendu que 112 fr.

— *L'Iliade*. Poëme avec un discours sur Homère, par M. de La Motte. Paris, chez G. Dupuis, 1714. In-8. — 1 frontispice, 1 vignette au-dessus de la dédicace au Roi, et 12 figures par Delamonce, A. Dien, Nattier. Fr. Rœttiers, gravées par Chaufournier et Nicol. Edelinck. (De 8 à 10 fr.)

— *L'Iliade d'Homère*. Nouvelle traduction. Paris, 1773. 3 vol. grand in-8. — 3 beaux frontispices par Cochin, gravés par Gaucher, Romanet et Delaunay. (De 20 à 25 fr.)

Cette traduction a été publiée en 1776, Paris, Barbou, en 1 vol. in-4, avec 3 figures de Cochin, gravées par Romanet, de Launay jeune et Gaucher.

— *L'Iliade d'Homère*, traduite en vers françois par M. de Rochefort, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres. Nouvelle édition. Paris, de l'imprimerie royale, 1781. In-4. — 1 fleuron sur le titre et 24 vignettes par Biosse. (De 8 à 10 fr. Un exemplaire en maroquin rouge, 30 fr.)

L'Iliade et l'Odyssée, traduction nouvelle, précédée de Réflexions sur Homère et suivie de Remarques; par M. Bitaubé, de l'Académie Royale des sciences et belles-lettres de Berlin. A Paris, chez Prault et Lamy, 1780-1785. 3 vol. pour l'Iliade, 3 vol. pour l'Odyssée; en tout, 6 vol. in-8.

Tome Ier de l'Iliade : Frontispice par Marillier, gravé par Ponce. — Buste d'Homère, non signé. — Fleuron gravé sur le titre, signé J. M. Moreau. (Les deux autres volumes n'ont qu'un fleuron ordinaire ainsi que pour les 3 vol. de l'Odyssée). — Un fleuron gravé, non signé, en tête de la dédicace au Roi de Prusse. — 24 figures pour l'Iliade, par Marillier, gravées par Delignon, Dambrun, Ponce, Trière, De Launay, De Ghendt, Lingée, Patas, — et 25 figures oblongues, dont une pliée, non signées.

Tome Ier de l'Odyssée : Portrait de Bitaubé, par Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin, — et 24 figures oblongues, non signées, pour les 8 volumes.

L'exemplaire sur lequel a été prise cette note est relié par Derome en maroq. vert, avec dentelle, et appartient à M. Rouquette.

— *L'Odyssée d'Homère*, traduite en vers françois par M. de Rochefort, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres. Paris, de l'imprimerie royale, 1782. In-4. — 1 fleuron sur le titre et 24 vignettes par Biosse. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Œuvres d'Homère*, traduites du grec par Mme Dacier, avec l'introduction, en 7 volumes. (C'est le faux titre; les titres portent: *Introduction*, etc.; *l'Iliade*, etc., et *l'Odyssée*, etc.) Amsterdam, J. Wetstein, 1731. 7 vol. in-12. — 3 frontispices, un fleuron qui se répète sur le titre de chaque volume, 24 figures pour *l'Iliade*, par B. Picart, 24 pour *l'Odyssée*, très inférieures, par Farret, gravées par Jonghe et

V. Buysen, et 5 planches de monuments. (De 50 à 60 fr.)

Dans la réimpression de Leyde de 1766, les épreuves sont usées. (De 26 à 30 fr.)

Honorine, ou mes 22 ans, histoire véritable de Mlle de**, publiée sur ses mémoires par un homme de lettres. Paris, Marchant, 1803. 3 vol. in-12. — 3 figures non signées, dans le style de Chaillou. (De 6 à 8 fr.)

Roman attribué à J. A. Jacquelin.

HOOGE (Romyn de). *L'Académie de l'art admirable de la lutte*, représentée en 71 figures avec des instructions claires et familières. Leyde, 1712. In-4. — Frontispice et 70 figures, dessinées et gravées par Romyn de Hooge. (De 40 à 50 fr.)

Belles épreuves, quoique d'un second tirage ; les premières ont paru avec un texte hollandais à Amsterdam, en 1674. En conséquence, ce livre n'appartient que très secondairement au *Guide de l'amateur de Livres à vignettes du* XVIIIe *siècle*, ainsi que le suivant.

— *Æsopus in Europa*. Amsterdam, 1701. In-4. — 40 planches grotesques dessinées et gravées par Romain de Hooge. Rare. (De 30 à 50 fr.)

Réimprimé à La Haye en 1738.

HORACE. *Quinti Horatii Flacci opera*. Londini æneis tabulis incidit Johannes Pine, 1733-1737. 2 vol. in-8, texte gravé. — 2 fleurons, 2 frontispices et 225 illustrations, grandes figures, vignettes et culs-de-lampe à sujets, sans compter 27 en-têtes plus ou moins ornés. (1er tirage de 250 à 300 fr., plus en maroquin; 2e tirage de 125 à 150 fr.)

Magnifique ouvrage, très recherché, auquel il ne manque que plus de finesse d'exécution et plus de connaissance de l'antique dans le dessin des médailles, dont beaucoup sont prises d'après des auteurs connus pour le nombre de pièces fausses qu'ils ont publiées.

Les exemplaires du premier tirage se reconnaissent à ce qu'à la page 108 du 2e volume on lit sur la médaille : CÆSAR TRIBVN. POST. EST. au lieu de POTEST, qu'on a mis plus tard, et qui est la faute corrigée. L'exemplaire de M. L. de M***, 1er tirage, 370 fr.

Un exemplaire relié par Derome, en mar. rouge, à riches compart. de mar. bleu, citron et olive, dorure à petits fers composée de fleurs et semis ou pointillé, doublé de tabis bleu, dentelle, un des chefs-d'œuvre de la reliure au XVIIIe siècle, est porté à 5,000 fr. au catalogue de la librairie Fontaine, de 1874, n° 1105.

— *Quinti Horatii Flacci carmina*, nitori suo restitua, accurante Steph. And. Philippe. Paris, Coustelier, 1746. In-12. — 1 frontispice d'après B. Picart, gravé par Duflos, 10 vignettes, dont 6 différentes, et 4 culs-de-lampe, non signés. (De 8 à 10 fr.)

— *Quintus Horatius Flaccus*. Birmingham, J. Baskerville, 1762. In-12. — 1 frontispice et 1 fleuron sur le titre par Wale, gravé par Grignion, et 1 écusson. (De 8 à 10 fr.)

HOURCASTRÉMÉ. *Aventures de Messire Anselme*. 2e édition. Paris, chez Lemierre, 1796, 4 vol. in-8. — 1 portrait de l'auteur gravé par Miger et 14 figures (médiocres) dessinées et gravées par Hourcastrémé. (De 12 à 15 fr.)

HUBER. *Choix de poésies allemandes*, par M. Huber. Paris, Humblot, 1766. 4 vol. in-12. — 1 figure par Eisen, gravée par Longueil, et 2 vignettes par Watelet. (De 8 à 10 fr.)

Cette édition a été tirée sur papier in-8. (De 15 à 20 fr.)

HURTADO DE MENDOZA. *La Vie et les Aventures de Lazarille de Tormes*, écrites par lui-même. Traduction nouvelle sur le véritable original espagnol. Embellie de plusieurs figures. Brusselles (*sic*), George de Backer, 1701. 2 vol. in-12. — 1 portrait et 19 figures par Harrewyn. (De 50 à 60 fr.)

Réimprimé en 1711. (De 15 à 20 fr.) La 1re édition renfermant les figures de Harrewyn est de 1698, dont certains exemplaires portent aussi la date de 1699. Les épreuves de cette 1re édition sont préférables.

— *Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes,* écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de quarante figures dessinées et gravées par Ransonnette. Paris, Didot le jeune, an IX (1801). 2 vol. in-8. — (De 35 à 40 fr.)

Les figures se trouvent avant et avec la lettre. Elles sont très médiocres, sauf celle du 17e chapitre du tome II, qui manque souvent. (Avant la lettre, de 80 à 100 fr.)

HURTAUT. *L'Art de péter,* essai théori-physique et méthodique à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé, suivi de l'histoire du prince Pet-en-l'air et de la reine des Amazones, où l'on trouve l'histoire des vuidangeurs, etc. En Westphalie, chez Florent Q., rue Pet-en-Gueule, au Soufflet (Paris), 1751. In-12. — 1 frontispice curieux et bien fait représentant le Dieu Crepitus, et 1 figure relative à l'histoire de Pet-en-l'air, les deux non signés. (De 8 à 10 fr.)

Livre qui veut être plaisant et qui n'est que plat.





Lucrèce.



dée générale des vices principaux de l'Institut des Jésuites, tirée de leurs constitutions et des autres titres de leur société, s. l., 1762. In-12. — Frontispice non signé très bien gravé. (De 8 à 10 fr.)

Idylles et pièces fugitives trouvées dans un ermitage au pied du Mont Saint-Odile. Paris, Durand, et Strasbourg, chez les frères Gay, 1781. Pet. in-8. — Joli frontispice gravé à l'eau-forte, non signé. (De 4 à 5 fr.)

IMBERT. *Fables nouvelles,* dédiées à Madame la Dauphine. Amsterdam et Paris, Delalain, 1773. In-8. — 1 frontispice par Moreau, gravé par Née. (De 15 à 20 fr.)

Sur papier de Hollande. (25 à 30 fr.)

— *Historiettes et Nouvelles* en vers, par M. Imbert. Amsterdam, 1774 (Paris, Delalain). In-8. — 1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née. (De 15 à 20 fr.)

Existe aussi sur papier de Hollande. (De 25 à 30 fr.)

Réimpression sous la même date, portant : 2e édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Fig. moins bonnes. (De 8 à 10 fr.)

— *Choix de Fabliaux* mis en vers. Paris, 1795. 2 vol. pet. in-12. — 2 figures non signées tenant lieu de frontispices. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Égaremens de l'Amour, ou Lettres de Fénéli et de Milfort,* par M. Imbert. Amsterdam, et se trouvent à Paris, chez Delalain, 1776. 2 vol. in-8. — 4 figures, dont 2 par Moreau, gravées par Martini, et 2 par Marillier, gravées par Duclos et de Ghendt. (De 15 à 20 fr.)

— *Le Jugement de Pâris,* poëme en IV chants, par M. Imbert. Amsterdam (Paris), 1772. In-8. — Titre gravé par

Moreau; 4 figures par Moreau, gravées par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes par Choffard. (De 20 à 25 fr., et de 30 à 40 fr. en grand papier.)

Très jolies illustrations, mais les vignettes de Choffard ne sont pas de ses meilleures. Ce poème est suivi d'œuvres mêlées, de la page 75 à la page 200. Il existe une réimpression de 1774, avec des changements dans le texte. Les gravures y sont moins bonnes.

— *Le Jugement de Pâris*, poëme en IV chants, par Imbert. Paris, Chaignieau aîné, 1797. In-18. — 1 titre et 4 figures par Moreau, réductions du titre et des figures de l'édition de 1772 (moins les vignettes de Choffard), gravés par Armant et Duval.

Ce poème est imprimé à la suite de *Narcisse dans l'île de Vénus* (Voyez à MALFILATRE) avec la même pagination, qui commence à la page 127. (De 8 à 10 fr.)

✢ *Les Bienfaits du sommeil, ou les Quatre rêves accomplis* (attribué à Imbert). Paris, Brunet, 1776. Pet. in-8. — 1 titre et 4 jolies figures par Moreau, gravés par Delaunay. (De 150 à 160 fr., et plus en maroq.)

Panégyriques en vers de Louis XVI, du comte de Maurepas et de M. de Miromesnil.

Il y a des exemplaires sur papier de Hollande avec figures avant la lettre. (De 250 à 300 fr.) Vendu dans ces conditions 13 fr. en 1854. (Renouard.)

Imitateurs (Les) de Charles IX, ou les Conspirateurs foudroyés, drame en cinq actes et en prose, orné de 5 figures, par le rédacteur des *Vêpres siciliennes* et du *Massacre de la Saint-Barthélemy*, s. l. (Paris). De l'imprimerie du Clergé et de la Noblesse. In-8. — 5 figures non signées.

Libelle violent attribué à Gabriel Brizard.

Imitatione (De) Christi libri quatuor... recensuit J. Valart. Paris, Barbou, 1764. In-12. — Frontispice et 4 figures par Marillier, gravés par de Longueil. (De 6 à 10 fr., plus en maroquin ancien.)

Réimpression en 1773 et en 1789 avec les mêmes figures; elles sont usées. (De 2 à 3 fr.)

Imitatione (De) Christi libri quatuor. Parisiis, 1782. Pet. in-12. — 1 frontispice par Marillier, gravé par de Launay. (De 4 à 6 fr.)

Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle sur l'édition de 1764, par l'abbé Valard. Paris, Barbou, 1773. In-12. — 1 frontispice et 4 figures de Marillier, gravés par Longueil. (De 4 à 5 fr.)

Ces figures sont les mêmes que celles de l'édition latine de 1764 ci-dessus, mais elles sont généralement usées.

Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par Nic. Beauzée. Paris, Barbou, 1788. In-12. — 1 frontispice et 4 figures par Cipriani, Cochin et Lesueur, gr. par Prévost. (De 3 à 6 fr.)

Il existe des exemplaires en papier de Hollande. (De 12 à 15 fr.)

Ces figures ont encore servi à une édition sous la date de Paris, 1801 (H. Barbou) et à un nouveau tirage de 1811 (Delalain), mais les épreuves en sont mauvaises.

INCHBALD. *Simple histoire*, par Mistriss Inchbald. Troisième édition. Paris, Louis, 1793. 4 vol. in-16. — 4 figures non signées.

Isle (L') de France, ou la Nouvelle colonie de Vénus, précédée d'une épître à M*** servant de préface. Amsterdam, chez Arkstée et Merkus, 1753. Pet. in-8. — Frontispice non signé et une figure allégorique pliée en trois, signée : Cochin fils inv. et sc. (De 6 à 8 fr.)

Poème en prose attribué à Thomas, l'auteur des *Éloges*, et à l'abbé Marchandier, l'auteur des *Filles femmes et des femmes filles*. Réimprimé en 1756 et 1758 sans la figure.





Lucrèce.

JACOBI. *Traductions de diverses œuvres composées en allemand, en vers et en prose,* par Jacobi, chanoine d'Halberstadt. Paris, 1771. In-8. — Fleuron sur le titre et 4 jolis culs-de-lampe gravés par A. V. S., l'un est signé Fritsch. (De 3 à 4 fr.)

La Jacobinéide, poëme héroï-comicivique. Paris, au bureau des Sabbats Jacobites. 1792. In-8. — 12 fig. non sig. Très rare. (De 25 à 30 fr.)

JACQUEMONT. *Contes et Poésies du C. Collier,* commandant général des croisades du Bas-Rhin. Saverne, 1792. 2 vol. in-16. — 2 figures assez fines, servant de frontispices, non signées. Assez rare. De 30 à 40 fr.)

Recueil de contes libres publiés sous le pseudonyme de *Collier* et avec la fausse indication de *Saverne,* pour ridiculiser le cardinal de Rohan qui y avait son château et piquer la curiosité du public. L'exemplaire de Pixérécourt est signalé sur papier vélin.

JAUFFRET. *Les Charmes de l'enfance et les plaisirs de l'amour maternel,* par L. F. Jauffret; ornés de plusieurs gravures en taille-douce et suivis d'une lettre sur l'éducation physique des Russes. Troisième édition. Paris, Perret, 1793. In-18. — 1 frontispice par Queverdo, gravé par Dambrun, 1 portrait par Notte, gravé par Gaucher, et 3 figures par Queverdo, gravées par Delignon et Gaucher. (De 8 à 10 fr.)

Illustrations de la plus grande beauté.

Javotte, ou la Jolie vielleuse parvenue, manuscrit trouvé au bois de Boulogne. Paris, chez Lagrange, an VIII. In-12. — 1 figure dessinée par Chaillou, gravée par Bovinet. (De 20 à 25 fr.)

Roman très léger du Directoire; fort rare. (Voyez une notice de M. Paul Lacroix dans le *Bulletin du bibliophile,* 1864, p. 310.)

JEAURAT. *Traité de perspective à l'usage des artistes,* où l'on démontre

géométriquement toutes les pratiques de cette science, etc., par M. Edme-Sébastien Jeaurat, ingénieur-géographe du Roi. Paris, Jombert, 1750. In-4. — 100 planches techniques, 1 vignette par Soubeyran et 55 culs-de-lampe, dont plusieurs se répètent, par Babel et Cochin (un seul par Cochin). (De 25 à 30 fr.)

Les culs-de-lampe, très fatigués, appartiennent à des ouvrages plus anciens : l'un porte la date de 1730.

Jésuitiques (Les), enrichies de notes curieuses pour servir à l'intelligence de cet ouvrage à Rome, au dépens du général, 1761. In-12. — 2 figures pliées, la première non signée, la seconde porte Bonnar del.

Jeux (Les) de Calliope, ou Collection de poëmes anglois, italiens, allemands et espagnols, en 2, 3 et 4 chants. Londres et Paris, Ruault, 1776. In-16. — 4 figures par Gibelin, gravées par Marchand. (De 15 à 20 fr.)

Il existe des exemplaires tirés sur grand papier, pet. in-4. (De 40 à 50 fr.) Ce recueil, dont la 1re partie a seule paru, contient l'*Économie de l'amour,* poème en 4 chants, imité de l'anglais du Dr Armstrong, l'*Hermite*, de Mallet, et l'*Amour accusé*, de Wieland.

JOINVILLE. *Histoire de saint Louis,* par Jehan sire de Joinville. Les annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le confesseur de la reine Marguerite, etc. Paris, de l'imprimerie royale, 1761. In-folio. — 1 fleuron sur le titre, par Gravelot, gravé par Lemire; 3 vignettes par Eisin (*sic*) et Gravelot, 3 culs-de-lampe par Gravelot, gravés par Lemire et Sornique, et 3 lettres gravées. (De 40 à 50 fr.)

Jolie (La) femme, ou la Femme du jour. Amsterdam, chez Changuion, 1769. 2 parties in-12. — Joli titre gravé avec emblèmes caractéristiques, non signé : le même titre pour les deux parties. (De 8 à 10 fr.)

Ce roman a été attribué à Barthe et à Mercier.

JOMBERT. *Catalogue de l'œuvre de Ch. Nic. Cochin fils,* etc., par Charles-Antoine Jombert. Paris, Prault, 1770. In-8. — 1 fleuron sur le titre et 1 vignette sur laquelle se voit le portrait de Cochin, par Prévost. (De 12 à 15 fr.)

Ouvrage très utile pour les renseignements sur Cochin.

JOSEPH (Flavius). *Histoire des Juifs,* écrite par Flavius Joseph sous le titre de : *Antiquités Judaïques,* traduite sur l'original grec, revû sur divers manuscrits par Monsieur Arnaud d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce et augmentée de plusieurs nouvelles planches qui manquoient aux précédentes éditions, concernant les anciennes cérémonies des Juifs. Bruxelles, Eugène-Henry Fricx, 1701-1702. 3 vol. pet. in-8. — 1 frontispice par Van Orley, gravé par Berterham; 1 en-tête dans le premier volume et 204 vignettes, non signés. A cet ouvrage se joint toujours le suivant : — *Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains,* écrite par Flavius Joseph, et sa Vie écrite par lui-même. Traduite sur l'original grec, revû sur divers manuscrits par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de très belles figures en taille-douce. Bruxelles, Eugène-Henry Fricx, 1703. 2 vol. Pet. in-8. — 1 en-tête dans le premier volume et 26 vignettes.

Ce qui fait pour les cinq volumes réunis un total de 2 en-têtes et 230 vignettes dont beaucoup sont des imitations ou des réductions des grandes figures de la *Bible de Royaumont* de 1670. En papier fort, de 150 à 200 fr., et plus en maroquin. Il y a eu sous la même date des réimpressions, format in-12, sur papier ordinaire, de 30 à 40 fr.

JOUFFREAU DE LAZERIE (Abbé). *Don Quichotte,* poëme héroï-comique.

Montauban, 1782. In-8. — Une figure par Marillier, gravée par Mme Ponce. (De 8 à 10 fr.)

Joujou (Le) des demoiselles, avec de nouvelles gravures, s. l. (Paris), 1752. Pet. in-4. — 1 frontispice et 50 vignettes à mi-page, dont plusieurs sont libres, au bas desquelles sont des poésies dont le texte est gravé.

Joujou (Le) des demoiselles. Nouvelle édition avec de nouvelles gravures. Pet. in-4. — 1 titre gravé, 1 frontispice, 50 vignettes pour le Joujou et 5 vignettes pour les épigrammes. Le texte est gravé et le frontispice est d'Eisen, gravé par Lemire.

JOURDAN. *Les Amours d'Abrocome et d'Anthia,* histoire éphésienne trad. de Xénophon, par M. J**, enrichie de figures en taille-douce, avec des notes sur la géographie, les mœurs et les différents usages des anciens. S. l. (Paris), 1748. Pet. in-8. — 1 frontispice par Humblot, gravé par Maisonneuve, 1 fleuron sur le titre, 5 figures et 5 culs-de-lampe par les mêmes. (De 15 à 20 fr.)

Journal des Muses, par une société de gens de lettres, n° 1. Paris, 1797, in-18. — 1 frontispice dessiné par Queverdo, gravé par Villeroy. (De 5 à 6 fr.)

Journée (La) amoureuse, ou les derniers plaisirs de M..... Ant...... Comédie en trois actes, en prose, représentée, pour la première fois au Temple, le 20 août 1792. Au Temple, chez Louis Capet, l'an premier de la République. In-12. — 1 frontispice et 3 figures libres très jolies, non signées et très finement gravées.

Excessivement rare.

JUNQUIÈRES. *Caquet-bonbec, la Poule à ma tante,* poëme badin. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée d'un chant. Paris, 1763. Pet. in-8. — 1 fig. par Gravelot, gravée par Baquoy. (De 5 à 6 fr.)

— *Caquet-bonbec, la Poule à ma tante,* poëme badin. Nouvelle édition, 1785. In-18. (De l'imprimerie royale.) — 1 fleuron sur le titre, 1 frontispice non signé, 8 vignettes et 6 culs-de-lampe par Marillier, gravés par de Ghendt, Legouaz, Legrand, Longueil, Masquelier, Née, Ponce et Mme Ponce. (De 20 à 25 fr.)

Sauf le frontispice, les autres illustrations avaient déjà servi aux *Fables* de Dorat.

JUSTIN. *Justini historiarum ex Trogo Pompeio libri XIV.* Paris, Barbou, 1772. In-12. — 1 beau frontispice par Gravelot, gravé par de Longueil, et 1 vignette n. signée. (De 6 à 8 fr.)

JUVÉNAL. *Juvenalis satyrarum libri V.* Paris, Barbou. In-12. — 2 frontispices gravés par Duflos et 5 culs-de-lampe. (De 5 à 6 fr.)

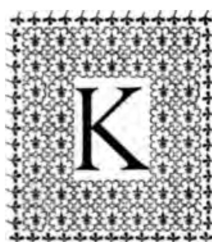
— *Satires de Juvénal,* traduites par J. Dusaulx. (Le texte latin est en regard.) Troisième édition, ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. Paris, Didot jeune, 1796. 2 vol. grand in-4, papier vélin. — 2 frontispices par Moreau, gravés à l'eau-forte par Giraud, et terminés l'un par Dambrun, l'autre par Dupréel. (De 25 à 30 fr.)

Existe aussi in-folio. (De 50 à 60 fr.)

JUVENEL DE CARLENCAS. *Essais sur l'histoire des belles-lettres, des sciences et des arts.* Nouvelle édition. Lyon, 1749. 4 vol. pet. in-8. — 4 frontispices, 4 fleurons sur les titres, 4 vignettes, dessinés par Delamonce, gravés par Joubert. (De 10 à 12 fr.)







Kailaz, ou les Jeunes sauvages, drame. Londres, Paris, Bleuet, 1770. In-8. — Devise sous forme de triangle en guise de fleuron sur le titre : « *Cuncta naturæ reddere,* » 1 vignette par Queverdo, gravée par Longueil, et 1 cul-de-lampe par le même. (De 3 à 4 fr.)

KERALIO (Louise-Félicité GUINEMENT DE). *Les Crimes des reines de France*, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette, publiés par L. Prudhomme, avec cinq gravures. Paris, au bureau des Révolutions de Paris et Lyon, 1791. In-8. — 5 figures médiocres, non signées. (De 8 à 10 fr.)

Ce livre a été attribué à Prudhomme, mais il n'en était que l'éditeur. (Voyez LA VICOMTERIE.)

KLINGER (Fréd. Max de). *Les Aventures du docteur Faust et sa descente aux enfers*, traduction de l'allemand, avec figures. Amsterdam, chez les libraires associés, 1798. Pet. in-8. — Titre gravé, avec portrait de Faust en médaillon, et 5 figures dessinées par Sch. et gravées par G. B. (De 10 à 12 fr.)

Il existe une édition sous la même date, (avec les mêmes figures ?) Paris. Langlois, an VI ; Barbier dit que c'est la même et qu'il n'y a de changé que le titre. L'édition de Reims, chez Lequeux, an X (1802), ou Paris, 1803, 2 vol. in-12, n'a pas de figures.

KLOPSTOCK. *La Mort d'Adam*, tragédie trad. de l'allemand, avec des réflexions préliminaires sur cette pièce (par l'abbé Roman, d'Avignon). Paris, Prault, 1762. In-12. — Frontispice par Marillier, gravé par Berthault, titre dessiné par Berthault, gravé par Laurent, et 3 jolies eaux-fortes (une pour chaque acte) non signées. (De 6 à 8 fr.)



A BARRE DE BEAUMARCHAIS (Ant.). *Aventures de Don Antonio de Buffalis*, histoire italienne enrichie de figures en taille-douce. La Haye, chez J. Néaulme, 1722. In-12. — 6 figures non signées, très médiocres. (De 5 à 6 fr.)

Réimprimé en 1724 avec les mêmes figures.

LA BAUME DESDOSSAT (L'abbé de). *La Christiade, ou le Paradis reconquis*, pour servir de suite au *Paradis perdu* de Milton. Bruxelles (Paris), Vase, 1753. 6 vol. in-12. — 1 fronstipice, 12 figures et 12 vignettes par Eisen, gravés par Chenu, Delafosse, Lemire et Sornique. (De 15 à 20 fr.)

Ces illustrations, de la première manière d'Eisen, sont très fines et très jolies.

LA BÉDOYÈRE (Henri de). *Journal d'un voyage en Savoie et dans le Midi de la France* en 1804 et 1805. Paris. — Crapelet, 1849. 1 figure par Moreau, dessinée en 1813, l'année de sa mort, et gravée par Devilliers. (De 6 à 8 fr.)

Il a été tiré 10 exempl. sur grand papier de Hollande. (De 20 à 25 fr.) La figure se ressent de la vieillesse de l'artiste.

LABORDE (De). *Choix de chansons mises en musique* par M. de Laborde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J. M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine (Marie-Antoinette). A Paris, chez de Lormel, imprimeur de l'Académie royale de musique, rue du Foin-Saint-Jacques, 1773. Avec approb. et privilège du Roi. 4 vol. grand in-8, souvent reliés en 2. Le texte et la musique sont gra-

vés par Moria et Mlle Vendôme. — 1 titre gravé avec fleuron par Moreau, 4 frontispices par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, gravés par Masquelier et Née, et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, gravées par Moreau, Masquelier et Née. Dans quelques exemplaires on a ajouté un portrait de de Laborde. (De 1,500 à 2,000 fr., beaucoup plus en maroquin ancien et dans des conditions spéciales de reliure ou de provenance.)

La figure 2 du tome Ier a été gravée deux fois, la seconde fois pour le dictionnaire de Bazan, et celles de ce volume seul ont toutes été tirées avant la lettre. De celles des autres volumes il n'y a que quelques épreuves avant la lettre et les numéros.

Ce livre, un des plus beaux du XVIIIe siècle, en est peut-être, avec les Contes de La Fontaine, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés. Le premier volume (par Moreau) est encore supérieur aux trois autres. (Le frontispice du tome II est daté de 1774.) La musique de de Laborde, assez agréable, manque d'originalité, fourmille de fautes d'harmonie dans les accompagnements, et a le grave défaut d'être écrite dans un diapason d'une hauteur fabuleuse et en même temps beaucoup trop étendu.

Le portrait du compositeur, gravé par Masquelier, d'après Denon, n'appartient pas, dit-on, au livre; on le trouve cependant dans un assez grand nombre d'exemplaires. Quant à celui de Mme de Laborde en pied, dessiné par Denon et gravé par Née et Masquelier, il n'a figuré jusqu'à présent que dans l'exemplaire Yemeniz, celui de M. Eug. Paillet et celui de M. Delbergue-Cormont.

Renouard a possédé toutes les figures du 1er volume avant la lettre, ainsi que 27 eaux-fortes, M. Paillet les a toutes.

Un seul exemplaire a été tiré sur vélin, il contenait les dessins originaux de Moreau, de Le Bouteux et de Le Barbier : il a figuré à la vente Radziwill (1865) et a été adjugé à M. le duc d'Aumale à 7,050 fr. (1).

En 1866, à une vente faite par M. Tross, a figuré un exemplaire en mar. vert, aux armes de Marie-Antoinette, qui fut adjugé à 400 fr.; il provenait, dit-on, des doubles vendus par la bibliothèque de Versailles et parmi lesquels se trouvaient un grand nombre de livres ayant appartenu à la reine.

Il y a vingt ans à peine, les *Chansons* de La Borde se vendaient 50 à 60 fr.; en 1839 l'exemplaire Pixérécourt, en papier de Hollande, mar. rouge (Derome), avec la plupart des eaux-fortes de Moreau, était adjugé à 30 fr. !! et en 1847, celui de Viollet-le-Duc était vendu 20 f. A partir de 1850 les prix se sont sensiblement élevés jusqu'à atteindre aujourd'hui 4,500 fr., ainsi qu'elles sont cotées au n° 732 *bis* du catalogue de M. A. Fontaine de 1878-1879. Voici les prix des principaux exemplaires passés en vente publique depuis cette époque:

1850. Baudeloque, mar. vert, 50 fr. — 1853. De Bure, mar. r., 81 fr. (Revendu à Londres en 1874, Backer, 2,575 fr.) — 1854. Renouard avec les fig. de Moreau avant la lettre, 235 fr. — 1862. La Bédoyère, la suite complète des 26 fig. de Moreau avant la lettre, front. compris, et les 26 eaux-fortes; la suite des 26 fig. du tome III de Le Bouteux, front. compris, 14 pl. doubles et les 26 eaux-fortes, et enfin la suite complète des 53 fig. de Le Barbier et St-Quentin et leurs eaux-fortes, 120 fr. !! — 1866. — Radziwill (exemplaire en sus de celui sur vélin), 360 fr. — 1867. Yemeniz, m. r., 805 fr. — 1868, Van der Helle, m. r. 456 fr. — Capé, mar. r., relié par lui-même, 615 fr. — 1869, Grésy, mar. r. *Hardy-Mennil*, 705 fr. — 1870. Pothier, mar. *Thibaron*, 580 fr. — 1872 Guntzberger, m. r. 595 fr. — 1874. M. M***, demi-rel. n. rog., 1,500 fr. — 1875. Benzon, rel. par Derome, 1,555 fr. — 1876. L. de M*** (l'exemplaire Yemeniz), 4,250 fr.

— *Essai sur la musique ancienne et moderne*. Paris, Pierus et Onfroy, 1780. 4 vol. in-4. — 6 vignettes par Malapeau et Masquelier, 59 figures par Bouland, Myris et Paris, gravées par Bouland, Chenu, Picquenot et Mme Ponce, et 132 planches de musique. (De 50 à 60 fr.)

— *Mémoires historiques sur Raoul*

(1) Il existe entre les dessins et les estampes quelques différences que le catalogue Radziwill indique. Le frontispice du tome I, à la sépia, par Le Barbier, n'a pas été gravé. Les dessins de Moreau sont tracés à la plume d'une main légère et teintés en bistre. Le frontispice du tome II, dont le dessin est de Moreau et dans lequel figure le portrait de de Laborde, est remplacé dans la gravure par un autre frontispice dans lequel se trouve le portrait de la dauphine (Marie-Antoinette). Les dessins à la sépia, dus à Le Bouteux, sont signalés comme beaucoup plus jolis que les gravures. Les dessins des frontispices des tomes III et IV diffèrent de ceux adoptés pour les gravures par une composition plus riche. Les derniers dessins sont de Le Barbier.

de Coucy. Paris, Ph. Pierres, 1781. 2 vol. in-18. — 3 portraits et 1 figure, non signés, plus 12 pages de musique gravée. (De 20 à 25 fr.)

Il a été tiré un certain nombre d'exemplaires sur grand papier, format in-8. En veau, de 30 à 40 fr.; en maroq., de 60 à 80 fr. Un exemplaire sur peau de vélin a été vendu à M. Paillet 300 fr.

LA BRUYÈRE. *Les Caractères de M. La Bruyère,* édition Coste. Amsterdam, 1740. 2 vol. in-12. — 1 beau frontispice et 2 jolis fleurons par Scotin. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Caractères de M. de La Bruyère,* édition Coste. Amsterdam, Changuion, 1731 (et 1743). 2 vol. in-12. — Beau front. dessiné par B. Picart, gravé par Folkema. (De 10 à 12 fr.)

Réimprimé. Amsterdam, Changuion, 1759. 2 vol. in-12, avec le même frontispice, et au 2e vol. un portrait de La Bruyère d'après Saint-Jean, gravé par Folkema. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Caractères de M. de La Bruyère*. Paris, David père, 1750. 2 vol. in-12. — 2 titres gravés et 2 frontispices par de Sève gravés par Fessard. (De 10 à 12 fr.)

Illustrations jolies et fines. M. Paillet possède les dessins originaux des deux titres et de l'un des frontispices. Réimprimé par le même éditeur en 1772 avec les mêmes frontispices, mais sur lesquels les noms des artistes ont disparu par suite de l'usure des planches.

Voyez encore à Théophraste.

— *Maximes et Réflections morales extraites de La Bruyère*. Genève, 1782. In-64. — 1 portrait par Saint-Jean, gravé par Delvaux.

LACHAU (l'abbé de) et LE BLOND (Abbé). *Dissertation sur les attributs de Vénus*. Paris, Prault, 1776. In-4. — Une belle gravure de Vénus Anadyomène d'après Le Titien, gravée par Saint-Aubin. (De 20 à 30 fr.)

Les exemplaires qui contiennent cette planche avant la bordure et surtout avant la coquille sont très rares et très recherchés. L'exemplaire de Renouard contenait 3 épreuves différentes à l'eau-forte; il a reparu depuis à la vente Van der Helle, en 1868.

— *Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans,* premier prince du sang. Paris, chez l'abbé La Chau et chez l'abbé Le Blond et chez Pissot, libraire, 1780-1784. 2 vol. in-folio. — Superbe frontispice par Cochin, gravé par Saint-Aubin, représentant le duc d'Orléans; 1 fleuron sur le titre, qui se répète sur celui du 2e vol., par Saint-Aubin; 2 très jolies vignettes, la 1re en tête du 1er vol., dessinée et gravée par Saint-Aubin; la 2e en tête du second vol., dessinée et gravée par Saint-Aubin. — 178 pierres gravées par Saint-Aubin, quoique non signées, et 54 culs-de-lampe, la plupart d'une grande beauté (46 dans le 1er vol. et 8 dans le 2e) tous dessinés et gravés par Saint-Aubin, à l'exception du dernier du 1er volume.

Les exemplaires complets de ce remarquable ouvrage contiennent en outre à la fin un frontispice et 7 planches de médailles spintriennes, dessinés et gravés par Saint-Aubin. (Exemplaires avec les spintriennes, de 100 à 120 fr. et sans ces planches, de 50 à 60 fr.)

Il a été fait un nouveau tirage des spintriennes, mais les épreuves en sont bien moins belles.

Le dernier cul-de-lampe du 1er vol. est dessiné et signé par la comtesse Éléonore de Sabran. Les pierres gravées sont numérotées 1 à 97 pour le 1er vol.; les nos 35 et 38 ont deux planches et le no 39 trois planches. Elles sont numérotées 1 à 76 pour le 2e volume, et le no 2 a deux planches.

Il y a des erreurs de pagination dans les 2 volumes; elles sont relevées à la fin de l'explication des culs-de-lampe : 1o lacune de 4 chiffres de la page 84 à 89 et de la page 256 à 261, mais le texte se suit. 2o Dans le second volume, la page 129 est cotée 135.

Le catalogue Renouard de 1819 *(Bibliothèque d'un amateur)* mentionne un exemplaire en

grand papier et un tirage à part des vignettes et des culs-de-lampe avec leurs eaux-fortes, faits avant le tirage de ceux de l'édition. Cet exemplaire ne figure pas dans le catalogue de la vente faite en 1854.

LACOMBE DE PRÉZEL. *Dictionnaire iconologique*, ou Introduction à la connaissance des peintures, médailles, estampes. Paris, 1755. In-12. — Frontispice par de Sève, gravé par Baquoy. (De 8 à 10 fr.)

Il a paru une seconde édition en 2 volumes in-12, chez Hardouin en 1779 qui renferme le même frontispice.

LACOMBE. *Dictionnaire portatif des Beaux-Arts*, etc., par L***, avocat. Paris, veuve Estienne et fils, 1752. In-8. — 1 vignette par de Sève, gravée par Le Bas. (De 3 à 4 fr.)

LACRETELLE. (Voyez RABAUT.)

LACROIX-NIRÉ. *L'Hymen, ou le Choix d'une épouse*, poème en 6 chants suivi du *Bois de Thamyris*. Paris, Nicolle, 1820. In-18, pap. vélin. — 1 fig. de Monsiau, gr. par Baquoy. (De 10 à 15 fr.)

Rare.

LACURNE DE SAINTE-PALAYE. *Les Amours du Bon vieux temps*, on n'aime plus comme on aimait, etc. Vaucluse et à Paris, chez Duchesne, 1766. In-12. — Joli fleuron sur le titre, signé P. inv. du R. sc. (De 8 à 10 fr.)

C'est le fabliau d'*Aucassin et Nicolette*.

LA DIXMERIE. *La Sybille Gauloise, ou la France telle qu'elle fut, telle qu'elle est et telle peut-être qu'elle pourra être*. Londres et Paris, 1775. In-8. — 1 frontispice par Desrais, gravé par Patas. (De 3 à 4 fr.)

— *Le Géant Isoire*, histoire gauloise, traduite du celte par La Dixmerie. Genève et Paris, 1788. 2 vol. in-12. — 1 figure gravée par Marie-Anne Croissier, (De 3 à 4 fr.)

LA FARE (De). *Poésies de M. le marquis de La Farre (sic)*. Genève (Paris, Cazin), 1777. In-24. — 1 joli frontispice par Marillier, gravé par de Launay. (De 3 à 4 fr.)

Réimprimé sous la date Londres, 1781, avec le même frontispice, non signé.

LA FARGUE (De). *Œuvres mêlées de M. de La Fargue*, des académies royales des sciences, belles-lettres et arts de Caen et de Lyon. Paris, Duchesne, 1765. 2 vol. in-12. — 1 fleuron qui sert au titre des deux volumes, 3 très jolies figures et 2 vignettes par Gravelot, gravées par Lemire; la vignette du 2e vol. n'est pas signée. (De 5 à 6 fr.)

Cet ouvrage a une suite sous le titre : *Nouvelles Œuvres de M. de La Fargue*. Londres, et se trouve à Paris, 1774. In-8 avec des figures de Bidault. (Catal. Grésy.)

LA FAYETTE (Mme la comtesse de). *Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 à 1689*. Amsterdam. chez J. Fréd. Bernard, 1712. In-12. — Titre rouge et noir, joli frontispice par B. Picart, gravé par Buisen. (De 40 à 50 fr.)

Édition originale. Il y a une seconde édition sous la même date, qui se distingue par son titre qui est tout noir et la figure ne s'y trouve pas.

LA FITE (Mme). *Entretiens, drames et contes moraux* destinés à l'éducation de la jeunesse de l'un et de l'autre sexe et à le former aux vertus religieuses et sociales. Paris. Poncelin, 1801. 2 vol. in-8. — 2 figures par Bornet, gravées par Delvaux. (De 4 à 6 fr.)

LAFONT DE SAINT-YENNE. *L'Ombre du Grand Colbert, le Louvre et la ville de Paris*. Dialogue. Réflexions sur quelques causes de l'état

présent de la Peinture en France, etc. Nouvelle édition, corrigée et augmentée (Paris), 1752. In-12. — Très joli frontispice par Eisen, gravé par Lebas. Les initiales du nom de l'auteur figurent avec ceux des deux artistes, au bas de la planche. (De 8 à 10 fr.)

LA FONTAINE. *Fables choisies* mises en vers par M. de La Fontaine. Amsterdam, chez P. Mortier, 1705. Pet. in-8. — Frontispice signé : Janyen Vianem fecit. (De 4 à 6 fr.)

— *Fables choisies* mises en vers par ..., avec un commentaire par M. Coste. Paris, 1743. 2 vol. in-12. Très beau frontispice par B. Picart, gravé par Fessard, et en tête de chaque livre une vignette sur bois, non signée. (De 15 à 20 fr.)

Réimpression par Prault, Paris, 1757, avec le même frontispice, non signé.

Dans cette réimpression les vignettes sur bois sont signées Caron, aux livres 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 12.

— *Fables choisies* mises en vers par M. de La Fontaine, s. n. (Paris), 1746. 2 vol. in-12. — Frontispice par Cochin, gravé par Fessard, 2 fleurons sur les titres par de Sève, gravés par Fessard. 2 jolies vignettes, celle du 1er volume par de Sève, celle du 2e par Cochin, les deux gr. par Fessard. (De 15 à 20 fr.)

— *Fables choisies,* mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. Paris, 1746. 2 vol. in-12. — 1 frontispice par Cochin, gravé par Fessard, 2 fleurons sur les titres, par de Sève, 1 écusson et 245 vignettes à mi-page, mauvaises pour la plupart, par F. C. et de Sève, gravées par Fessard. (De 15 à 20 fr., et plus en maroq.)

— *Fables choisies,* mises en vers par J. de La Fontaine. Paris, Desaint et Saillard, 1755-1759. 4 vol. in-folio. — 1 frontispice par Oudry, terminé par Dupuis et gravé par Cochin. 1 portrait d'Oudry, d'après Largillière, gravé par Tardieu, et 275 figures par Oudry, gravées par Aubert, Aveline, Baquoy, Beauvais, Beauvarlet, Cars, Chedel, Chenu, Chevilet, Cochin, Cousinet (Élisabeth), Dupuis, Duret, de Fehrt, Fessard, Flipart, Floding, Gaillard, Gallimard, Lebas, Legrand, Lemire, Lempereur, Martenasie, Marvil, Menil, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pelletier, Pitre, Poletnich, Prévost, Radigues, Riland, Rode, Salvador, Sornique, Surugue, Tardieu et Teucher. Cette merveilleuse édition a été tirée sur papier ordinaire, sur papier moyen de Hollande, qui paraît être le plus beau, sur très grand papier, dit impérial, et sur très grand papier de Hollande. Ce dernier est fort rare et fort cher. Le 1er, de 300 à 400 fr.; le 2e, de 800 à 1,000 fr.; le 3e, de 1,200 à 1,500 fr.; le 4e, où tous les exemplaires sont en mar. anc., reliés par Derome ou autres, de 3,000 à 4,000 fr., suivant le mérite de la reliure.

Dans la réimpression les figures dont les épreuves sont usées sont encore plus mauvaises.

Un exemplaire relié par Derome en mar. r. aux armes du marquis de Coislin, qui a appartenu au prince Camerata, a été vendu 400 fr. en 1853 (Potier). Le catalogue de M. Fontaine (1875) contient un exemplaire aux armes du maréchal de Montmorency-Luxembourg, en grand papier de Hollande, coté 8,000 fr. L'exemplaire de M. L. de M***, 1876, en mar. r. papier de Hollande, vendu 2,000 fr. Il y a quelques exemplaires sur papier ordinaire avec figures coloriées; l'exemplaire Merigot, dans ces conditions, a été vendu 164 fr.

On trouve aussi des exemplaires sur papier ordinaire, dont un grand nombre de figures ont été tirées sur papier bleuté; ces épreuves sont toutes plus ou moins fatiguées.

Les desins d'Oudry, au nombre de 276, forment 2 vol. in-fol. Ils sont signés par Oudry et datés de 1729; le frontispice est daté de 1752; ils ont été payés 1,800 fr. à la vente De Bure en 1853 (no 344 du catal.), 6,000 fr. à la vente Solar, et 30,000 fr. par M. Roederer. Ces

dessins n'étaient que des esquisses. Ils furent retouchés, sur les épreuves, au crayon noir et blanc, par Cochin fils, qui fit lui-même tous les traits pour les graveurs. Joubert dit qu'il « a « tellement rectifié tous les sujets des figures « de cette suite qu'il se les a rendus propres « et qu'on y reconnaît aisément sa touche et sa « manière. »

— *Fables choisies*, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce. Les figures par le sieur Fessard. Le texte par le sieur Montulay. Dédiées aux enfants de France. Paris, chez l'auteur, 1765-1775. 6 vol. in-8. — 250 figures, compris les titres et le frontispice, et 450 vignettes et culs-de-lampe par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Huet, Kobell, Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer et Monnet. (De 100 à 120 fr., et plus en maroquin.)

Le nom de Montulay ne paraît que sur les titres des deux premiers volumes ; sur les tomes 3 et 4, on voit celui de Drouët, et les deux derniers ne portent pas le nom du graveur du texte.

Cette édition, dont les gravures ne sont pas des plus belles, est cependant assez recherchée, surtout en ancienne reliure en maroquin. En tous cas, il faut avoir soin de choisir les exemplaires du premier tirage, et rejeter absolument ceux où le nom de *Deslauriers, papetier,* remplace celui de l'auteur. Le papier des bons exemplaires est fort beau. (L'exemplaire L. de M***, 1876, 720 fr., en mar. vert, Derome.) Le papier des exemplaires du second tirage est fort laid. (De 50 à 60 fr.)

— *Fables choisies*, mises en vers par J. de La Fontaine. Bouillon, 1776. 4 vol. in-8. — 1 frontispice d'après celui d'Oudry et 248 figures très mal copiées ou imitées d'Oudry, dont quelques-unes portent le nom des graveurs Alard, Bertin, Crescent et Savart. (De 15 à 20 fr.)

— *Fables choisies*, mises en vers par M. de La Fontaine. Genève (Cazin), 1777. 2 vol. in-24. — 1 très joli frontispice par Marillier, gravé par Delaunay. (De 5 à 6 fr.)

— *Fables choisies*, mises en vers par M. de La Fontaine, Londres (Cazin), 1780. — 1 charmant frontispice par Marillier, gr. par Delvaux. (De 3 à 4 fr.)

— *Fables choisies*, mises en vers par J. de La Fontaine. A Leide, 1761-1786, 6 vol. in-8.— Frontispice signé : B. Picart fecit 1724, et 275 figures d'après Oudry, dessinées et gravées par J. Punt, A. Delfos et Vinkelès (du 1er 92, du 2e 4, et du 3e 179.) (De 130 à 150 fr.)

Les figures du 1er tirage de cette édition sont fort belles et très recherchées, celles des tomes I et II et la 1re figure du tome III sont dessinées et gravées par J. Punt, à l'exception de 4 fig. du 1er livre signées Delfos ; elles sont datées de 1758 à 1762. Toutes les autres sont dessinées et gravées par Vinkelès. Ces 275 fig. se divisent ainsi par volume : 1er 45, 2e 50, 3e 43, 4e 45, 5e 42, 6e 50. Toutes les gravures sont très belles, et il existe des exemplaires de cet ouvrage sur papier de Hollande ; mais le texte étant détestable comme impression et comme incorrection, cela n'augmente en rien la valeur du livre.

Il est difficile de trouver les figures du 11e et du 12e livre en belles épreuves. Elles sont souvent brunes d'impression.

Le 3e volume ne parut qu'en 1770. Les 3 derniers furent livrés beaucoup plus tard aux souscripteurs ; ils portent la date de 1786, avec les noms E. Luzac et Damme ; aussi la liste des souscripteurs publiée avec le 4e volume ne présente-t-elle qu'un chiffre de 160 exemplaires. dont la moitié avait été souscrite par des libraires. Dans ces conditions, toute l'édition resta en magasin, et ce n'est qu'en 1802 qu'un libraire d'Amsterdam, J. Van Gulik, l'écoula en faisant graver pour chaque volume un nouveau titre portant son nom et cette date. Ces exemplaires n'ont plus le frontispice de Picart, mais un nouveau dessin gravé par Vinkelès, daté de 1787, et un ancien portrait de La Fontaine, gravé par Picart, d'après Rigaud.

— *Fables* de La Fontaine, avec figures (dessinées par Vivier), gravées par MM. Simon et Coiny, Paris, Didot l'aîné, 1787. 6 vol. in-18, papier vélin. — 1 frontispice et 274 figures non signées, qu'il faut avoir soin de choisir avant les numéros. (De 400 à 500 fr. ; avec les numéros, de 120 à 150 fr.)

Renouard possédait un exemplaire avec les eaux-fortes, moins une qui n'a pas été tirée. Une seconde collection très incomplète se trouvait entre les mains de Mme veuve Coiny. Renouard avait aussi 83 sujets de cette édition (croquis à la mine de plomb) qui ont été vendus 100 fr. en 1854.

Les figures furent commencées avec le texte gravé en italiques, mais ce texte ne fut fait que pour les cinq premières fables. M. Rouquette l'a possédé ainsi que les figures. Il s'y trouve un titre gravé qui porte : « Les figures des fables de La Fontaine, gravées par Simon et Coiny, d'après les dessins du Sr Jos Vivier, peintre et élève de M. Casanove. Le texte gravé, format in-seize. Papier de Hollande. Prix, 3 fr. à Paris, chez Simon et Coiny, graveurs, au Bureau du Voyage pittoresque de la Grèce, rue Pagevin, no 16, A. P. D. R. »

La suite des 274 fig. de M. Rouquette était avant les numéros et tirée sur papier de Hollande, in-8. Le texte était sur petit papier. Elle fut vendue 1,000 fr. A la seconde livraison, renfermant les fables 6, 7, 8 9 et 10, le texte gravé fut supprimé et remplacé par les caractères typographiques de Didot. Voici le prospectus donné en tête de cette deuxième livraison :

« Les encouragemens que nous avons reçus de nos souscripteurs nous engagent à faire un sacrifice pour donner à notre dernière édition tout le degré de supériorité dont elle est susceptible. Le texte gravé, caractère italique, ayant paru n'être pas du goût de la grande partie des Amateurs, nous nous sommes décidés à consacrer nos intérêts particuliers pour satisfaire le général ; c'est dans ces vues que nous nous sommes adressés à M. Didot l'aîné, dont les talents et la réputation sont trop connus pour qu'il nous soit nécessaire d'en établir ici le mérite, pour l'engager à vouloir bien nous faire une édition qui puisse aller pour la distribution avec nos figures.

» Les engagemens de M. Didot ne lui permettant pas de se livrer sur-le-champ à ce genre de travail, nous prévenons que nous continuerons de donner nos figures par livraisons, et que notre édition devant contenir six volumes, nous diviserons nos volumes de texte en trois livraisous, de deux volumes chacune : de cette manière la jouissance deviendra plus agréable pour nos souscripteurs, puisqu'ils pourront faire relier à mesure qu'ils recevront les livraisons du texte. Les deux premiers volumes seront délivrés gratis à la fin du mois d'Avril prochain, et feront partie de notre seizième (*sic* plutôt sixième) livraison. Ils seront imprimés, ainsi que les quatre derniers, sur papier vélin d'Annonay, avec le même caractère dont s'est servi M. Didot, pour son petit format de Racine. Nous y joindrons le frontispice.

» Nota. — Nous observerons que notre édition ne sera tirée qu'à 500. Nous avons déjà 300 souscripteurs, il ne nous en reste plus que 200 dont nous puissions disposer. »

Il y a une réimpression sous la date : Bossange, 1796, 6 vol. in-12 (de 50 à 60 fr.) et 4 vol. in-8. (De 250 à 300 fr.)

— ***Fables causides de La Fontaine en bers gascouns.*** A Bayonne, de l'Imprimerie de Paul Fauvet-Duhard, 1776. In-8. — 1 titre gravé et 1 frontispice par Moreau, gravé par Lemire. (De 25 à 30 fr.)

Ce frontispice, qui est fort beau, donne le portrait de La Fontaine ; il existe à l'eau-forte et avant la date au bas de l'estampe.

NOTA. — Je ne cite que pour mémoire les éditions des *Fables* de La Fontaine en 2 vol. in-12 de La Haye, 1700, et d'Amsterdam, 1728, avec les vignettes de Cause, parce que l'une et l'autre ne donnent que des copies ou de nouveaux tirages qui appartiennent en plein au XVIIe siècle.

Une curiosité qui n'entre point dans une description de livres à vignettes, mais qui est intéressante à signaler, c'est que Gravelot a fait les dessins de 12 fables de La Fontaine avec des encadrements d'un goût délicieux, qui renferment chacun deux fables, et qui étaient destinés à orner des écrans. La bibliothèque de la rue Richelieu conserve dans le département des estampes un exemplaire de ces dessins, gravés sans signatures et extrêmement rares. Comme pendant à cette curiosité, feu M. Sieurin possédait 8 grands médaillons gravés à l'eau-forte, contenant chacun 9 sujets de fables faits probablement pour des assiettes de dessert et qu'il signalait comme très rares.

— *Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine.* Amsterdam, chez Lucas, 1731. 2 vol. in-12. — Frontispice non signé portant dans un cartouche : *Chez Pierre Brunel.* (De 4 à 5 fr.)

— *Contes de La Fontaine,* s. l., 1743. 2 vol. in-12. — Très joli frontispice non signé, 2 très jolis fleurons sur les titres et 2 vignettes-arabesques en tête du 1er livre de chaque volume. (De 6 à 8 fr.)

— *Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine.* Amsterdam (Paris, David jeune), 1743, 1744 et 1745. 2 vol. pet. in-8. — 1 beau frontispice qui ne se

trouve qu'avec le tirage de 1745 dessiné par Cochin et gravé par Fessard, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin, gravés par Chedel, Fessard et Ravenet, sans signatures de dessinateur ni de graveurs. (De 150 à 200 fr.)

Les vignettes sont peut-être les plus réservées de toutes celles qui ont été faites sur les *Contes* de La Fontaine. Trois de ces petites vignettes sont doubles, *A femme avare galant escroc*, *On ne s'avise jamais de tout* et les *Rhémois*, le libraire ayant fait copier et réduire en petit ces trois sujets d'après les grandes estampes des *Contes* de La Fontaine, gravées par Larmes in d'après Lancret. Cette édition a été réimprimée en 1776; épreuves usées. (De 15 à 20 fr.)

NOTA. — Je ne cite que pour mémoire les *Contes* de La Fontaine avec les figures de Romain De Hooge, dont la première et meilleure édition est de 1685.

— *Contes et Nouvelles* en vers, par M. de La Fontaine. Amsterdam (Paris), 1762. 2 vol. pet. in-8. — Portraits de La Fontaine, d'après Rigault, gravé par Ficquet; d'Eisen, d'après Vespré, gravé par Ficquet, et de Choffard, en cul-de-lampe, fait par lui-même; 80 figures par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, Longueil et l'Ouvrier; 4 vignettes, dont 2 grandes, et 53 culs-de-lampe par Choffard, non compris celui où est son portrait, faisant en totalité 140 morceaux de gravure. (En veau de 500 à 600 fr.; en maroquin, de 800 à 1,200 fr., et même davantage.)

Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette édition des *Contes* de La Fontaine, dite des fermiers généraux, est l'ouvrage dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable. Aussi, quoique assez commun, est-il très recherché et d'un prix élevé, comme on voit, surtout lorsque les épreuves sont de premier choix. Dans des conditions spéciales de reliure, de provenance et avec les figures doubles, c'est-à-dire découvertes, ce livre peut atteindre quatre et cinq fois les prix indiqués ci-dessus. C'est ainsi que l'exemplaire aux armes de Mme de Pompadour, adjugé à 240 fr. à la vente Nodier (1844), a été vendu 5,000 fr. Celui aux armes de Mme du Barry avec sa devise : *Boutez en avant*, relié par Derome et contenant un autographe de la célèbre favorite, est coté 3,000 fr. dans le catalogue Fontaine de 1873. L'exemplaire qui avait appartenu primitivement au duc de la Vallière, puis à Naigeon, à Firmin Didot, à La Bédoyère, a été acheté à la vente du savant bibliographe Brunet (1868) 7,000 fr., puis coté à 10,000 fr. dans le catalogue Fontaine de 1872 et enfin adjugé l'an dernier à 13,000 fr. !! à la vente Benzon. L'exemplaire de Renouard, relié en 4 vol. n. rog. avec les eaux-fortes des fleurons de Choffart et les fleurons tirés à part, les figures rebutées, au nombre de 25, 16 dessins d'Eisen sur vélin, plusieurs épreuves du portrait de Ficquet, les prospectus et avis relatifs à l'édition et un grand nombre d'autres figures, n'a été vendu que 1,100 fr. en 1854.

6 figures découvertes dans l'origine ont été couvertes ensuites; ce sont : le *Cas de conscience*, le *Diable de Papefiguière*, les *Lunettes*, le *Bât*, le *Rossignol* et enfin *Richard Minutolo* dont la gravure double, dans l'exemplaire de La Bédoyère, vendu à la vente Capé, montrait la robe de la femme, un peu relevée. Les deux premières se rencontrent fréquemment, mais les quatre dernières surtout, le *Bât*, sont extrêmement rares.

Outre ces 6 figures découvertes dans l'origine, il paraît que la première du *Roi Candaule* a été modifiée également; et quant au *Remède*, sur de certains exemplaires les rideaux sont ornés et le parquet terminé, et sur d'autres ils ne le sont pas. Enfin, plusieurs figures ont été gravées deux fois par des artistes différents.

Un assez grand nombre de ces gravures furent rejetés par la Société des amateurs, à qui l'on doit cette édition, et remplacées par d'autres : les unes parce qu'elles étaient peut-être un peu libres, telles que le *Tableau*, et la *Servante justifiée;* les autres parce qu'elles n'étaient pas assez bien exécutées. En général, elles sont un peu plus petites que les bonnes. Voici les titres de celles qui sont venues à ma connaissance et que quelques curieux ajoutent à leurs exemplaires, Tome Ier : *Le Cocu battu et content.* — *Le Savetier.* — *La Servante justifiée.* — *La Gageure des trois commères* (2e gravure). — *Le Calendrier des vieillards.* — *A femme avare galant escroc.* — *On ne s'avise jamais de tout.* — *La Coupe enchantée.* — *Le Petit Chien.* — *La Clochette.* — *Le Juge de Mesle.* — *Sœur Jeanne.* — Tome IIe : *Les Oies du frère Philippe.* — *L'Oraison de saint Julien* — *Les Rémois.* — *Comment l'esprit vient aux filles.* — *Le Tableau.* — *Le Contrat.* — *Le Rossignol* (autre que la figure qui a été citée plus haut). Il paraîtrait qu'il existe encore : Le *Gascon puni*, le *Pâté d'anguilles*, le *Baiser rendu*, la *Mandragore*, le *Berceau* et *Mazet*.

La Fauçon x

Le portrait de La Fontaine, gravé par Ficquet, s'est trouvé répété jusqu'à sept fois dans

l'exemplaire de La Bédoyère (catal. 1862) avec les différences depuis l'eau-forte jusqu'à l'épreuve avec la lettre. Renouard, dans son exemplaire cependant si complet, ne l'avait que 3 fois. L'épreuve représentant au bas du portrait la fable du *Loup et de l'Agneau* est très rare. Quant au portrait d'Eisen, aussi par Ficquet, il est souvent faible, ayant été gravé sur du cuivre trop mou. Les belles épreuves en sont très rares.

Une collection complète de 80 dessins originaux d'Eisen, provenant de la vente Double (adjugée à 3.520 fr. en 1863), se trouvait il y a quelques années en la possession de Mme Doche.

L'édition dite des fermiers généraux a eu une réimpression en 1792 et deux contrefaçons en 1764 et 1777, faciles à reconnaître par les figures, qui y sont retournées. Ainsi : sur la première estampe de *Joconde*, Joconde, qui est tourné à gauche dans l'édition originale, l'est à droite dans la contrefaçon. En outre, dans une édition sans date avec l'indication de Londres (2 vol. gr. in-12), ces figures ont été copiées par Martinet. Je ferai observer également qu'il y a des exemplaires de la réimpression de 1792 qui portent la date de 1762, mais auxquels il est facile de ne pas se laisser tromper, parce qu'outre l'aspect général de l'impression, on trouve à la fin de la Vie de La Fontaine, le cul-de-lampe représentant son tombeau, qui ne se voit pas dans la bonne édition de 1762.

Je dois à l'obligeance de M. Lemaire-Mallebay, amateur des plus distingués, de pouvoir donner connaissance du très curieux prospectus suivant, rédigé par le libraire Plassan, qui a fait imprimer l'édition de 1792. Je le donne en entier, comme dans la 2e édition, sans rien changer au style, à l'orthographe, ni à la ponctuation.

CONTES DE LA FONTAINE

Édition dite des Fermiers-Généraux, donnée au Public par une Société d'Amateurs en 1762 ; deux volumes in-8 ; enrichie de 144 morceaux de Gravures des plus grands Maîtres.

Cette Édition, généralement regardée comme la précieuse (*sic*) de la littérature, est plus connue à Paris que dans le reste du royaume, parce qu'ayant été annoncée comme faite à Amsterdam, sans nom de libraire, la Province n'a pas su à qui s'adresser pour en avoir.

Quoiqu'elle soit parfaitement connue des amateurs, on en donne en substance l'annonce ; car, manquant absolument à la Librairie depuis 1767, beaucoup de personnes ont été trompées par une contrefaction qui a eu lieu en 1762 (1), et qui se vend encore aujourd'hui ; et d'autres ont été rebutées par les prix exorbitants qu'on les payoit, même dans les ventes (2).

Il y a 144 morceaux de Gravures, qui consistent en deux Portraits, quatre-vingt-trois Estampes, six Médaillons, et cinquante-trois Culs-de-lampe.

Le portrait de La Fontaine regarde le frontispice du premier volume.

Celui de Eisen, Dessinateur, regarde le frontispice du tome deuxième.

Ces portraits ont été gravés par M. Fiquet, homme unique en ce genre.

Les Estampes dessinées par M. Eisen expriment sans obscénité les instants les plus piquants des Contes : on reconnoit dans plusieurs la touche de Rubens, dans d'autres celle de Teniers (*sic*), dans la plupart celle des Graces.

MM. Aliamet, Flipart, Lemire, Longueil et autres, ont répandu dans la gravure de ces Estampes toute la force et le charme de leur art : le goût, l'élégance, le précieux fini de la Mignature, s'y trouvent réunis.

M. Choffart, dont le talent dans le genre Arabesque est supérieur, a composé et gravé les Culs-de-lampes ; ils sont allégoriques aux sujets et généralement goûtés : le portrait de cet artiste célèbre est placé en médaillon dans les ornemens du Cul-de-lampe du Rossignol.

Il y a quatre gravures d'augmentation, dont une dans le Faucon (3), une dans la Coupe enchantée, une autre dans l'Amandragore (*sic*), et un Cul-de-lampe représentant le Tombeau de La Fontaine, placé à la fin de sa Vie. Nous ignorons les motifs qui les avaient fait manquer aux exemplaires qui ont été vendus, ayant trouvé les cuivres et les figures de tirés.

La Typographie est parfaite, ayant fait les dépenses de la faire réimprimer d'un plus beau caractère et dessus plus beau papier.

Cet ouvrage, le plus précieux de son genre, séquestré depuis 1767 par des circonstances particulières, a été tiré, pour les figures, au nombre de deux mille, ayant trouvé douze cents de chaque figures (*sic*) de tirés : (4) on a reconnu

(1) *Il paraît que ce libraire n'a pas eu connaissance de celle de 1777.*

(2) *Que diraient ces personnes, si elles vivaient aujourd'hui, du prix de tous les exemplaires en général, et surtout de celui qui a été payé 7 000 f. à la vente de M. Brunet, grâce à la reliure de Derome ?*

(3) *Il paraît que cette gravure, placée effectivement au* Faucon, *appartient à* l'Oraison *de* saint Julien.

(4) *Cette phrase est incompréhensible ponctuée ainsi. La voici rétablie : « Cet ouvrage, etc., a été tiré, pour les figures, au nombre de deux mille : ayant trouvé douze cents de chaque figure de tirés, on a reconnu, etc. »*

par la recherche et vérification des registres et papiers de comptabilité, trouvés dans le marché lors de l'acquisition, qu'il n'en avoit été vendus que huit cents Exemplaires, et que les deux mille de figures ont été tirés de suite, et employés indistinctement, sans choix, ayant trouvé sur les chemises de chaque cent de Figures beaucoup plus du premier mille que du deuxième (1) ce qui satisfera les Amateurs, qui pourront se procurer des premières et belles épreuves. Ces 1200 exemplaires de vendus on ne sera pas certain d'en avoir d'aussi belles.

Le prix des deux volumes est de 60 livres, brochés.

On en trouve de reliés en veau et maroquin de plusieurs façons.

Le prix des reliures se paye à part aux prix déboursés.

Ils se vendent chez CHEVALIER, libraire au Vieux Louvre, Porte du Cadran, ci-devant Royale (2).

A PARIS

Pour éviter toute contrefaçon, chaque exemplaire sera signé de sa main.

De l'imprimerie de Ramet, rue basse des Ursins, en la Cité, nº 2.

— *Contes et Nouvelles en vers*, par M. de Lafontaine. Amsterdam, 1764. 2 vol. pet. in-8. — Portrait de La Fontaine. 2 fleurons sur les titres, l'un est signé C. Boily. 2 grandes vignettes tirées à part et 2 vignettes en tête de chaque volume, 59 culs-de-lampe (33 dans le 1er volume, 26 dans le 2e, la plupart copiés sur ceux de Choffard) et 80 figures d'après celles d'Eisen, dont plusieurs portent la signature de Boily sc., dans la gravure même. (De 100 à 120 fr.)

De toutes les contrefaçons ou imitations de l'édition des fermiers généraux, celle-ci est la plus belle et la plus soignée après celle de 1792. Le dernier cul-de-lampe reproduit, comme dans l'édition de 1762, le portrait de Choffard.

(1) *Il n'en est pas moins vrai que les figures de l'édition de 1792 sont généralement plus faibles que celles de 1762; et si effectivement, après vérification faites par le libraire Chevalier, il en existait en 1792 plus du premier mille que du second, les figures de cette réimpression devraient au contraire être meilleure que celles de l'édition première. Il y a ici erreur ou mauvaise foi.*

(2) *Ces mots* ci-devant Royale *sont les seuls qui fassent reconnaître que ce prospectus est de 1792.*

Quant au portrait de La Fontaine, il varie dans la plupart des exemplaires. Dans celui qu'a possédé M. Rouquette, se trouvait un portrait d'après Rigaud, gravé par P. Savart et portant la date de 1769; dans d'autres, le portrait gravé par Macret, d'après la gravure de Ficquet. Reste la question de savoir si cette contrefaçon n'est pas anti-datée.

Un exemplaire figure dans le catalogue de M*** (baron d'Heiss) dont la bibliothèque a été vendue en mars 1785. Relié en mar. r., il a été adjugé à 20 livres. A cette même vente l'édition de 1685 a atteint 15 livres; celle de 1745, 8 livres 2 s. et celle de 1762 en v. éc., 48 livres 1 s.

— *Contes et Nouvelles en vers.* Amsterdam, 1767. 2 vol. in-8. — Texte encadré, portrait et 80 figures n. signées. (De 60 à 80 fr.)

Contrefaçon médiocre des figures de l'édition de 1762.

— *Contes et Nouvelles.* Londres, s. d. (vers 1770). 2 vol. in-12. — Figures gravées médiocrement par Martinet, copiées sur celles de l'édition de 1762. (De 60 à 80 fr.)

— *Contes et Nouvelles*, s. l. (Paris), 1777. 2 vol. in-8. — 2 frontispices, signés : Vidal direxit, 2 fleurons n. sig. sur les titres, portrait de La Fontaine, gravé par Macret, sur celui de Ficquet, d'après Rigaud, 38 culs-de-lampe et figures d'après celles d'Eisen. (De 90 à 100 fr.)

Contrefaçon de l'édition dite des *Fermiers généraux*, assez convenablement reproduite. Sur l'une des figures (*Le Cuvier*), la date de 1776 est très légèrement indiquée. Le 1er vol. contient un avis au relieur de 13 p. pour le placement des figures. Même édition que celle de 1764, plus mauvaise d'épreuves.

— *Contes et Nouvelles en vers.* La Haye, chez Gosse junior 1778 (Cazin). — Joli portrait de La Fontaine, n. signé. (De 8 à 10 fr.)

— *Contes et Nouvelles de La Fontaine.* Londres (Paris, Cazin), 1778. 2. vol. in-18. Voyez *Recueil des meilleurs Contes en vers.*)

— *Contes et nouvelles en vers*, par J. La Fontaine. Londres. (Paris, Cazin), 1780. 2 vol. in-18. — 1 portrait de La Fontaine, d'après celui des fermiers-généraux, avec le loup et l'agneau en bas (non signé), et 24 charmantes figures dont 20 signées par Desrais, une par Goujet, et trois non signées, gravées par Aveline, Delvaux, Deny, Groux, Mme Lingée, Maillet, H...y et R. D***. Deux figures n'ont pas de signature de graveur. (De 100 à 120 fr., plus en maroq.)

Chaque volume contient 12 figures, presque toutes charmantes comme composition, dessin et burin, et l'on regrette, en les admirant, qu'il n'ait pas été fait une planche pour chaque conte. Si cette édition, beaucoup plus rare que les précédentes, y compris celle des fermiers généraux, est moins recherchée des amateurs, la raison en est uniquement parce qu'elle est moins connue.

— *Contes et Nouvelles en vers.* Londres 1780 (Cazin). 2. vol. in-12. — Joli frontispice de Marillier, gravé par Delvaux. (De 8 à 10 fr.)

Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'an III de la République, 1795. 2 vol. grand in-4, papier vélin, figures. — Le 1er vol. contient vij pages pour la vie de Lafontaine, plus 282 pages de texte; le 2e vol. compte 334 pages.

La plus belle édition des Contes. Elle devait être ornée de 80 gravures, d'après les dessins de Fragonard, exécutées par les premiers artistes de l'époque; malheureusement cet ouvrage parut en 1795, au lendemain de la Terreur. Les amateurs de publications splendides et chères, dispersés, diminués, ruinés, s'occupaient beaucoup plus de politique que de livres et songeaient plus à sauver leurs têtes qu'à orner les rayons de leurs bibliothèques. Il en résulta que les deux premières livraisons de gravures n'eurent point de succès et restèrent chez l'éditeur sans trouver de souscripteurs en nombre suffisant. En vain fit-on appel à Lebarbier, Monnet, Touzé et Mallet pour augmenter les sujets d'estampes dans les contes d'une certaine longueur. Le public ne répondant pas aux prospectus des bailleurs de fonds, la publication des gravures se trouva arrêtée. — Voici ce Prospectus :

FIGURES
DES
CONTES DE LA FONTAINE

In-4°, tirées sur papier vélin

Destinées à orner l'édition des Contes en deux volumes in-4°
imprimées par P. Didot l'aîné.

TITRES DES CONTES AUXQUELS SE RAPPORTENT LES FIGURES DES DEUX PREMIÈRES LIVRAISONS.

Première livraison

Nos 2. Le Cocu battu et content.
3. Le Mari confesseur.
4. Le Savetier.
5. Le Paysan qui avait offensé son Seigneur.
8. La 1re pl. de la Gageure des trois Commères.
10. A Femme avare galant escroc.
11. On ne s'avise jamais de tout.
12. Le Gascon puni.
17. Le Pâté d'anguilles.
20. Belphégor.

Seconde livraison

Nos 1. La 2e pl. des figures de Joconde.
La 3e pl. des figures de Joconde.
9. Le Calendrier des Vieillards.
13. La 1re pl. de la Fiancée du roi de Garbe.
14. La Coupe enchantée.
15. Le Faucon.
18. Le Magnifique.
19. La Matrone d'Ephèse.
22. Le Glouton.
26. Le Baiser rendu.

Le frontispice du second volume sera donné avec une des livraisons suivantes.

Ces figures gravées d'après les dessins de Fragonard seront au nombre de 80, y compris le portrait de La Fontaine; elles seront divisées en huit livraisons de dix estampes chacune, dont les deux premières sont jointes au texte.

Les gravures de la troisième livraison se terminent en ce moment, et paraîtront sous peu de temps.

NOTA. On n'a pas eu d'égard à l'ordre des Contes dans la gravure des estampes; à fur et à mesure qu'elles seront exécutées elles seront publiées, leur numéro les replacera naturellement.

Il y a 150 exemplaires de ces figures tirées avant la lettre et 400 exemplaires tirées immédiatement après et sur papier vélin, en tout 550 exemplaires pour être joints à pareil nombre d'exemplaires du texte in-4° également tirées sur papier vélin grand raisin.

Il a été tiré aussi des exemplaires du texte sur papier grand raisin non vélin, ainsi que des figures sur même papier.

CES DEUX ÉDITIONS ET LES FIGURES SE TROUVENT A PARIS

chez
- P. Didot l'aîné, imprimeur, galerie du Louvre;
- Augustin de Saint-Aubin, graveur, rue des Prouvaires, n° 519;
- Tilliard, graveur, Cloître Notre-Dame, en la Cité, n° 2;
- De la Fosse, graveur, maison de l'ancienne abbaye Saint-Germain des Prés;
- Tilliard, libraire, rue Pavée Saint-André des Arcs;
- Debure, libraire, rue Serpente;
- Renouard, libraire, rue Saint-André des Arcs, n° 42,
- et chez tous les libraires et marchands d'estampes de France et des pays étrangers.

Il existe donc deux papiers pour les volumes et pour les gravures, savoir : papier vélin et grand papier de Hollande. Les estampes tirées sur celui-ci sont incontestablement supérieures et peuvent être considérées comme les premières épreuves : deux exemplaires en sont connus. Mais je n'ai jamais vu le texte imprimé sur papier de Hollande (?). Quoi qu'il en soit, l'éditeur avait fait commencer la gravure de *trente-sept compositions*, non compris les frontispices ou plutôt les fleurons des Titres, *œuvre de Choffard*. Le fleuron seul du premier volume paraît avoir été terminé; on le trouve en eau-forte, en tirage à part sur fort papier, enfin à sa place sur le premier titre et souvent sur le second. Le dessin de l'autre fleuron a figuré à la vente Capé.

On trouvera ci-dessous, dans l'ordre des Contes, les sujets des planches exécutées pour l'édition, avec l'indication de leurs différents états; quelques-unes ne se rencontrent qu'en eaux-fortes n'ayant pas été poussées plus loin, d'autres sont toujours avant la lettre. Le surplus possède les trois états; ce sont les vingt estampes qu'on doit trouver dans un exemplaire ordinaire. A proprement parler ces estampes n'ont point la lettre, mais au dernier état elles portent les numéros et les noms d'artistes gravés; tandis que les épreuves dites avant la lettre n'ont point de numéros et les noms d'artistes n'y figurent pas ou ne s'y voient que tracés à la pointe sèche.

JOCONDE.

1re planche. — *Le Départ.*

Lebarbier.	Eau-forte.	1
—	Terminée avant la lettre. . .	2

(Le dessin chez M. Mercier).

2e planche. — *Le Lit.*

Fragonard.	Eau-forte.	3
—	Terminée avant la lettre. . .	4
—	Terminée avec la lettre . . .	5

3e planche. — *Le Pardon.*

Mallet. . .	Eau-forte.	6
—	Terminée avant la lettre. . .	7
—	Terminée avec la lettre . . .	8

(Le dessin chez M. Portalis).

LE COCU BATTU ET CONTENT.

Fragonard.	Eau-forte.	9
—	Terminée avant la lettre. . .	10
—	Terminée avec la lettre . . .	11
—	Autre planche avec les personnages plus grands. Eau-forte	12
—	Autre planche avec les personnages plus grands. Terminée avant la lettre . . .	13

LE MARI CONFESSEUR.

Fragonard.	Eau-forte.	14
—	Terminée avant la lettre. . .	15
—	Terminée avec la lettre . . .	16

LE SAVETIER.

Fragonard. Eau-forte. 17
— Terminée avant la lettre. . . 18
— Terminée avec la lettre . . . 19

LE PAYSAN.

Fragonard. Eau-forte. 20
— Terminée avant la lettre. . . 21
— Terminée avec la lettre . . . 22

LE MULETIER.

Fragonard. Eau-forte. 23

LA GAGEURE.

1re planche. — *La Servante.*

Fragonard. Eau-forte. 24
— Terminée avant la lettre. . . 25
— Terminée avec la lettre . . . 26

2e planche. — *Le Poirier.*

?. . . . . . . Eau-forte. 27
— Terminée avant la lettre. . . 28
— Terminée tirage moderne . . 29

3e planche. — *Le Fil.*

?. . . . . . . Eau-forte. 30
— Terminée tirage moderne . . 31

LE CALENDRIER.

Fragonard. Eau-forte 32
— Terminée avant la lettre. . . 33
— Terminée avec la lettre . . . 34

A FEMME AVARE.

Fragonard. Eau-forte. 35
— Terminée avant la lettre. . . 36
— Terminée avec la lettre . . . 37

ON NE S'AVISE

Fragonard. Eau-forte. 38
— Terminée avant la lettre. . . 39
— Terminée avec la lettre . . . 40

LE GASCON PUNI

Fragonard. Eau-forte. 41
— Terminée avant la lettre. . . 42
— Terminée avec la lettre . . . 43

LA FIANCÉE

1re planche. — *La Cassette.*

Monet . . . Eau-forte. 44
— Terminée avant la lettre. . . 45
— Terminée avec la lettre . . . 46

2e planche. — *Le Chevalier.*

?. . . . . . . Eau-forte. 47
— Terminée avant la lettre. . . 48
— Terminée tirage moderne . . 49

3e planche. — *L'Arbre.*

Fragonard. Eau-forte. 50
— Terminée avant la lettre. . . 51

LA COUPE.

Fragonard. Eau-forte. 52
— Terminée avant la lettre. . . 53
— Terminée avec la lettre . . . 54

LE FAUCON.

Fragonard. Eau-forte. 55
— Terminée avant la lettre. . . 56
— Terminée avec la lettre . . . 57

LE PETIT CHIEN.

?. . . . . . . Eau-forte. 58

LE PATÉ.

Fragonard. Eau-forte. 59
— Terminée avant la lettre. . . 60
— Terminée avec la lettre . . . 61

LE MAGNIFIQUE.

Fragonard. Eau-forte. 62
— Terminée avant la lettre. . . 63
— Terminée avec la lettre . . . 64

LA MATRONE.

Fragonard. Eau-forte. 65
— Terminée avant la lettre. . . 66
— Terminée avec la lettre . . . 67

BELPHÉGOR.

Fragonard. Eau-forte. 68
— Terminée avant la lettre. . . 69
— Terminée avec la lettre . . . 70

LA CLOCHETTE.

Fragonard. Eau-forte. 71
— Terminée tirage moderne . . 72

LE GLOUTON.

Touzé. . . . Eau-forte. 73
— Terminée avant la lettre. . . 74
— Terminée avec la lettre . . . 75

LES DEUX AMIS

?. . . . . . . Eau-forte. 76
— Terminée avant la lettre. . . 77

LE JUGE DE MESLE

?. . . . . . . Eau-forte. 78
— Terminée tirage moderne . . 79

ALIX MALADÉ.

?. . . . . . . Eau-forte 80
— Terminée avant la lettre. . . 81

LE BAISER RENDU.

1re planche. — *Le Baiser prêté.*

Touzé. . . . Eau-forte. 82

2e planche. — *Le Baiser rendu.*

TOUZÉ. . . .	Eau-forte.	83
—	Terminée avant la lettre. . .	84
—	Terminée avec la lettre . . .	85

SŒUR JEANNE.

MONET . . .	Eau-forte.	86
—	Terminée avant la lettre. . .	87

IMITATION D'ANACRÉON.

?.	*Le Portrait d'Iris.* Eau-forte.	88

AUTRE IMITATION.

?.	*L'Amour mouillé.* Eau-forte.	89

L'HERMITE.

FRAGONARD.	Eau-forte	90

FÉRONDE.

FRAGONARD.	Eau-forte.	91

Ainsi 37 compositions ont été traitées, et l'une d'elles (le Cocu battu et content) deux fois. Voilà pourquoi l'on trouve 38 eaux-fortes. Il y a 28 planches terminées anciennement, 3 planches dont la gravure avancée est moderne (le Fil de la Gageure : le Juge de Mesle et la Clochette), 2 planches retouchées nouvellement (le Poirier de la Gageure et le Chevalier de la Fiancée du Roi de Garbe). Les cinq dernières planches offrent peu d'intérêt ; mais les 20 gravures avec la lettre qui font partie des bons exemplaires du commerce sont excellentes, le tirage ayant été fort restreint. (On les vend de 600 à 800 fr.) Les 20 gravures avant la lettre (de 1200 à 1500 fr.).

Il va sans dire qu'une collection des 38 eaux-fortes et des 28 avant-lettre est chose rarissime et d'un très grand prix.

On ne connaît pas de collection complète ; les exemplaires les plus intéressants sont ceux de la Bédoyère (texte imprimé sur vélin), de Châteaugiron, de M. Eugène Paillet, de M. Henri Béraldi et de la vente Sieurin. Ce dernier exemplaire contenait 83 pièces dont 36 sujets différents ; il a été adjugé en vente publique au prix de 20,000 francs. En terminant, disons que l'on rencontre quelquefois, mais assez rarement, des épreuves tirées en couleur à la planche.

Les 57 dessins de Fragonard ont été placés dans les 2 volumes manuscrits des Contes de Lafontaine, reliés en maroquin rouge pour M. le duc de Choiseul. Plus de 30 sujets sont inédits et peuvent rivaliser avec les meilleures compositions exécutées par Fragonard. Ces dessins à la plume, largement lavés de bistre, sont enlevés de verve, comme dit le pétillant auteur des Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle. Ils appartiennent à M. Eugène Paillet.

— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, par M. de La Fontaine. Londres (Paris, Cazin), 1782. In-18. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Duponchel. (De 5 à 6 fr.)

— *Les amours de Psyché et de Cupidon*, édition ornée de figures, imprimées en couleurs d'après les tableaux de M. Schall. Paris, Defer, Maisonneuve 1791. Gr. in-4. — 4 figures, gravées par Mme Demonchy, M. Demonchy et Collibert. (De 45 à 50 fr.)

— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, par J. de La Fontaine. Paris, Dufart, 1793, an 3e. — In-12. 1 frontispice et 3 figures non signées assez jolies.

— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, avec le poëme d'*Adonis*, par La Fontaine. Paris, Didot le jeune, l'an troisième (1795). In-4, papier vélin. — 1 portrait d'après Rigault, gravé par Audouin, et 8 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Gendt, Halbou, Petit et Simonet. (De 60 à 70 fr., et avant la lettre, de 80 à 100 fr.)

Les huit figures qui ornent cette édition ont été réduites et placées dans celle de 1797. 2 vol. in-18. (De 30 à 40 fr., et avant la lettre, de 50 à 60 fr.)

+ *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* Imprimerie de Patrís, 1796, Pet. in-12. — 6 figures dessinées par Binet, gravées par Blanchard (assez médiocres). (De 3 à 4 fr. ; existe sur papier vélin, avec figures avant la lettre de 6 à 7 fr.) i/

— *Œuvres diverses* de M. de La Fontaine. Anvers, chez les frères Jacob et H. Sauvage (Paris) 1726. 3 vol. in-4. Texte encadré. — 1 portrait gravé par Duflos, 3 fleurons par le même, 5 jolies vignettes et 3 belles lettres ornées par Tardieu.

— *Œuvres diverses* de M. de La Fontaine. Paris, David, 1744. 4 vol. pet. in-12. — 1 portrait d'après Rigault, gravé par Pinssio, 4 fleurons sur les titres, non signés, et 4 jolies vignettes non signées. (De 30 à 40 fr.)

— *Œuvres complettes* de La Fontaine, précédée d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger). Paris, Lefèvre, 1814. 6 vol. in-8. — 1 portrait d'après Rigault, admirablement gravé par Ribault (1), et 25 figures par Moreau (12 pour les *Fables*, 9 pour les *Contes*, 2 pour le *Théâtre* et 2 pour *Psyché*), gravées par Bosq, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Mariage, Pigeot, Trière, de Villiers frères et Villarey. (De 40 à 60 fr.)

Existe sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre, de 250 à 300 fr.; un exemplaire en grand papier, relié par Capé, avec les eaux-fortes et avant la lettre, a été vendu 1,000 fr.

LAFOSSE (De). *Le Théâtre de M. de La Fosse*. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'une épître de l'auteur au prince d'Espinay, sur Polixène, de la vie de l'auteur, etc. Amsterdam, L'honoré et fils, 1745. In-12.— 1 frontispice par L. F. D. B., gravé par Tanjé, un fleuron sur le titre par B. Picart, et 5 mauvaises figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

Le *Distrait*, de Regnard, se trouve parmi les pièces de ce volume.

LA GRANGE (De). *Œuvres meslées* de M. de La Grange. La Haye, chez Le Vier, 1721. Pet. in-8. — 7 vignettes d'une grande finesse, dessinées et gravées par F. Bleyswyk. (De 6 à 8 fr.)

Réimprimé sous la date de 1724.

LA GUÉRINIÈRE (De). *École de cavalerie*, contenant la connaissance, l'entretien et la conservation du cheval. Paris, 1756. 2 vol. in-8. — 1 frontispice et 33 planches, dont quelques-unes pliées, gravés par Tardieu, Audren, Desplaces, d'après Parrocel. (De 12 à 15 fr.)

(1) *D'après celui gravé par Edelinck, in-folio.*

LAGUILLE (le père Louis). *Histoire de la province d'Alsace, depuis César jusqu'au mariage de Louis XV*. Strasbourg, chez Doulsecker, 1727. 3 parties in-folio. — 1 beau frontispice, dessiné et gravé par J. A. Friedrich, joli fleuron sur le titre et 1 jolie vignette du même, 2 planches par Seupel et Friedrich, une carte d'Alsace et 2 plans de Strasbourg et du mont Sainte-Odile. (De 25 à 30 fr).

LA HARPE. *Éloge de Henri IV*. Amsterdam et Paris, chez Lacombe, 1769. In-8. — 1 frontispice allégorique, dessiné et gravé par Prévost. (De 3 à 4 fr.)

— *Tangu et Félime*, poëme en 4 chants par M. de La Harpe, de l'Académie françoise. Paris, Pissot, 1780. Pet. in-8. — 1 titre gravé par Marillier et 4 très jolies figures par Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce. (De 20 à 25 fr.)

Laïs (La) philosophe, ou Mémoires de Mme D*** et les discours à M. de Voltaire sur son impiété, sa mauvaise conduite et sa folie. Nouvelle édition, consid. augm. selon l'original, imprimée à Bouillon, 1761, chez Pierre Limier. 2 parties en 1 vol. pet. in-8. — 1 figure assez jolie, non signée. (De 12 à 15 fr.)

Nous ne serions pas surpris, dit M. P. Lacroix, dans une notice qu'il a consacrée à ce volume (*Bulletin du Bibliophile* de 1860, p. 1762), que ce pamphlet eût été rédigé par un complaisant de Mlle Dunoyer, qui avait été la maîtresse de Voltaire à Bruxelles et qui ne lui pardonna jamais son abandon.

LALIVE (De) *Catalogue historique du cabinet de peinture et sculpture*

française de M. A. Lalive, introducteur des ambassadeurs. Paris, chez le Prieur, 1764. In-8. — Un portrait par Cochin et une figure par Lefèvre, gravés par Lalive. (De 7 à 8 fr.)

Le portrait a été dessiné par Cochin fils, en 1754.

LALMANT. *Le Pot-pourrri de Loth.* (Voyez SEDAINE *à la Tentation de saint Antoine.*)

LA METTRIE. *La Faculté vengée*, comédie en trois actes par M***, de la Faculté de Paris. Paris, Quillau, 1747. In-8. — Joli fleuron et vignette en tête, n. signés. De 10 à 15 fr.)

Satire très rare. Il existe une réimpression sous la date de 1762, publiée sous le nom de l'auteur après sa mort.

LA MOTHE? (De) *La Récréation des honnêtes gens*, ou opuscules en vers par M. de la M***. Amsterdam et à Paris, chez Petit, 1770. In-8. — 1 frontispice par Nicolo, gravé par Fessard. De La Mothe est l'auteur d'un petit volume de poésies intitulé l'*Ami d'Erato.*

X LA MOTTE (Houdard de). *Fables nouvelles*, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise. Paris, Grégoire Dupuis, 1719. In-4. — 1 portrait par Ranc, gravé par Edelinck; 1 fleuron sur le titre par Vleughels, gravé par Simoneau; 1 frontispice par Coypel, gravé par Tardieu, et 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu. (De 30 à 40 fr.)

Très-belle édition, rare et recherchée; existe en grand papier. (De 80 à 100 fr.)

Quelques vignettes, legèrement gravées, sont très-pâles, notamment celle de la fable IX, liv. V, *la Baleine et l'Amériquain.* Cette défectuosité est peu sensible dans les exemplaires en grand papier, tirés en premier lieu. Ces vignettes retouchées pour le second tirage, sont plus vigoureuses, mais les autres semblent d'autant plus usées. Ch. Nodier a possédé un exemplaire sur grand papier avec tous les dessins originaux de Gillot, refaits pour l'édition in-12, avec les contre-épreuves, les eaux-fortes et les *doubles-façons* qui sont restées inédites. Cet exemplaire n'a été adjugé, en 1844, qu'à 73 fr., et il a reparu, en 1848, à la vente Taylor. L'exemplaire Grésy, relié par Pasdeloup, en maroq. vert, 163 fr.; celui de M. L. de M*** a atteint 300 fr.

— *Fables nouvelles*, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise, avec un discours sur la fable. Quatrième édition. Amsterdam, Wetstein et Smith, 1727. In-12. 2 vol. — 1 frontispice par Coypel, gravé par Edelinck, et 99 figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

Ces figures ont paru aussi sans le texte, sous le titre : *Nouveau Recueil d'Estampes faites pour l'édition in-12 des Fables de M. de la Motte.* Paris, chez Huquier, s. d. (100 figures y compris le titre frontispice). L'exemplaire Radziwill, relié par Derome, a été vendu 200 fr. en 1866.

— *L'Iliade.* Poëme, avec un discours sur Homère. Paris, Dupuy, 1714. In-8. — 12 figures dessinées par Rœttiers et Nattier, gravées par Edelinck et Chauffournier. (De 5 à 6 fr.)

LANGEAC (De) *Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique*, épître qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille, précédée d'un précis historique sur Colomb, par M. le chevalier de Langeac. Londres et Paris, Alexandre Jombert, 1782. In-8. — Superbe frontispice par Marillier, gravé par Delaunay jeune, 1 vignette et 1 cul-de-lampe très-jolis, par les mêmes. (De 7 à 8 fr.)

Lanterne (La) magique, ou Fléaux des aristocrates. Étrennes d'un patriote, dédiées aux Français libres, ouvrage dans lequel on verra tout ce qui s'est passé de plus remarquable, depuis l'assemblée des notables jusqu'à présent ; orné de 12 estampes, et de cou-

plets analogues. A Berne, 1790. In-18. (Rare. De 50 à 60 fr.)

Les figures de ce curieux petit volume sont finement gravées; elles ne sont pas signées.

LA PLACE (De). *L'Orpheline Angloise, ou Histoire de Charlotte Summers,* imitée de l'anglois de M. N*** par M. de la Place. Londres et Paris, Rollin fils, 1752. 4 vol. In-12. — 4 titres gravés (ceux des trois derniers volumes portent 1751) et 4 très-jolies figures dessinées et gravées par Aveline. (De 12 à 15 fr.)

Nouvelle édition, Paris, Bleuet, an VIII. 4 vol. In-18. — 4 figures par Borel, gravées par Delaunay. (De 10 à 12 fr.)

— *Adèle, comtesse de Ponthieu*, tragédie. Paris, 1758. In-12. 1 vignette par Gravelot, gravée par Rylanel. (De 3 fr.)

— *Oronoko, ou le Prince Nègre,* imitation de l'anglois. Nouvelle édition, revue et corrigée par M. de la Place. Londres et Paris, Vente, 1769. In-12. — 1 vignette par Eisen et 5 figures par Marillier, toutes gravées par Baron. (De 8 à 10 fr.)

Ou les figures ne sont pas des meilleures de Marillier, ou ses dessins ont été gâtés par Baron.

— *Collection de romans et contes* imités de l'anglois, corrigés et revus de nouveau par M. de la Place. Paris, Cussac, 1780. 8 vol. In-8. — 16 jolies figures par Borel, gravées par Biosse, Borgnet, Dambrun, Delignon, Giraud l'aîné, Giraud le jeune, Hubert, Le Roy, Marchand, Petit et Viguet. (De 50 à 60 fr.)

Réimpression sous la date de 1788, avec les mêmes figures.

LA PORTE (Abbé). *Voyage en l'autre Monde, ou Nouvelles littéraires de celui-cy.* Londres et Paris, 1752. In-12. — 1 titre gravé et 1 frontispice dessiné par Eisen, gravés par Sorniqu (De 3 à 4 fr.)

La 1re édition a paru sous le titre : *Voya au séjour des Ombres*, s. l. 1749. In-12.

— *Histoire littéraire des femm françoises,* ou Lettres historiques critiques, contenant un précis de vie et une analyse raisonnée des ouvı ges des femmes qui se sont distingué dans la littérature françoise. Par u société de gens de lettres. A Par chez Lacombe, 1769. 5 vol. in-8. Beau frontispice dessiné par de Sè gravé par B. L. Prévost. (De 15 à fr.)

Barbier mentionne Lacroix de Compiè comme ayant collaboré à cet ouvrage.

LARREY (ISAUR DE). *Histo d'Éléonor de Guyenne, duchesse d' quitaine,* contenant ce qui s'est pa de plus mémorable sous les règnes Louis VII, dit le Jeune, roi de Fran d'Henri II et de Richard son fils, s nommé Cœur-de-Lion, roi d'Ang terre, etc., par M***. Londres et Pa Cussac. 1768. In-8. — 3 belles figu par Borel, gravées par Borgnet, D gnon et Halbou. (De 8 à 10 fr.)

Larmes (Les) de saint Ignace, ou D logue entre saint Thomas et sa Ignace l'an de la destruction du Colo de Rhodes, 9999, par un cousin prophète Malagrida sur la copie Arevalo en Castille, chez Dom J Valesco. (Paris, 1761.) Pet. in-8. Jolie planche pliée, dess. et gr. par Montalais.

Satire contre les jésuites.

LA RUE (De). *Traité de la coupe pierres,* ou Méthode facile et abré pour se perfectionner en cette scien par de La Rue. Paris chez Jomb 1764. In-folio. — Beau frontisp par Belin, gravé par Thomassin; gra fleuron sur le titre, par Cochin, gr

par Aveline, 2 lettres ornées et 6 vignettes n. signées. (De 10 à 12 fr.)

LASALLE (Mlle de). *Histoire de Sophie Francourt*, par M***. Paris, Merlin, 1768, 2 vol. in-12. — 4 jolies figures par Gravelot, gravées par Masquelier, Levaux, Lorraine et Duclos. (De 10 à 12 fr.)

— *Le Mieux, conte moral*, par le général Lasalle. Paris, de l'imprimerie de la citoyenne Ralleu, an VI. In-12. — 1 figure assez décolletée, non signée. De 4 à 5 fr.)

LA SERRE (Joseph de) *Épanchements de l'âme*, ou Essai de philosophie morale. Paris, Didot jeune, 1797. In-8, pap. vélin. — Frontispice, avec portrait en médaillon de l'auteur, et 4 figures médiocres, dessinés et gravés par le même (Jh de la S., amateur, del. et sc. ex amico Queverdo). La 3e figure porte : ex Junior M. Moreau. (De 6 à 8 fr.)

On lit au verso du titre : *Philidor et Mélina*, nouvelle vendéenne, avec planches par l'auteur. Ce volume a-t-il paru?

— *Essai de littérature*, avec des planches dessinées et gravées de la main de l'auteur. Paris, s. d. In-8. — Un portrait, le même que ci-dessus, et 3 figures. (De 6 à 8 fr.)

LAUGIER (le P.) *Essai sur l'architecture*, nouvelle édition avec un dictionnaire des termes et des planches qui en facilitent l'explication Paris, Duchesne, 1755. In-8. — un joli frontispice par Eisen, gravé par Alliamet et 8 figures techniques. (De 6 à 8 fr.)

LAUJON (De). *Les A-propos de la société, ou Chansons* de M. L... (Paris), 1776. 2 vol. in-8, avec musique notée. — 1 frontispice par Moreau, servant à chaque volume; 2 figures par Moreau, gravées par Delaunay et Simonet; 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Moreau, gravés, les vignettes par Duclos et Martini, et les culs-de-lampe par Delaunay. Il en existe avant la tomaison.

On y ajoute : *Les A-propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade.* (Paris), 1776. In-8, avec musique notée. — 1 frontispice, 1 figure et 1 vignette par Moreau gravés par Martini, et 1 cul-de-lampe par Moreau seul. De 80 à 100 fr., et plus en mar.)

Les illustrations sont d'une beauté et d'une grâce ravissantes.

— *L'Amoureux de quinze ans, ou la Double-Fête*, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes, dédiée à S. A. S. Monseigneur le duc de Bourbon, par M. Laujon, musique de M. Martiny, représentée pour la première fois par les Comédiens italiens le 17 avril 1771. Paris, Ve Duchesne, 1771. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Duclos. (De 8 à 10 fr.)

LAUNAY (DE). *La Vérité fabuliste*, comédie, avec un recueil de fables, par M. de Launay. Paris, Le Breton, 1733. Petit in-8. — 1 joli frontispice par Coypel, gravé par Cars. (De 6 à 8 fr.)

LA VALLIÈRE (Duc de). *Bibliothèque du Théâtre-François depuis son origine*, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre depuis les mystères jusqu'aux pièces de Corneille; une liste chronologique de celles composées depuis cette dernière époque jusqu'à présent; avec deux tables alphabétiques, l'une des auteurs et l'autre des pièces. Dresde (Paris, Bauche), chez Michel Groelle, 1768. 3 vol. petit in-8. — 3 frontispices par Cochin, gravés par Massard et Delaunay ; 5 vignettes par Eisen et Carpentier, gravées par Massard et Bosse, et 3 culs-de-lampe, dont deux par de

Sève, gravés par Fessard, et 1 dessiné et gravé par Martini. (De 20 à 25 fr.)

Ouvrage dû à la collaboration de l'abbé Mercier Saint-Léger, Marin, Caperonnier et l'abbé Boudot.

LA VICOMTERIE. *Les Crimes des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI.* Paris, 1791. In-8. — 1 frontispice non signé, assez médiocre. (De 8 à 10 fr.)

Réimprimé en 1792, avec 5 figures médiocres non signées. Le frontispice porte seul : *Gravé par une patriote.* (De 7 à 8 fr.)

— *Les Crimes des Empereurs d'Allemagne, depuis Lothaire Ier jusqu'à Léopold II.* Paris, 1793. In-8. — 1 front. et 4 fig., dess. et gravés par Ransonnette. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Crimes des Empereurs turcs, depuis Osman Ier jusqu'à Sélim IV.* Paris, an III. In-8. — 1 front. et 3 figures médiocres. (De 6 à 8 fr.)

Prudhomme a édité peut-être encore plusieurs autres ouvrages relatifs aux crimes des souverains; mais il n'a pas songé à en publier sur les crimes commis par les diverses républiques, ce qui eût pu former plusieurs volumes également.

LAW. Caricatures. (Voyez *Het Grote*, etc.)

LE BLANC (Abbé). *Aben-Sand, empereur des Mongols*, tragédie. 2e édition. Paris, Prault fils, 1743. In-8. — Joli frontispice par Le Bas et gracieux fleuron par Scotin. (De 5 à 6 fr.)

— *Lettres de M. l'abbé Le Blanc*, historiographe des bâtiments du Roi. Lyon, 1758. 2 vol. in-12. — Très-joli frontispice par Le Lorrain, gravé par Gallimard, et un fleuron des mêmes, répété sur les titres du 2e volume. (De 6 à 8 fr.)

LE BRET. *La Nouvelle Lune, ou Histoire de Péquillon*, par M. Le B*** (A. J. Le Bret). A Paris, chez André, an VII. 2 vol. in-12. — 2 figures par Bovinet. (De 8 à 10 fr.)

La 1re édition est de 1768, Amsterdam et Lille, avec figures.

LE BRUN (J. B. P.). *Catalogue raisonné de tableaux, dessins, estampes*, figures de bronze et de marbre... qui composaient le cabinet de Poullain, etc. Paris, 1780. In-8. — 1 frontispice allégorique par Le Brun, gravé par Dambrun. (De 5 à 6 fr.)

LE CAMUS. *Abdeker, ou l'Art de conserver la beauté.* L'an de l'Hégyre, 1168-1170. (Paris, 1748.) 4 vol. in-12. Titres dessinés et gravés par Pasquier, avec des fleurons différents. Pour le 1er volume, un frontispice par Humblot, gr. par Pasquier, et pour le 2e vol. un frontispice dess. et gravé par Pasquier. (De 10 à 12 fr.)

LE CAT. *Traité de la couleur de la peau humaine en général et de celle des nègres en particulier, et de la métamorphose d'une de ces couleurs, en l'autre, soit de naissance, soit accidentellement.* Amsterdam, 1765. In-8. — 1 beau frontispice, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Gravelot, gravés par Bacheley. (De 5 à 6 fr.)

LECLERC (SÉBASTIEN). *La géométrie pratique sur le papier et sur le terrain, où par une méthode nouvelle et singulière l'on peut, avec facilité et en peu de temps, se perfectionner en cette science.* A Paris, sur le quai des Augustins, 1682. In-12. Frontispice et 82 pl. très jolies par S. Leclerc. Ces planches ont de très jolis sujets au-dessous des figures géométriques. (De 15 à 20 fr.)

— *Traité de géométrie théorique et pratique à l'usage des artistes.* Paris, Jombert, 1744. In-8. — 1 fleuron sur le titre, 1 vignette, 1 cul-de-lampe,

par Cochin fils, non signés, et 45 planches de géométrie, au bas de chacune desquelles se trouve une vignette de Cochin fils ou de Chedel, gravée par l'un ou l'autre de ces artistes. (De 8 à 10 fr.)

Réimprimé en 1764 avec les mêmes illustrations. Cette nouvelle édition a de plus, en tête de l'abrégé de la vie de l'auteur, une vignette de Cochin qui ne se trouve pas dans celle de 1774.

— *Œuvres choisies de Sébastien Leclerc,* chevalier romain, dessinateur et graveur du cabinet du Roi, etc. Paris, Lamy, 1784. In-4. — 239 figures au trait ou ombrées, toutes numérotées. (De 60 à 80 fr.)

LECLERC (J.-B.). *Idylles et contes champêtres.* Paris, Jansen, an VI. 2 vol. in-8. — 5 figures par Monnet, gravées par Copia. (De 10 à 12 fr.)

— *Mes promenades champêtres,* ou Poésies pastorales de J. B. Leclerc. Paris, 1786. In-8. — 1 figure par Marchand, gravée par de Longueil. (De 4 à 5 fr.)

LE FRANC DE POMPIGNAN. *Œuvres diverses de M. L* F***,* troisième édition, ornée de figures en taille-douce. Paris, Chambert, 1753. 3 vol. in-16, dont le troisième est intitulé : *Poésies sacrées* de M. L* F***, 1754. Ce volume n'a qu'une vignette par Gravelot, gravée par Fessard. Les deux autres ont un frontispice daté de 1747, par Humblot, gravé par Lebas, et 3 figures, dont une, non signée, gravée par Lebas, et les deux autres par Clavereau, gravées par Fessard. (De 10 à 12 fr.)

— *Poésies sacrées* de Monsieur L. F. divisées en quatre livres et ornées de figures en taille douce. Paris, Chaubert, 1751. In-8. — 1 fleuron sur le titre, 1 fleuron à la dédicace, 4 en-têtes par Gravelot et 4 fleurons signés L. S. (De 8 à 10 fr.)

— *Poésies sacrées et philosophiques,* tirées des Livres saints par M. Le Franc de Pompignan, nouvelle édition, considérablement augmentée et enrichie de gravures. Paris, Prault, 1763. Grand in-4. — Un fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Lemire, et 6 vignettes par Cochin, gravées par Prévost. (De 10 à 12 fr.)

— *Éloge historique de M. le duc de Bourgogne.* Paris, 1761. In-8. — Un joli portrait du duc de Bourgogne, par Fridou, gravé par Beauvarlet, 2 jolis fleurons dessinés par Cochin, gravés par C. Baquoy et Prévost et 2 vignettes par le même, gravées par J. J. Flipart et Prévost. (De 3 à 4 fr.)

LE GAY. *Mes Souvenirs,* et autres opuscules poétiques de M. Le Gay. Nouvelle édition, ornée de figures. Pays de Vaud et à Paris, 1788. 2 vol. in-18. Titre gravé et 4 figures non signées (3 dans le 2e volume).

LEGOUVÉ. *La Mort d'Abel,* tragédie en trois actes, en vers. Paris, Mérigot jeune, s. d. (1792). In-8. — 3 figures par Boizot, gravées par Baquoy, Le Roy et Patas. (3 fr.)

La pièce a été représentée au théâtre de la Nation, le 6 mars 1793. Il existe des épreuves des figures avant la lettre.

— *Le Mérite des Femmes,* poëme par Gabriel Legouvé, membre de l'Institut national. Sixième édition, revue et augmentée. De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. Paris, chez Louis, an IX. In-18, papier vélin. — 1 frontispice et une très belle figure par Isabey, gravés par Duplessis-Bertaux. (De 15 à 20 fr.)

— *Le Mérite des Femmes.* Paris, Renouard, 1809. In-18. Frontispice sur

bois et 3 figures, dont 2 dessinées par Moreau et gravées par de Ghendt et Simonet, et une dessinée par Guérin, gravée par de Ghendt. (5 fr. en pap. vélin; avec fig. avant la lettre, 15 fr.)

— *Le Mérite des Femmes et autres poésies*, par Gabriel Legouvé. Paris, Renouard, 1813. In-12. — Les figures par Desenne, Guérin et Moreau, gravées par de Ghendt, Simonet et de Villiers. (De 5 à 6 fr.)

Existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 15 à 20 fr.)

Légende (La) joyeuse, ou les Cent une leçons de Lampsaque. Londres, chez Pynne. In-32. — 1 eau-forte allégorique et 1 jolie vignette, non signées; texte gravé. (De 25 à 30 fr.)

Ce volume, publié en 1750, est le second de la *Légende joyeuse*. Le premier, paru en 1749, a 101 figures et le texte gravé. Un second tirage du premier volume a paru sous le titre de : *Bijou de société, ou l'Amusement des Grâces*. A Paphos, l'an du plaisir. (De 18 à 20 fr.) Voyez *Cabinet de Lampsaque*.

LE GRAND. *Les Nouveaux Débarqués*, comédie. Paris, 1726. In-12. — Vignette à l'eau-forte par Coypel. (De 5 à 6 fr.)

LEGRAND D'AUSSY. *Fabliaux, ou Contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècles*, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy; troisième édition, considérablement augmentée. Paris, Renouard, 1829. 5 vol. grand in-8, papier cavalier vélin. — 18 figures, dont 15 par Moreau, gravées par Bosq, Croutelle, Devilliers, Ribault (avec la date de 1818) et Roger, et 3 par Desenne, plus une planche de musique par Moreau. (Pap. cavalier vélin, de 75 à 80 fr.) Existe aussi sur grand raisin d'Annonay.

Les figures se trouvent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes, tirées sur papier de Chine et sur satin. Quatre exemplaires ont été tirés sur peau de vélin. Les figures ne font plus voir que l'ombre du talent de Moreau. (Le grand-jésus vélin avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, de 300 à 350 fr. Un exemplaire sur papier de Chine avec trois suites de figures avec la lettre, avant la lettre et les eaux-fortes, toutes sur papier de Chine, a été vendu à la vente Gautier 500 fr., cart. n. rogné.

LE GROS. *Livre d'estampes de l'art de la coëffure des dames françoises*, gravées sur les dessins originaux, d'après mes accommodages, avec le traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux naturels, par le Sr Legros, coëffeur des dames. A Paris, aux Quinze-Vingts, 1765. Pet. in-4. — 6 planches et 28 têtes gravées, n. signées. (Rare. De 100 à 150 fr.)

Ce recueil se trouve très-rarement complet de figures. M. Rouquette en possède un bel exemplaire.

LE MAIRE. *La Pauvre Rentière* (roman). Paris, 1800. In-18. — Jolie figure dessinée par Monsiau, gravée par Baquoy. (De 3 à 4 fr.)

LEMIERRE. *La Peinture*, poëme en trois chants. Paris, Le Jay, sans date, mais l'approbation porte la date 1769. In-4. — 1 titre gravé, sur lequel est un médaillon offrant le portrait du grand Corneille par Saint-Aubin (on lit au-dessous, en caractères microscopiques: A. S., del. sc.), et 3 belles figures par Cochin, gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin, avec encadrements. (De 15 à 20 fr.; pap. de Hollande, de 20 à 25 fr.)

Il a été fait deux tirages in-8 avec les mêmes figures, mais elles sont trop grandes pour ce format. Dans le second tirage, qui porte le titre gravé suivant : La *Peinture*, poëme en trois chants, par M. Le Mierre de l'Académie françaïse. Paris, Mérigot, le médaillon de Corneille est remplacé par un simple fleuron et les figures semblent usées. (De 8 à 10 fr.) Dans le 1er tirage in-8 il y a, outre les 3 figures de Cochin, un frontispice du même artiste gravé par P. Baudoin.

LE MONNIER. *Fables, Contes et*

Épitres, par M. l'abbé Le Monnier. Paris, Jombert et Cellot, 1773. In-8. — Une belle figure par Cochin, gravée par Prévost. (De 8 à 10 fr.)

— *Fête des bonnes gens de Canon et les Rosières de Briquebec.* A Avignon et à Paris, chez Prault, 1777. In-8. Charmant frontispice dessiné et gravé par Moreau. (De 20 à 30 fr., et plus en maroquin).

L'exemplaire de la bibliothèque de l'Arsenal, est relié en mar. vert, aux armes de France.

LÉONARD. *Œuvres diverses.* Liège, chez Desoër. 1777. In-8. — Titre gravé et 2 figures, la 1re non signée, la 2e gravée par le comte C. O. de Wst. (De 5 à 6 fr.)

— *Œuvres de M. Léonard.* Paris, Prault, 1787. 2 vol. in-12. 7 figures par Coiny et Vivier, et une 8e dessinée par Moreau et gravée par Simon. (De 10 à 12 fr.; en papier vélin, rare, de 25 à 30 fr.)

— *Le Temple de Gnide*, poëme imité de Montesquieu, par M. Léonard. Nouvelle édition ornée de tailles-douces et augmentée de l'*Amour vengé.* Paris, Dufour, 1773. In-8. — Un frontispice et 11 figures par Desrais, gravés par de Mouchy, Levillain et Patas. (De 12 à 15 fr.)

— *Poésies pastorales*, par M. Léonard. Genève et Paris, chez Lejay, 1771. In-8. — 1 frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt; 2 vignettes et 2 culs-de-lampes par Eisen, gravés par Aliamet et de Ghendt. (De 6 à 8 fr.)

— *Idylles et poëmes champêtres.* A Gnyde, s. d. (Cazin). — Joli front. grav. non signé. (De 3 à 4 fr.)

LE ROY. *Étrennes chronométriques, ou Calendrier pour l'année bissextile 1760.* Paris, chez l'auteur et chez Prault, 1760. In-18. — Frontispice par Gravelot, gravé par Lemire et daté de 1758. (De 3 à 4 fr.)

LE SAGE. *Histoire de Gil Blas*, histoire espagnole. Paris, Ribou, 1715-1734. 4 vol. in-12. — 32 figures, dont 8 signées Dubercelle. (De 200 à 300 fr.)

Les deux premiers volumes furent imprimés en 1715, avec 18 figures non signées, et ensuite, la même année, avec le titre de seconde édition et de 3e édition en 1722. Le 3e volume parut en 1724 avec 8 figures non signées, et les trois volumes reparurent en 1732 avec les figures de la 1re édition, mais très-usées. *Gil Blas* ne fut complété qu'en 1734 par l'addition d'un quatrième volume contenant 8 figures par Dubercelle.

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. Paris, par les Libraires associés, 1747. 4 vol. in-12. — 32 figures non signées. (En veau, de 250 à 320 fr., beaucoup plus en maroquin.)

Il existe deux éditions sous la même date. L'original se reconnait de la copie ou contrefaçon à ce que les figures sont retournées sur la dernière. Ainsi, sur la première figure du premier volume, le chanoine doit être à gauche tandis qu'il est à droite sur la copie. En outre, le fleuron imprimé au haut de la première page représente un temple sur l'édition originale et un ornement sur la contrefaçon. La bonne édition, reliée par Trautz-Bauzonnet, a été vendue 1,120 fr. à la vente L. de M***, en mars 1876.
Réimprimé en 5 volumes in-12 en 1759, avec les figures retouchées. (De 25 à 30 fr.)

— *Les Aventures de Gil Blas de Santillane*, par Monsieur Le Sage, nouvelle édition avec de belles figures. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1766. 4 vol. in-18. La première édition est de 1755, 4 vol. in-12, avec un fleuron sur le titre du tome Ier. Les figures ont été regravées en 1765 par Frankendaal. — 32 très jolies figures non signées. (De 60 à 80 fr.)

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*,

par M. Le Sage. Londres (Cazin), 1783. 4 vol. in-18. — 29 figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

Ces figures sont des copies très médiocres de celles de l'édition de 1734.

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, par Le Sage. Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. Paris, Didot jeune, an III (1795). 4 vol. in-8. — 100 figures charmantes par Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux, gravées sous la direction de Hubert. (De 60 à 80 fr.)

Cet ouvrage existe en grand papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 250 à 300 fr.)

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, par Le Sage. Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. Paris, Chaigneau aîné, an IV (1796). 8 vol. in-18 ou 4 vol. in-8. — 1 portrait gravé par Lingée et 28 figures par Monnet, gravées par Bovinet, Dambrun, Duparc, Godefroy, Lingée, Malapeau et Masquelier. (De 40 à 50 fr.)

Très jolie édition, assez jolies figures. Existe sur papier vélin. Les figures se trouvent aussi avant la lettre, les numéros et les noms des artistes, qui par-ci par-là, cependant, sont tracés à la pointe. (De 60 à 80 fr.)

En l'an IX (et non l'an X, comme a dit Quérard), ce livre a été publié en 4 vol. in-8, avec un nouveau titre seulement, et non pas comme nouvelle édition, ainsi que le laisse supposer la note de Quérard : car le titre qui porte an IX est distingué de l'ancien par une étoile au bas de la page. La justification est la même, page pour page, dans les deux formats; mais comme l'édition est en 4 vol. in-8 et en 8 vol. in-18, il se trouve que la pagination de la moitié de chaque volume in-8 est la même que dans chaque volume entier du format in-18, ce qui est une bizarrerie assez curieuse.

— *Histoire de Gil Blas de Santillane* par M. Le Sage. Nouvelle édition, ornée de 12 gravures. Paris, Bert, an V (1797). 4 vol. in-8. — Les figures, très-médiocres, sont de Marillier, gravées par Villerey. (De 15 à 20 fr.)

—*Histoire de Gil Blas de Santillane*, par Le Sage. Londres, Longman, etc., 1809. 4 vol. in-8. — 24 figures par Smirke. (De 125 à 150 fr.)

Le catalogue de 1874 de la librairie Fontaine contient une collection de ces figures sur papier de Chine, grand in-4, avec la lettre grise, (150 fr.) Il n'existe point d'épreuves avant la lettre.

Ces figures, réduites par plusieurs artistes, ont été reproduites en 1824 dans le format in-18.

— *Histoire de Guzman d'Alfarache*, nouvellement purgée des moralitez superfluës, par Monsieur Le Sage. Paris, Étienne Garreau, 1732. 2 vol. in-12.— 1 frontispice et 16 figures gravées par Scotin. (De 80 à 100 fr.)

— *Histoire de Guzman d'Alfarache*, Paris, 1734. 3 vol. in-12.— Un frontispice et 12 jolies gravures d'Harrewyn. (De 15 à 20 fr.)

— *Histoire de Guzman d'Alfarache*. Nouvelle édition, traduite et purgée des moralitez superfluës. Maestricht, chez Dufour, 1787. 2 vol. in-12. — 2 frontispices et 16 figures non signées. (De 5 à 6 fr.)

Médiocre reproduction des figures de Scotin

— *Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda*, tirés d'un manuscrit espagnol par M. Le Sage. Paris, Valleyre fils et Gissey, 1736. In-12. — 3 figures non signées. (De 80 à 100 fr.)

Le même roman, complété, a paru à la Haye en 1738, chez Pierre Gosse, en 2 vol. in-12, avec 6 figures non signées; la même édition porte les indications de Paris, 1736 ; de Poilly, à Paris, 1741 ; et de Pierre Gosse, 1741. Vendu, L. de M***, 1876, 500 fr.

—*Le Diable boiteux*, par M. Le Sage, enrichi de figures. Nouvelle édition, corrigée, refonduë, ornée de figures et

augmentée d'un volume. Paris, veuve Pierre Ribou, 1726. 2 vol. in-12. — 1 frontispice avec l'inscription : « El Diablo coibelo », et 12 figures dessinées et gravées par Dubercelle. (De 100 à 150 fr.)

L'édition de 1707, en un volume, n'a qu'un rontispice dont celui de 1726 est la copie ou la retouche. L'exemplaire de Solar, vendu 202 fr., provenant de la veuve Bertin, possédait le frontispice avant la lettre ; il est rarissime dans cet état. L'exemplaire L. de M***, relié par Chambolle-Duru, vendu 545 fr. en mars 1776.

— *Le Diable boiteux*. Nouvelle édition, augmentée d'*Une Journée des Parques*, etc. Amsterdam, Pierre Mortier, 1752. — 10 figures non signées, assez jolies. (De 6 à 8 fr.)

On retrouve ces figures dans une édition publiée par la même librairie sous la date 1776.

— *Le Diable boiteux*. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'*Une Journée des Parques*, du même auteur, avec les entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid et des béquilles du Diable boiteux par M***, enrichie de figures en taille-douce. Paris, Damoneville, 1756. 3 vol. in-12. — 10 jojolies figures non signées. (De 60 à 80 fr.)

Les exemplaires en papier de Hollande sont très rares. Nodier, 92 fr.; Solar, 365 fr. Cet exemplaire avait été vendu 112 fr., de Bure. L'exemplaire L. de M***, aux armes de la comtesse d'Artois, vendu 400 fr., provenait de la bibliothèque du baron Pichon.

— *Le Diable boiteux*. Paris, Musier, 765. 3 vol. pet. in-12. — Frontispice signé Fr. de Bercalli et 12 figures non signées, médiocres. (De 10 à 12 fr.)

L'exemplaire de M. L. de M**, aux armes de la comtesse du Barry, vendu 700 fr.

— *Les Avantures* de M. Robert Chevalier, dit de Beauchêne, capitaine de flibustiers dans la nouvelle France, rédigées par M. Le Sage. Paris, Garreau, 1732. 2 vol. in-12. — 6 figures, par Bonnard, gravées par Scotin. (De 50 à 60 fr.)

— *Nouvelles Avantures* de l'admirable don Quichotte de la Manche, composées par le licencié Alonzo Fernandez de Avellaneda, et traduites de l'Espagnol en françois. Paris, Vᵉ Barbin, 1704. 2 vol. in-12. — 1 frontispice et 16 mauvaises figures, gravés par Clouzier. (De 100 à 125 fr.)

Édition originale de la 1ʳᵉ traduction de Le Sage

— *La Valise trouvée*, par M. Le Sage. Nouvelle édition, à laquelle on a joint la *Journée des Parques*, par le même, et le *Bijoutier philosophe*, comédie traduite de l'anglois, avec figures. Maestricht, Jean-Edme Dufour et Phil. Roux, 1779. In-12. 4 figures, gravées par Tardieu. (De 30 à 40 fr.)

— *Une Journée des Parques*, divisée en deux séances. Paris, Ribou, 1735. In-12. — 2 figures par Crépy. (De 30 à 40 fr.)

— *Œuvres choisies de Le Sage*, avec une Notice sur Le Sage (par Mayer). Amsterdam (Paris), 1783. 15 vol. in-8. — 1 portrait par Guétard et 34 figures par Marillier, gravées par Borgnet, Dambrun, Delaunay, Delignon, Delvaux, Duclos, Halbou, Langlois, Lebeau, Longueil, Macret, Patas, Pauquet et Mᵐᵉ Ponce. (De 25 à 30 fr.)

32 dessins originaux avec les gravures en premières épreuves, vendus 403 fr. (Renouard), ont été adjugés à 500 fr. à la vente La Bédoyère de 1862 (nº 296 du catalogue).

— *Le Théâtre de la foire, ou l'Opéra Comique*, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et de S. Laurent. Enrichi d'estampes en taille-douce, avec une table de tous les vaudevilles et autres airs gravez-notez à la fin de chaque volume. Recueillies, revuës et

corrigées par Mrs Le Sage et d'Orneval. Paris, Étienne Ganeau, 1721-1737. 10 vol. in-12. — 1 frontispice, 83 figures et 637 p. de musique gravée. (De 40 à 50 fr., et plus en maroquin.)

Presque toutes les pièces qui composent ce recueil sont de Le Sage, de d'Orneval et de Fuzelier. Voyez la *France littéraire* de Quérard et les *Recherches sur les théâtres*, de Beauchamps. Comme il en existe plusieurs éditions, voici la description exacte de la bonne telle que l'a donnée M. Charles Mehl dans la 3e édition, d'après les indications de M. Daguin.

Tome Ier. Faux-titre et titre avec approbation et privilège du Roi (approbation pour les 3 volumes du 15 juin 1720, privilège à Le Sage du 7 nov. 1720), 388 p. Frontispice de Bonnart, gravé par F. Poilly, médaillon à la partie supérieure dans lequel on lit : *le Théâtre de la foire*. Le centre représente un tombeau avec deux personnages de chaque côté, et au bas : « A Paris, chez Étienne Ganeau » ; 10 figures de Bonnart fils, gravées par Poilly, et 65 p. de musique.

Tome II. Faux-titre, titre conforme au 1er, pas d'approbation. 448 p. 10 figures par Bonnart, gravées par Poilly, 64 p. de musique.

Tome III. Faux-titre, titre conforme au 1er, pas d'approbation, 455 p. 9 figures de Bonnart, gravées par Poilly, 88 p. de musique,

Tome IV. Pas de faux-titre. Titre, Étienne Ganeau, 1724, avec approbation et privilège, 502 p. (bien que le dernier feuillet indique au au bas *approbation*, elle ne se trouve pas dans ce volume, mais dans le tome V, où elle est donnée pour le 4e et le 5e volume). 9 figures de Bonnart, gravées par Poilly, 40 p. de musique.

Tome V. Pas de faux-titre. Titre comme le précédent. Étienne Ganeau, 1724, avec approbation et privilège pour les vol. III et IV. 8 figures de Bonnart, gravées par Poilly, 431 p., 56 p. de musique.

Tome VI. Faux-titre, titre comme les précédents. A Paris, chez la Ve Pissot, 1728. Approbation du 20 mai 1728, privilège à la Ve Pissot du 6 août 1728. 493 p. 8 figures, dont une par Bonnart, gravée par Scotin, les autres non signées, 65 p. de musique.

Tome VII. Pas de faux-titre. Titre rédigé comme les précédents. A Paris, chez Pierre Gandouin, 1731. Approb., 28 juin 1730 ; privilège à Gandouin pour les vol. VII et VIII, daté du 15 décembre 1730. 9 figures de Bonnart et de Demarne, 436 p., 88 p. de musique.

Tome VIII. Pas de faux-titre, titre comme les précédents. 8 figures de Bonnart et de Demarne 367 p., 60 p. de musique.

Tome IX. Le Sage et d'Orneval s'étant arrêtés au tome VIII, un sieur Carolet publiait, en 1734, un volume intitulé : *le Théâtre de la foire*. tome IX ; il obtint l'approbation le 9 avril 1733, et le privilège lui fut donné pour ce 9e volume le 17 juin 1733, mais Carolet le céda à Prault, libraire à Paris, le 14 avril 1734, et c'est sous le nom de ce libraire que parut le 9e volume.

Faux-titre, titre : *le Théâtre de la foire, ou l'Opéra comique*, contenant une partie des pièces qui ont été représentées aux foires Saint-Germain et Saint-Laurent pendant les années 1732, 1733, et 1734. Enrichi d'estampes en taille-douce, avec une table de vaudevilles et autres airs gravés et notés à la fin du volume, composées, revues et corrigées par M. Carolet. Tome IX. A Paris, chez Prault et fils, 1734, avec approb. et privilège. Préface. 12 figures au trait, fort médiocres, 584 p., 46 p. de musique.

Le 24 octobre 1736, Le Sage et d'Orneval obtenaient l'autorisation de publier le tome IX de leur *Théâtre*, faisant suite aux 8 premiers volumes publiés par eux, et le privilège leur était donné le 22 novembre 1736. Alors parut le 2e tome IX, dont voici la description :

Pas de faux-titre, titre rédigé comme celui des 8 premiers volumes. A Paris, chez Pierre Gandouin, 1737, avec approbation et privilège du Roi, pas de gravures, 568 p., 66 p. de musique.

L'éditeur, pour éviter d'avoir deux tomes IX à cet ouvrage, fit modifier l'approbation primitive donnée à Carolet. On y indiqua qu'il s'agissait du tome X du *Théâtre de la foire* ; le privilège fut rédigé dans le même sens sans modifier les dates, et la veuve Gandouin, se substituant à Carolet, publiait le tome X du *Théâtre de la foire*. Le même volume a paru aussi avec la désignation de tome IX, 2e partie. Mais la bonne édition du 9e volume est celle de Prault.

LESSING. *Du Laocoon, ou des Limites respectives de la poésie et de la peinture*, traduit de l'allemand de G. L. Lessing, par Charles Vanderbourg. Paris, Renouard, an X (1802). In-8. — 1 frontispice dessiné par Salvage et gravé par Saint-Aubin. (De 4 à 6 fr.)

Il a été tiré de cette édition 4 exemplaires sur grand papier vélin (de 15 à 20 fr.) et un exemplaire sur papier rose. Un des quatre grands papiers renfermant le dessin de Salvage qui passe pour un chef-d'œuvre, une épreuve sur Chine de la gravure de Saint-Aubin et l'eau-forte, a été adjugé à la vente Renouard, à 36 fr. relié en maroquin bleu. L'exemplaire sur papier rose, à la même vente, a atteint 14 fr. 50 c.

LE TOURNEUR. *Le Sylphe*, traduit de l'anglois. Genève et Paris, Mérigot, 1784. 2 vol. in-12. — 1 figure dessinée

et gravée par Ransonnette. (De 3 à 4 fr.)

Lettres critiques sur divers écrits de nos jours contraires à la religion et aux mœurs, par M. C. (Louis Charpentier). Londres (Paris), 1751. 2 vol. pet. in-8. — 2 jolis fleurons sur le titre, par C. Eisen. (De 4 à 5 fr.)

Lettres galantes et philosophiques de deux nones (sic), publiées par un apôtre du libertinage, avec des notes. Paris, l'an IIe de la République française. In-18. 4 figures libres, assez jolies.

Il en existe des exemplaires sur papier vélin anglais. La première édition a paru sous le titre : *Correspondance entre sœur Christine, ursuline, et sœur Agathe, carmélite*. Au Paraclet, 1777. In-8. Le catalogue Chardin (1811) mentionne un exemplaire daté de Rome, 1797, avec les dessins originaux.

Lettres et Épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Nouvelle édition. Genève (Cazin), 1777. 2 vol. in-18. — 2 portraits par Boily. (De 5 à 6 fr.)

Lettres d'Héloïse et d'Abeilard. En latin et en français (de la traduction de Gervaise, précédée de la Vie d'Abeilard par M. de l'Aulnaye). Édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. Paris, Fournier. De l'imprimerie de Didot le jeune, l'an quatrième (1796, v. s.). 3 vol. grand in-4, papier vélin. — 8 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Delvaux, Halbou, Langlois jeune, Lemire, Pauquet, Romanet et Simonnet, toutes dans le premier volume. (De 40 à 50 fr.)

Ces figures existent avant la lettre, avec les noms des artistes tracés à la pointe sèche; on en connait des eaux-fortes. Dans ces conditions, de 125 à 150 fr.

Le catalogue de la librairie Fontaine, 1874, cote 4000 fr. un exemplaire admirablement relié par Hardy, des *Lettres d'Héloïse et d'Abeilard*, de l'imprimerie de Didot jeune, an II de la République, in-4, orné de 8 fig. d'après Moreau, avec les fig. avant la lettre, les eaux-fortes et quatre belles estampes in-4, gravées à Londres, par Watson, d'après Catel, de Berlin, épreuves avant la lettre grise, ce qui distingue les belles épreuves en Angleterre. Cet exemplaire est signalé par M. Fontaine comme ayant appartenu avant sa reliure à Renouard ; mais il ne se trouve ni dans son catalogue de 1819, ni dans celui de 1854.

M. Delbergue-Cormont en pos ède un exemplaire avec la triple suite : eaux-fortes avant la lettre et les contre-épreuves gouachées très artistement, relié en veau, filets, dents, tr. dor.

Lettres portugaises. Paris, Delance, 1796. 2 petits vol. in-18, tirés à 250 exemplaires sur grand papier vélin. — 1 figure par Monnet, gravée par Delaunay. (De 15 à 20 fr.)

Cette édition a été publiée par Aubin; il en a été tiré deux exemplaires sur vélin, vendu, l'un 120 fr. Chardin (18..), l'autre 75 fr., Motteley (18..)

LEVAYER DE BOUTIGNY. *Tarsis et Zélie*, nouvelle édition. Paris, Musier fils, 1774. 3. vol. grand in-8. — 3 frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née ; 3 fleurons sur le titre, gravés par Née, et 20 vignettes par Eisen, gravées par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce. (De 40 à 50 fr.)

Illustrations admirables. (Sur papier de Hollande, de 60 à 80 fr. M. Rouquette en a vu un exemplaire avec les 3 frontispices avant la lettre et les vignettes tirées à part.

LÉVÈQUE (Mme). *Le Prince des aigues marines et la Princesse invisible*. Contes. Paris, Coustelier, 1744. In-12. — 1 fleuron sur le titre, 2 vignettes par Cochin et 5 figures par le même, gravées par Duflos. (De 7 à 8 fr.)

LEVESQUE DE GRAVELLE (Mich. Ph.). *Recueil de pierres gravées antiques*. Paris. de l'imprimerie de P. Mariette 1732-1737. 2 parties. In-4. — 2 titres-frontispices gravés et 101 à 104 figures signées. (De 40 à 50 fr.)

Le texte ne contient que l'explication des

pierres. Les planches 14, 15, 30 et 80 de la première partie sont pliées ainsi que les planches 11 et 12 de la seconde. Toutes sont numérotées.

Brunet dit avoir trouvé dans un exemplaire une dernière planche sans numéro (?)

LÉVY (De) *Journal historique ou fastes du règne de Louis XV, surnommé le Bien-Aimé.* Paris, Prault, 1766. 2 vol. pet. in-8. — Beau portrait du Roi, gravé par Prévost, d'après Cochin.

LEWIS. *Le Moine,* trad. de l'anglais par Deschamps, Deprès, Benoist et de Lamare.) Paris, chez Maradan, an VI. 4 vol. in-18. — 4 figures assez jolies, non signées. (De 10 à 12 fr.)

La Bédoyère a possédé 8 dessins inédits de Garnerey à la seppia pour illustrer ce roman. Vendus 155 fr.

Libro (Il) del Perchè, la Pastorella del Marino, *la Novella* dell' Angelo Gabriello, *e la Puttana errante* di Pietro Aretino. A Peking, Regnante Kien-long nel XVIII secolo. (Londres, 1784, pour le compte de Molini, libraire à Paris.) Petit vol. in-8, tiré à 200 exempl. sur papier vélin. Très-joli titre gravé avec encadrements de priapes, non signé. (De 25 à 30 fr.)

Dix exemplaires sur vélin. La Bédoyère, 100 fr.; Solar 140 fr. (Voyez *Raccolta di poesie.)*

LIMAIRAC (De). *Le Royalisme, ou Mémoires de Du Barri Saint-Aunez et de Constance de Cezelli, sa femme,* anecdotes héroïques sous Henri IV par M. de L***. Paris, chez Vollade, 1770. In-12. — 1 frontispice contenant le portrait de l'auteur, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, tous trois gravés par Le Grand, sculp. (De 4 à 6 fr.)

LION (Jean Nicolas de Brasey, comte de Lion) *Mémoires politiques, amusants et satiriques* de Messire J. N. D. B. C. de L., colonel du régiment de dragons de Corsanski, etc. A Véritopolie, chez Jean disant vrai, (Amsterdam, chez Roger) 1735. 3 vol. pet. in-8. — 1 frontispice, 1 portrait du duc de Villars, 10 figures et 2 planches pliées (plans de batailles) non signées. (De 15 à 20 fr.)

Très-rare.

LIPPI (Lorenzo). *Il Malmantile racquistato* di Lorenzo Lippi, Parigi, 1768, Prault. Petit in-12. — 1 portrait gravé par Demautort et 1 titre dessiné et gravé par Moreau. (De 8 à 10 fr.)

Listes générales des noms, âges, qualités et demeures de tous les Conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le tribunal révolutionnaire établi à Paris, par la loi du 17 août 1792, pour juger tous les ennemis de la Patrie. Paris, 1794. In-8. — 1 figure non signée, représentant la guillotine. (De 15 à 20 fr.)

Recueil se composant de 11 numéros. Très rare avec la figure.

Lit de noce (Le), ou les Nuits du docteur Pyrico-Proto-Patouphlet, livre comique et, cependant médico-philosophique, traduit tout nouvellement de la langue gasconne, par un berger d'Arcadie. Cet ouvrage est suivi d'une dissertation politique intitulée. : *les Petites Têtes sous de grands bonnets.* S. l. (Paris), 1791. In-8. — 1 jolie figure par Le Barbier, gravée par Masquelier. (De 12 à 15 fr.)

Vendu 15 fr. 50 c. (La Bédoyère, non rogné).

Lits (Les) babillard. Paris, imprimerie Dautel, 1797. In-18. — 2 figures médiocres, non signées. (De 8 à 10 fr.)

Livre des Rêves, ou l'Oneiroscopée, application des songes aux numéros de la loterie royale de France, tirée à la cabale italienne, et de la sympathie des nombres, ornée de plusieurs figures analogues aux sujets, avec les numéros sortis jusqu'à aujourd'hui. A Lucarno, chez Jouve, 1787. In-12. —

1 frontispice non signé et 6 planches représentant 91 sujets non signés. (De 8 à 10 fr.)

LOAISEL DE TRÉOGATE. *Valmon*. Anecdote française. Paris, Moutard, 1776. In-8 — 1 figure par Queverdo, gravée par Legrand. (De 3 à 4 fr.)

— *Dolbreuse, ou l'homme du siècle*. — Paris, Berlin, 1777. In-8. — 1 frontispice non signé. (De 3 à 4 fr.)

— *Dolbreuse. ou l'Homme du siècle, ramené à la vérité par le sentiment et par la raison*. Histoire philosophique. Amsterdam et Paris, chez Belin, 1783. 2 parties in-8. — 2 frontispices par Lorge, gravés par Berthet. (De 6 à 8 fr.)

Existe aussi en 2 vol. in-18. sous la même date, avec les mêmes figures réduites.

— *Valrose, ou les Orages de l'amour*. Paris, Leprieur, 1799. 2 vol. in-12. — 2 figures non signées. (De 4 à 6 fr.)

LOBINEAU. *Histoire de la ville de Paris* (voyez FÉLIBIEN).

LOFRASSO (Antonio de) *Los diez libros de fortuna de Amor*.... Londres, 1740. 2 vol. in-8. — Portrait de l'auteur, dessiné et gravé par Mosley, et 10 figures, les 2 premières dessinées par Gravelot, gravées par Mosley, les 8 dernières dessinées et gravées par ce dernier. (De 8 à 10 fr.)

LO-LOOZ (De) *Les Militaires au delà du Gange*. Paris, chez Bailly, 1770. 2 vol. in-8. — 2 figures dessinées par Eisen, gravées par de Longueil, et 4 plans de bataille. (De 3 à 5 fr.)

LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé* (traduites du grec par Amyot), avec figures. (Paris) Quillau, 1718. Petit in-8. — 1 frontispice par Coypel, 28 figures par Philippe d'Orléans, le Régent, gravées par Audran ; 1 gravure par le comte de Caylus, connue sous le nom des *Petits pieds*, et 1 vignette par Scotin. Les lettres capitales qui commencent chaque livre sont ornées. (De 300 fr. à 400 fr., beaucoup plus en maroquin ancien.)

Cette édition, dite du Régent, est très recherchée ; elle existe, dit-on, sur deux papiers, dont l'un est un peu plus grand que l'autre. Il faut avoir soin que la gravure des *petits pieds* s'y trouve ; mais elle manque souvent, n'ayant été gravée qu'en 1728. L'exemplaire du bibliographe Brunet, chef-d'œuvre de reliure de Pasdeloup, a été vendu 7,000 fr. ; celui de M. L. de M***, relié par Trautz-Bauzonnet, 2,600 fr. ; celui de La Bédoyère, relié par Pasdeloup, 1,210 fr., en 1862 ; celui de Ch. Nodier, signalé en grand papier fin non rogné, en mar. doublé (Thouvenin), nº 772 du catalogue, 201 fr. en 1844.

Brunet signale dans son *Manuel* l'exemplaire qui a appartenu à M. de Cangé, valet de chambre du Régent. Ce volume contient le dessin original de la gravure des *Petits pieds*, dessin exécuté à la plume par Massi, en 1714 (1), d'après une peinture du Régent, plus l'eau-forte et la contre-épreuve de la gravure du même sujet par le comte de Caylus en 1728, et une note autographe de la main de Philippe d'Orléans, contenant le projet de tous les sujets de gravure dont il voulait décorer cette édition, mais dont une partie seulement a été exécutée. Ce précieux exemplaire, qui a successivement appartenu à d'Ourches, à Pixérécourt et à Techener, se trouve aujourd'hui dans la bibliothèque de M. le duc d'Aumale.

L'édition de 1745, petit in-8, a les mêmes figures que celle de 1718 en assez bonnes épreuves. Il y a 4 en-têtes non signés, et les lettres capitales n'y sont pas gravées. Chaque livre finit par un cul-de-lampe fort joli, par Cochin ; il y en a 4. Le titre porte ; *les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, 1745. (De 80 à 100 fr. en mar.) Cette édition a été tirée in-4. (De 180 à 200 fr., plus en mar.) L'exemplaire de de Bure provenant de M. de Cangé, a été vendu 76 fr. en 1853. + W

Comme on a laissé subsister, dit Brunet, sur le frontispice gravé de cette réimpression la date de 1718, quelques personnes ont cherché à la faire passer pour l'édition originale en supprimant le titre imprimé daté de 1745. mais il est difficile de ne pas s'apercevoir de la super-

(1) *La Bibliothèque nationale possède un exemplaire avec les figures avant la lettre et le frontispice daté de 1714.*

cherie, car l'édition de 1718 a 7 feuillets préliminaires : 1° le frontispice gravé, 2° le titre imprimé, 3° l'avertissement, 4° la préface, et 5° 164 p. de texte, et celle de 1745 n'en a que 159, plus 20 p. séparées à la fin du volume, contenant les notes anonymes d'Ant. Lancelot. Les 28 figures de l'édition de 1718 doivent se trouver aux pages 3, 5, 13, 19, 20, 23, 28, 31, 35, 37, 53, 56, 58, 64, 66, 74, 77, 83, 87, 95, 97, 133, 136, 146, 150, 152, 160, 162. Quant à la figure des *Petits pieds*, elle doit se trouver à la page 164.

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, s. l. (Paris, Coustelier), 1731. In-12, titre rouge et noir. — 1 frontispice non signé, 8 figures de Scotin, 5 fleurons non signés. (De 10 à 12 fr.; en maroquin vendu jusqu'à 50 fr.)

Il existe de cette édition des exemplaires sur vélin. Nodier, 117 fr., n° 773. Morel de Vindé a possédé un exemplaire in-4, dont le texte a été encadré afin que les figures du Régent, qu'on y a ajoutées ne fussent point pliées. (Voir n° 1898.)

Réimprimé sous la date de 1745. In-12 avec les mêmes figures. (De 6 à 8 fr.)

Les mêmes s. l. 1731. — 4 vignettes, un fleuron, les figures du Régent de celle des *Petits pieds*, signées Vidal Direx.

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, par Longus. Double traduction du grec en françois de M. Amiot et d'un anonyme, mis en paralelle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, Régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince, avec un frontispice de Coypel, et autres vignettes et culs-de-lampe gravés par de Focke sur les dessins de Cochin et d'Eysen. A Paris, imprimé pour les curieux, 1757. In-4, texte encadré. (De 150 à 200 fr., plus en maroquin ancien.)

Cette édition contient, outre, les figures de l'édition de 1718 (retouchées), entourées de très beaux cadres ornés par Fokke, mais dont deux seulement sont différents, 1 fleuron sur le titre, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin, tous gravés par S. Fokke de ces derniers 4 sont répétés. La figure des *Petits pieds*, différente de celle de l'édition originale, est placée à la page 162. Les culs-de-lampe sont les mêmes que dans l'édition de 1745, mais agrandis et retournés. Un exemplaire en maroquin rouge, relié par Derome aux armes de Mme de Pompadour, a été vendu 3,500 fr. à M. de Lacarelle. Les mêmes figures, vignettes et culs-de-lampe, avaient précédemment servi à une édition grecque et latine publiée en 1754. *Lutetiæ Parisiorum in gratiam curiosorum.*

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, avec figures. A La Haye, chez Jean Neaulme, 1764. In-12, texte encadré. — 1 titre gravé, 1 frontispice, 4 vignettes et 8 figures non signes. La dernière figure est celle des *Petits pieds*. (De 12 à 15 fr.)

Nouvelle édition avec les mêmes figures sous la date de 1773, petit in-8, avec texte encadré. (De 10 à 12 fr.) Il existe encore une édition datée de Bouillon, 1776, in-12, avec 30 gravures, d'après celles du Régent. Elle figure dans le catalogue Van der Helle, n° 1230.

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, 1777 (Cazin). In-24. — 1 frontispice non signé représentant une très-jolie imitation de la gravure des *Petits pieds*.

Autre édition Cazin, Londres, 1780, in-32. Frontispice non signé, copié de celui de Coypel. (Les deux éditions, chacune de 4 à 5 fr.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, translatées du grec en françois par J. Amyot. Londres 1779. In-12. — 28 figures en taille-douce, non signées. (De 6 à 8 fr.)

Ces figures sont de mauvaises reproductions de celles du Régent. L'édition existe également in-4° avec les figures encadrées. Il s'y trouve un frontispice, 28 figures, plus celle de la conclusion.

— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, traduction de 1782. A Mitylène, 1783 (Reims, Cazin, et Paris, Moutard). In-8. — 1 Portrait-médaillon du traducteur, signé : David, 1 figure dessinée par Robia et gravée par David, 14 jolies vignettes non signées. (De 10 à 15 fr.)

Très beau volume, remarquable par la largeur des marges, la correction et l'élégance de l'impression et par ses charmantes vignettes. Le portrait du traducteur Mullot, chanoine de Saint-Victor, manque à presque tous les exemplaires. Le tirage ordinaire de cette édition est in-16, avec la figure et les 4 vignettes également de Mitylène, 1783.

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, écrites en grec par Longus et translatées en françois par Jacques Amyot. Londres (Paris), 1779. In-12. — 1 frontispice et 22 figures, d'après celles du Régent. (De 12 à 15 fr.)

Il a été tiré des exemplaires sur papier in-4, texte encadré et les figures de ce tirage spécial ont de gracieuses bordures. (De 25 à 30 fr.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, escrites en grec par Longus et translatées en françois par J. Amyot. Versailles, chez Sévère Dacier, 1784. In-18. — 1 frontispice et 5 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, traduction nouvelle (par de Bure Saint-Fauxbin), avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, Régent. A Paris, chez Lamy, de l'imprimerie de Monsieur, 1787. 2 parties en 1 vol. gr. in-4. — 27 copies assez médiocres au trait et bistrées des figures du Régent, gravées par Martini. (De 75 à 100 fr.)

L'éditeur Lamy fit tirer, dit Renouard, des épreuves sur vélin de ces gravures pour douze exemplaires et il les fit peindre par des enlumineurs. Les épreuves de l'exemplaire Renouard ont été coloriées avec plus de soin sur les gouaches originales du Régent, et chaque exemplaire portait l'attestation du conservateur de ces tableaux : « Certifié le dessin ci-dessus conforme à l'original, Boizard. »

— *Daphnis et Chloé*. Lille, 1792. In-16. — Figures médiocres, gravées par Vidal d'après celles du Régent. (De 3 à 4 fr.)

— *Daphnis et Chloé*, traduction d'Amyot. Paris, Patris, 1795. In-18. — 1 frontispice et 4 figures, dessinées par Binet et gravées par Blanchard. (De 5 à 6 fr., en pap. vélin 20 à 25 fr.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Traduction nouvelle par Pierre B*** (Blanchard). Avec 4 jolies figures, dessinées par Monsiau et gravées par Pauquet et Dupréel. Paris, Maradan, an VI (1798), In-16 — 1 frontispice signé par Dupréel et 4 figures non signées. (De 6 à 8 fr.)

Existe sur papier vélin, petit in-8 carré, et avec les figures avant la lettre. (De 12 à 15 fr

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, traduites du grec de Longus par Amyot. Paris, Didot l'aîné, 1800. Grand in-8, papier vélin. — 9 figures par Prudhon et Gérard, gravées par Godfroy, Marais, Massard et Roger. (Avec la lettre, de 40 à 50 fr., et avant la lettre, de 100 à 125 fr.)

Les planches existent aussi avec un cadre au bas des gravures, avant toutes lettres, dans le tirage in-4, Vendu 220 fr., L. de M***, 1876, 51 fr., La Bédoyère, en 1862. Dans les exemplaires complets, le texte grec de Longus, en 133 pages, doit se trouver à la fin. Dans l'édition in-folio, en grec, les gravures ont une tablette, et il est indiqué à la fin du volume qu'il n'y a eu que 27 exemplaires de cet état.

— *Gli Amori pastorali di Daphni e Cloé*. Parigi, Renouard, 1800. In-12. — 1 figure par Prudhon, gravée par Roger. (3 fr.)

Il existe de cette édition 2 exemplaires sur vélin, dont l'un doit se trouver à la Bibliothèque nationale. (Peignet.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Paris, Renouard, 1803. In-12. — Portrait d'Amyot, gravé par Saint-Aubin. (De 5 à 6 fr.; en pap. vélin, 10 à 12 fr.)

Dans l'exemplaire unique imprimé sur vélin et portant l'*ex-libris* de Renouard se trouve le dessin original du portrait par Saint-Aubin et les figures de Prudhon tirées sur Chine, sur satin, à l'eau-forte et avant la lettre, ainsi que les

29 figures du Régent en bonnes épreuves. Vendu 110 fr. en 1854. Encore une macédoine!

Renouard a également fait tirer 3 exemplaires in-12 sur papier rose, auxquels il a ajouté, outre le portrait d'Amyot, la figure de Prudhon, gravée par Roger, de l'édition ci-dessus.

NOTA. — La Bédoyère a possédé 8 dessins grand in-4 et 2 fleurons, à la seppia, par Le Barbier, pour une édition de *Daphnis et Chloe* qui n'a point été publiée. Ces compositions, qui se recommandaient par une grande pureté de dessin, ont été adjugées à 399 fr. en 1862.

LOUIS XI. *Les Cent Nouvelles nouvelles.* Suivent les *Cent Nouvelles* contenant les *Cent Histoires nouveaux* (*sic*) qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté, avec d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur les desseins du fameux M. Romain de Hooghe. Cologne, chez Pierre Gaillard, 1701. 2 vol. pet. in-8. Un frontispice par R. de Hooghe, gravé par G. Van der Gouwen, 100 figures à mi-page, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par les mêmes, non signés. (De 150 à 180 fr., et plus en mar. ancien.)

Il existe deux éditions de ce livre sous la même date : l'une avec les figures à mi-page, vendue 480 francs, L. de M***, 1876, l'autre avec les figures tirées à part. Malgré l'incertitude de Brunet sur la priorité de ces deux éditions, dans tous les exemplaires que j'ai vus avec les figures tirées à part, les épreuves sont moins bonnes que dans ceux où elles sont à mi-page.

Les mêmes gravures ont servi à deux éditions publiées en 1732 et 1736, Amsterdam, 2 vol. in-12, et à une édition en 4 vol. in-12 portant la date de 1803, Cologne, chez Pierre Gaillard. Dans ce dernier recueil, les figures sont tirées à part et très usées.

LOUIS XV. *Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe,* composé et imprimé par Sa Majesté Louis XV. Paris, dans l'imprimerie du cabinet de Sa Majesté, dirigée par J. Collombat, 1718. Pet. in-4. — Très joli portrait du roi enfant, gravé par Audran. (De 25 à 30 fr.)

Ce volume n'a de valeur qu'autant que le portrait s'y trouve. L'exemplaire La Bédoyère avec un second portrait par Saint-Aubin, 30 fr. en 1862.

LOUVET. *Vie du Chevalier de Faublas,* par le citoyen J. B. Louvet. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Paris, chez l'auteur et Favre, an IV (1796) de la Rép. fr. 8 vol. in-18. — 8 frontispices par Chaillou, non signés. Cette édition est peut-être la même que la suivante, mais incomplète. — *Vie du Chevalier de Faublas* (divisée en :) *Une Année de la vie du Chevalier de Faublas,* par le citoyen J. B. Louvet. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Paris, 1796, an IV de la Repub. fr. 5 vol. in-12. — *Six Semaines de la vie du chevalier de Faublas.* 2 vol. in-18. — *Vie et fin des Amours du chevalier de Faublas.* 6 vol. in-18. En tout 13 volumes avec 13 très mauvais frontispices de Chaillou, gravés par Lorieux. (De 15 à 20 fr.; sur papier vélin, 25 à 30 fr.)

Les deux premières éditions de ce roman ont été publiées sans figures en 1786 et 1790 dans l'ordre ci-dessus indiqué.

M. Sieurin signale, dans son Manuel, une suite de 12 jolies figures de Chaillou, non signées, presque toutes libres, et la Bibliothèque de M. Gay, signale, de son côté, une autre suite libre de 15 figures.

† *Les Amours du chevalier de Faublas*, par J. B. Louvet, 3e édition, revue par l'auteur. Se vend à Paris, chez l'auteur, rue de Grenelle-Germain, vis-à-vis la rue de Bourgogne, ci-devant hôtel de Sens, nº 1495, et chez les marchands de nouveautés. An VI de la République (1798). 4 vol. in-8. — 27 figures par Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, Delaunay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud, Halbou, Lemire, Patas, Saint-Aubin, Tilliard, Trière et Viguet. (En pap. ordinaire, de 60 à 80 fr.)

Dans les exemplaires sur papier vélin, qu

sont très rares (1), les figures sont avant la lettre; elles n'ont que les noms des dessinateurs et des graveurs à la pointe sèche. (De 400 à 500 fr.) Les eaux-fortes, signalées comme introuvables, ont figuré dans l'exemplaire Pixérécourt, vendu, 77 fr. 50 c. qui les avait achetées à part en 1809, chez Sylvestre, au prix de 48 fr. Ce même exemplaire renfermait en outre les figures de Collin, de l'édition Tardieu (1821), avant la lettre. sur papier vélin, papier de Chine et eaux-fortes. Comme les exemplaires de ce roman ne sont pas toujours complets de figures, voici l'indication des pages où elles doivent se trouver :

Tome Ier. Pages 23, 25, 101, 155, 200 et 233.

Tome II. Pages 35, 91, 138, 156, 182, 185 et 274.

Tome III. Pages 72, 125, 157, 204, 235 et 280.

Tome IV. Pages 104, 130, 139, 207, 253, 269, 301 et 314.

Il y a des exemplaires où des amateurs ont placé quelques figures doubles, soit dans d'autres états, soit tout à fait différentes, l'éditeur n'ayant pas été satisfait de trois figures comme elles avaient été faites primitivement.

Elles se rapportent aux planches placées aux pages 23 (2), 1er vol.; 117, 2e vol; 203, 3e vol.

Chaque volume renferme comme tête de page un fleuron-vignette sur bois, le même pour les volumes II et III; quant à celui du 4e volume, il représente un laboureur conduisant une charrue.

— *Émélie de Varmont, ou le Divorce nécessaire et les Amours du curé de Sevin*, par l'auteur de *Faublas*. Paris, 1794. 3 vol. in-18. — 3 figures non signées (sans doute de Chaillou). (De 6 à 8 fr.)

LUBERSAC (l'Abbé). *Discours sur les Monuments publics de tous les âges et de tous les Peuples connus*, suivi d'une description du monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France, terminé par quelques observations sur les principaux monuments modernes de la ville de Paris. Imprimerie Royale, 1775. In-folio. — Très beau frontispice par Monnet, gravé par Masquelier, 2 planches pliées (projet du monument) par Touzé, gravées à l'eau-forte par Masquelier. (De 15 à 18 fr.)

Le frontispice représente Louis XVI dans le costume du sacre.

LUCAIN. *Marci Annaei Lucani Pharsalia*, cum supplemento Thomæ Maii. Paris, Barbou, 1767. In-12. — 1 joli frontispice par Gravelot, gravé par de Longueil, et un en-tête non signé. (De 7 à 8 fr.)

— *La Pharsale de Lucain*, traduite en françois par M. Marmontel, de l'Académie françoise. Paris, Merlin, 1766. 2 vol. in-8. — 1 frontispice et 10 figures par Gravelot, gravés par Duclos, de Ghendt, Le Mire, Née, Rousseau et Simonnet. (De 25 à 30 fr.)

— *La Pharsale de Lucain*, traduite en vers français par Brébeuf; avec la Vie des deux poëtes et des Réflexions critiques sur leurs Ouvrages, par L. J. Billecocq citoyen français. Paris, imprimerie de Crapelet, an IV (1796). 2 vol. grand in-8. — 10 figures par Perrin, gravées par Dupréel, de Ghendt, Halbou, Pauquet, Romanet et Trière. (De 15 à 20 fr.)

Existe en grand papier avec les figures avant la lettre, et tiré sur papier bleu. (De 30 à 40 fr.) L'exemplaire de Renouard, avec les eaux-fortes et les dessins originaux de Perrin, vendu 110 fr. Ces dix figures reparaissent dans la traduction de Marmontel, publiée dans ses *Œuvres complètes* en 19 volumes in-8, par Verdière, Paris, 1818.

LUCHET (Mis de). *Le Vicomte de Barjac*, ou Mémoires pour servir à l'histoire du siècle, par M. C. de L... Dublin et Paris, 1784 (Versailles). 2 vol. in-18. — 4 figures à intention libre, à l'eau-forte et légèrement coloriées, non signées. (De 20 à 25 fr.)

La clef, qui se compose de 2 feuillets, un pour

(1) *Renouard signalait déjà en 1819 la rareté des exemplaires en papier vélin (t. III, p. 217); mais l'ouvrage ne figure pas dans le catalogue de vente de 1854.*

(2) *La planche rejetée a été gravée par Letellier, d'après un dessin de Queverdo. Les deux autres planches ont été regravées par les mêmes artistes.*

chaque volume, ne se trouve que dans fort peu d'exemplaires. Les figures manquent presque toujours. (Sans les figures, de 4 à 6 fr.)

M. Duputel, de Rouen, dont la bibliothèque a été vendue à Paris en 1853, possédait (nº 701 du catalogue) le seul exemplaire de ce livre tiré in-4, relié par Simier. (Vendu 2 fr. 25 c.)

LUCIEN. *De la Traduction* de N. Perrot, Sr d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction. Nouvelle édition, revue et corrigée. Amsterdam, Pierre Mortier, 1709. 2 vol. petit in-8. — 1 frontispice placé dans chacun des volumes, 1 portrait et 12 figures non signées, dans le genre de Romain de Hooge ou Harrewyn, et dont la plupart sont pliées en trois. (De 25 à 30 fr.; vendu en maroquin, relié par Derome, de 100 à 150 fr.)

L'édition datée, Amsterdam, Wetstein, 1712, contient les mêmes figures. Brunet dit que c'est même et qu'il n'y a de changé que le titre. L'exemplaire Pixérécourt, relié par Thouvenin, non rogné (1839), 12 fr.

LUCRÈCE. *Titi Lucretii Cari De rerum natura libri sex :* accedunt Selectæ lectiones dilucidando poemati appositæ. Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Ant. Coustelier, 1744. In-12. — 1 frontispice, 6 très jolies figures et 6 vignettes-fleurons par Van Mieris, gravées par Duflos. (De 10 à 12 fr. Sur papier de Hollande, de 15 à 20 fr.)

Il a été tiré plusieurs exemplaires sur vélin. L'exemplaire de M. de Limare, vendu en 1786, était imprimé sur vélin et relié en mar. violet en 2 volumes; il a été adjugé à 144 livres.

Une nouvelle édition ou un nouveau tirage a paru en 1754, avec le nom de Barbou, au lieu de Coustelier.

— *Lucrèce, De la Nature des choses*, traduction nouvelle (et texte en regard) avec des notes, par L* G* (Lagrange). Bleuet, 1768. 2 vol. grand in-8, papier de Hollande. — 1 frontispice et 6 figures par Gravelot, gravées par Binet. Très belle édition; assez belles gravures. (De 20 à 25 fr., et plus en maroquin.)

Il existe un tirage in-8 et in-12, papier ordinaire, sous la même date, avec les mêmes figures.

— *Lucrèce, De la Nature des choses*, traduction de Lagrange. Paris, Bleuet, an III (1795). 2 vol. in-8. — 1 frontispice et 6 figures non signés. (De 15 à 20 fr., et plus en maroquin).

Il existe des exemplaires sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 30 à 40 fr., et plus en maroquin.)

— *Lucrèce, De la Nature des choses*, traduit par La Grange. De l'imprimerie de Didot le jeune. Paris, chez Bleuet, l'an deuxième de la république. 2 vol. in-4, papier vélin. — 1 très-beau frontispice, placé dans chaque volume, et 6 figures par Monnet, gravés par Choffard, Dambrun, Delignon, de Ghendt, Lingée, dont une figure non signée. (De 25 à 30 fr.)

Existe aussi en 3 vol. petit in-folio, papier vélin, avec les mêmes figures; mais le frontispice non signé n'est placé que dans le premier volume de ce tirage à 50 exemplaires. (De 50 à 60 fr.) L'exemplaire de Caillard, vendu 200 fr., a été adjugé à 45 fr. à la vente La Bédoyère.

— *Di Tito Lucrezio Caro, della natura delle cose*, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc. Amsterdam (Paris), 1754. 2 vol. grand in-8, papier de Hollande. — 2 frontispices et 2 titres par Eisen, gravés par Lemire, 6 figures par Cochin et le Lorrain (une seule par celui-ci) gravées par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu; 7 vignettes, dont 6 par Cochin, gravées par Baquoy, Chenu, Flipart, Gellinard et Lemire, et 1 par Eisen, gravée par Sornique; et 5 culs-de-lampe, dont 2 grands, par Cochin, Eisen et Vassé, graves par Aliamet, Baquoy, Gellinard et Louise L. D. (De 40 à 60 fr.)

Les illustrations de ce livre sont de la plus grande beauté, surtout la figure du troisième livre, par Cochin, et le grand cul-de-lampe à la suite du même livre, par Eisen. Un exemplaire

en maroquin rouge, relié par Derome, a été vendu 80 fr.

LUSSE (De). *Recueil de Romances historiques, tendres et burlesques*, tant anciennes que modernes, avec les airs notés, par M. de L. 1767. 2 vol. in-8. — 1 frontispice par Eisen, gravé par de Longueil, et 1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Aliamet. (De 15 à 25 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier de Hollande. (De 30 à 50 fr.) Cet ouvrage complète l'*Anthologie* de Monnet.

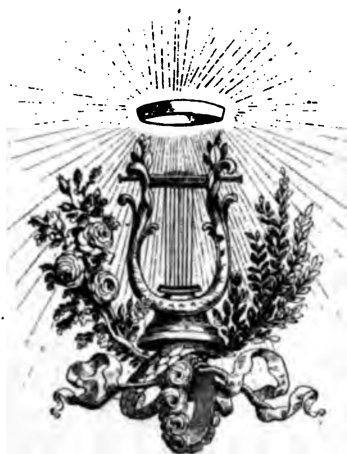
Lutteur (Le), ou le Petit-fils d'Hercule. 1787. In-18. — 1 frontispice et 8 figures libres.

Luxe (Le) poëme en six chants, orné de gravures, avec des notes historiques et critiques, suivi de poésies diverses. Paris, Monory, 1774. In-8. — 6 fig. n. signées (sans doute de Desrais). (De 5 à 6 fr.).

Ce poëme, fort médiocre, est attribué au chevalier du Coudray.

LYTTLETON (Lord) *The poetical works of George Lord Lyttleton*. Edinburgh, Apollo press, 1781. In-18. — 1 portrait par Cooke et 1 frontispice gravé par Delattre. (*De la collection Cazin?*)

Voyez à *Chaucer*.







MABLY (L'Abbé). *Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique;* traduits du grec de Nicoclès par Mably. Édition à laquelle on a joint la vie de Phocion, par Plutarque, traduction d'Amyot. Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième. Grand in-4, pap. vél. — 2 figures par Moreau, gravées à l'eau-forte par Giraud et terminées par Dambrun et Dupréel. (De 15 à 20 fr.)

M. Vullier possède les eaux-fortes dans son exemplaire.

MAILHOL. *L'Avare, comédie de Molière,* en cinq actes, mise en vers, avec des changements, par M. Mailhol. Bouillon, de l'imprimerie de la Société typographique, 1775. In-8. — Une vignette sur le titre, dessinée et gravée par Bertin. (De 8 à 10 fr.)

Mailhol dit dans sa préface qu'il a cru pouvoir suivre l'exemple du poète qui a mis en vers le *Festin de Pierre.* Malheureusement Mailhol n'était pas de la force de Thomas Corneille.

— *Lettre en vers de Gabrielle de Vergy* à la comtesse de Raoul, sœur de Raoul de Coucy, par M. Mailhol, suivie de la romance, etc. Paris, veuve Duchesne, 1766. In-8. — 1 figure et 1 vignette par Eisen, gravées par Longueil. La vignette n'est pas signee. (De 7 à 8 fr.)

MAIMIEUX (J. de). *Le Comte de Saint-Méran, ou les Nouveaux Égarements du cœur et de l'esprit.* Paris, Le Roy, 1788. 4 vol. in-12. — *Suite du Comte de Saint-Méran.* Paris, 1789. 4 vol. in-12. — 4 figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

Roman assez léger. La 1re partie paraît n'avoir pas de figures; l'exemplaire du moins que j'ai vu n'en contenait pas; quant aux figures de la 2e partie, elles sont certainement de Binet ou de l'un de ses élèves.

MAIROBERT (Pidansat) *Œufs rouges.* 1re partie, Sorhouet mourant à

M. de Meaupou, chancelier de France, 25 avril 1772 (Paris) In-12. — 1 frontispice et 2 grandes figures pliées, très artistement gravées, non signées. (De 10 à 15 fr.)

MAISTRE (Comte Xavier de). *Voyage autour de ma chambre,* par M. le C. X*** ***, O. A. S. D. S. M. S. (officier au service de Sa Majesté sardé). Paris, Dufart, an IV (1796). Petit in-12. — 1 joli frontispice non signé. (De 15 à 20 fr.)

Autre édition petit in-18, Paris, Dufart, an V (1797), 1 figure non signée. La 1re édition sans figure de cet ouvrage a paru à Turin en 1794. In-8.

MAITTAIRE (Michel). *Annales typographici* ab artis inventæ origine ad annum M. D. opera Hagæ Comitum apud Is. Vaillant, 1719. In-4. — 1 très beau frontispice contenant 5 portraits (Guttemberg, Faust, Coster, Manuce, et Froben), gravé par Houbraken, et joli fleuron sur le titre, gravé par B. Picart. (De 20 à 25 fr.)

MALFILATRE *Narcisse dans l'ile de Vénus,* poëme en quatre chants. Paris, Lejay (1769 imprimé à la fin). In-8. — 1 titre par Eisen, gravé par de Ghendt, et 4 figures par Gabriel de Saint-Aubin, gravées par Massard (la troisième n'est pas signée). (De 15 à 20 fr.)

Les estampes sont assez médiocres, surtout dans les exemplaires en petit papier de Hollande. Un exemplaire non rogné, 49 fr., Grésy.

J'en ai vu un sur très grand papier, chez M. Auguste Fontaine, où le titre se trouve dans les trois états d'eau-forte, avant la lettre et avec la lettre.

— *Narcisse dans l'ile de Vénus,* poëme en quatre chants. A Paris, chez Chaigneau aîné, imprimeur-libraire, 1797. In-8. — 1 titre par Eisen et 4 figures par Saint-Aubin, réductions retournées du titre et des figures de l'édition de 1769, gravées par Duval. (De 8 à 10 fr.)

Ce poème est suivi du *Jugement de Pâris,* avec pagination continue.

MALHERBE. *Poésies de Malherbe,* rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françaises ont à Malherbe, et quelques remarques (par Le Fèvre de Saint-Marc). Paris, Barbou, 1757. In-8. — 1 beau portrait gravé par Fessard et un fleuron gravé par Duflos. (De 6 à 8 fr.)

Cette édition existe aussi sur papier fort (de 10 à 12 fr.) et sur papier de Hollande (de 25 à 30 fr.)

— *Poésies de Malherbe,* avec la vie de l'auteur et des notes par A. G. M. Q. (Meusnier de Querlon). Paris, Barbou, 1764. In-8. — Portrait non signé. (De 6 à 8 fr.)

M. Mehl signale des exemplaires de la même édition avec le portrait ci-dessus gravé par Fessard. Belle édition, bien imprimée. Il y a des exemplaires sur papier fort. Réimpression, sous la date de 1776, avec le même portrait. (De 5 à 6 fr.)

— *Poésies de Malherbe.* Genève, 1777 (Cazin). In-18. — Portrait dessiné par de Moustier, gravé par de Launay. (De 5 à 6 fr.)

Manuel des autorités constituées de la République française, orné d'une carte de la France, de figures, de costumes coloriés des législateurs, etc. Paris, an V. In-12. — 1 frontispice et 18 figures par Quéverdo, gravés par Blanchard (chaque planche a 2 sujets). (De 3 à 4 fr.)

Existe aussi sur papier vélin. (De 6 à 8 fr.)

MARCHAND (Prosper). *Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie.* La Haye, chez la veuve Le Vier et Pierre Paupie, 1740. In-4. — Beau frontispice, fleuron sur le titre

et jolies vignettes, tous signés J. V. Schley del. et sc. (De 12 à 15 fr.)

L'abbé Mercier Saint-Léger a publié, en 1775, un supplément à cet excellent ouvrage dans le même format.

MARCHAND (Jean-Henri). *L'Encyclopédie perruquière*. Ouvrage curieux à l'usage de toutes les têtes, enrichi de figures en taille-douce par M. Beaumont, coëffeur dans les Quinze-Vingts. Amsterdam et Paris, chez l'auteur et Hochereau, 1757. In-12. — 10 figures. pliées, non signées, mais agréablement émaillées de fautes d'orthographe, représentant 45 portaits en charge des personnages du temps, avec des coiffures différentes. (De 30 à 40 fr.)

Facétie satirique assez rare, par l'auteur de la fameuse tragédie *le Tremblement de terre de Lisbonne*.

MARCHANT. *La Constitution en Vaudeville*, suivie des Droits de l'homme, de la femme, et de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels. Paris, chez les libraires royalistes, 1792. In-32. — Frontispice en bistre, qui pourrait bien être de Debucourt. (De 6 à 8 fr.)

— *La Constitution en vaudeville*, œuvre posthume d'un homme qui n'est pas mort, publiée par lui-même et dédiée à Mme Buonaparte, née Beauharnais. Paris, de l'imprimerie de la Constitution, an VIII. In-32. — 1 figure non signée. (De 8 à 10 fr.)

MARÉCHAL (Sylvain). *Le Panthéon, ou les Figures de la fable*, dessinées par M. Gois, sculpteur du roi, professeur de son académie, et gravées par Simon; avec leurs historiques par M. Sylvain Maréchal. (Paris, 1789.) in-8 ou in-4 en papier vélin. — 24 figures non signées du dessinateur; quelques-unes portent le nom du graveur Copia; une seule (Érigone) porte les noms de Le Barbier comme dessinateur, et de Ghendt comme graveur. C'est la plus belle. (In-8, de 15 à 20 fr.; in-4, de 30 à 40 fr.)

Ce livre est difficile à rencontrer. Il a paru en six livraisons.

— *Almanach des honnêtes femmes pour l'année* 1790, s. l. n. d. De l'imprimerie de la Société joyeuse. In-8. — 1 figure satirique et libre, non signée.

Rare.

— *Bibliothèque des Amans*. A Gnide et à Paris, chez la Ve Duchesne, s. d. In-18. — 1 assez jolie figure non signée. (De 5 à 6 fr.)

— *Catéchisme du curé Meslier*, mis au jour par l'éditeur de l'*Almanach des honnêtes gens*, l'an 1er du règne de la Raison et de la Liberté, de l'ère vulgaire 1789. Imprimé en 1790. In-8. — 1 figure-frontispice non signée. (De 8 à 10 fr.)

Assez rare.

— *Tableau de la fable*, ou Nouvelle histoire poétique des Dieux, Demi-Dieux, etc., dessinés et gravés par les meilleurs artistes, avec le texte explicatif de M. Sylvain M — l. s. l. 1787-1788. 9 vol. petit in-12. — 1 frontispice et 72 très jolies petites figures imprimées en couleur, signées Carré sculp. pour le 1er vol. et Alixelle J. pour les 8 autres.

MARGUERITE DE NAVARRE. *Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre*, mis en beau langage, accommodés au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. Amsterdam, George Gallet, 1708. 2 vol. In-12. Frontispice par Harrewyn, placé dans les deux volumes, et 72 figures à mi-page par Ro-

main de Hooge et Harrewyn, non signées. (De 100 à 120 fr.)

L'édition originale (où toutes les figures sont de R. Hooge), étant de 1698, ne doit pas trouver place dans ce catalogue. Elle a été réimprimée en 1700. (de 200 à 300 fr. en maroquin.) Le catalogue Bertin, n° 1266, contient une édition de Paris, 1740, 2 vol. pet. in-8, avec figures à mi-page, vendus 179 fr., relié par Bauzonnet-Trautz. M. Ch. Mehl qui la signale dit qu'on lui a assuré que les figures étaient celles de R. de Hooge assez usées.

— *Heptaméron français. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre.* Berne, chez la Nouvelle Société typographique, 1780-1781. 3 vol. in-8. — Un frontispice par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume; 73 figures par Freudenberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, MM^{mes} Duflos et Thiébault; 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter. (De 500 à 600 fr., et plus en maroquin).

Édition très médiocre, incorrecte, et qui a surtout le grand défaut de ne pas donner le texte original de la Reine de Navarre; mais les figures, quoiqu'un peu raides, sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable. Le premier volume n'a pas de numéros d'ordre au bas des gravures, et le second n'en a que très peu. Le troisième en a toujours; mais il faut se procurer des exemplaires très grands de marges, parce que les numéros sont placés si bas que, quelquefois par inadvertance, souvent par supercherie, on les a coupés en rognant les volumes pour les relier (1). Le papier du troisième volume est toujours inférieur à celui des deux premiers; mais dans les mauvais exemplaires il est beaucoup plus mince. — *Nota.* Dans le tome Ier, après la page 166, la pagination reprend à 161 et continue ainsi jusqu'à la fin.

L'opinion de Brunet qu'il n'y a pas eu deux tirages, mais seulement un nouveau titre gravé par ordre de l'éditeur, et portant Berne, chez la Nouvelle société typographique, 1792, est celle qui prévaut généralement aujourd'hui auprès des bibliophiles.

(1) *M. Fontaine, dans son catalogue de 1874, décrit un exemplaire non rogné, relié par Chambolle-Duru, dont les épreuves seraient toutes avant les numéros.*

Cet ouvrage n'est pas rare, mais comme il est recherché par tous les collectionneurs, il est devenu fort cher, et de beaux exemplaires se sont payés récemment 600 fr., 1,200 fr. et même 2,000 fr.

Le *Bulletin du bibliophile* de Techner, 1845, cote 75 fr. un exemplaire broché, ***superbe d'épreuves***, et portant la date de Bernes, 1780, *Beat Louis Walhard (?)*

Il a été fait à Berne, en 1791, une traduction allemande de ces contes en 2 vol. in-8 imprimés avec la même justification et sur le même papier que l'édition française. De la 26e nouvelle à la dernière, le texte allemand n'est plus qu'une analyse sommaire de deux pages au plus par conte; aussi a-t-on pu réduire en 2 volumes les 3 de l'édition française, tout en y ajoutant les figures de Freudenberg, les mêmes vignettes et les mêmes fleurons.

Cette édition allemande a figuré dans un catalogue de livres anciens (n° 425) vendus en 1873 (librairie de J. Baur).

— *Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois.* Londres, 1787. 8 vol. in-12 et in-18 (format Cazin). — 72 figures numérotées, gravées par Jourdan d'après les dessins de Freudenberg. (De 15 à 20 fr.)

Ces figures sont grossières comme exécution.

Mariage (Le) de Sophie avec les galanteries du jour de ses noces, précédé de portraits de la belle société. Paris, Tiger, an XI. In-18. — 1 figure-frontispice non signée. (De 5 à 6 fr.)

La figure est jolie et rappelle le faire de Marillier.

MARIVAUX. *La Vie de Marianne,* ou les Aventures de Mme la Comtesse de***, par M. de Marivaux. A La Haye, chez Neaulme, 1741-1742. 12 parties en 3 vol. in-12. — 12 figures par Schley et Fokke et 3 fleurons sur les titres (répétés) par Schley. (De 30 à 40 fr.)

Édition originale. Les figures sont datées de 1736 pour les deux premiers volumes et de 1742 pour le troisième.

— *La Vie de Marianne,* ou les Aventures de Madame la Comtesse ***, par M. de Marivaux. Amsterdam, Van



Harrevelt, 1778. 2 vol. in-12. — Les mêmes figures de V. Schley et Fokke que ci-dessus, et 2 fleurons sur les titres par Schley et Sibelius (épreuves légèrement usées). — Les figures sont datées de 1736 à 1742. (De 15 à 20 fr.)

— *La Vie de Marianne*, ou les Aventures de Mme la Comtesse***, par M. de Marivaux. Londres (Paris, Cazin), 1782. 4 vol. in-18. — 4 très jolis frontispices par Chevaux, gravés par Duponchel. Rare. (De 20 à 25 fr.)

— *Marianne ou la nouvelle Paméla.* Histoire véritable, traduite de l'anglois, enrichie de figures en taille-douce. Rotterdam, Henri Reman, 1765. 2 vol. in-12.— 4 jolies figures par V. Schley. (De 8 à 10 fr.)

— *Le paysan parvenu, ou les Mémoires de M****, par de Marivaux. Francfort-sur-le-Meyn, F. Varentrapp, 1758. 2 vol. in-12. — 6 figures (sans doute par V. Schley). (De 10 à 15 fr.)

MARMONTEL. *La Bergère des Alpes*, pastorale en trois actes et en vers, mêlée de chant, par M. Marmontel, de l'Académie françoise, musique de Koheult. Paris, Merlin, 1766. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Le Veau. (De 5 à 6 fr.)

— *Bélisaire*, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. Paris, Merlin, 1767. In-8. — 1 frontispice et 3 figures assez médiocres, quoique de Gravelot, gravées par Massard, Le Veau, Levasseur et Masquelier. (De 5 à 6 fr.)

Réimpression sous la date de 1777, in-8, avec les mêmes figures, mais usées.

— *Bélisaire*. Londres, 1780 (Cazin). 1 vol. in-32. — 1 frontispice, 54 figures non signées.

Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. Paris, Mer 1765. 3 vol. in-8.— Portrait par Coc gravé par Saint-Aubin, titre par (velot, gravé par Duclos, répété d chaque volume, et 23 figures Gravelot, gravées par Baquoy, grand, Lemire, Le Veau, Longu Pasquier, Rousseau et Voyé. (De ! 60 fr., et plus en maroquin ancien

Ces contes ont paru in-12 avec la même tification. Il y a deux tirages sous la n date, tant de l'édition in-8 que de l'éditio 12 ; la première se distingue par l'errata suite de la table, lequel ne se trouve pas da second tirage. Merlin a publié une nou édition in-8 et in-12, avec les mêmes fi retouchées, en 1775. (De 15 à 20 fr.)

Il existe aussi une contrefaçon à Leipzig, Ansius, 1766, 3 vol. in-12, avec les figure Gravelot réduites et non signées. Une édition, à Liège, chez Bassompierre fils, 1 2 vol. in-8, contient les 23 figures de Gra et le frontispice tirés avec les cuivres très Ces figures ne sont pas signées. (De 8 à 1

— *Contes moraux*. S. l. n. d. 1778 à 1780). — Titres gravés (le m pour les 3 vol.), et les figures de C velot, très-médiocrement gravées, gnées : de Boubers sculp., plus 2 gnettes et 6 culs-de-lampe non sig (De 8 à 10 fr.)

— *Contes moraux*, par M. Marm tel, de l'Académie françoise. Li (Paris, Cazin), 1780. 3 vol. in-18. 1 frontispice non signé qui porte : Londres, MDCCLXXX. Le frontis est le même dans les trois volum sauf la différence de tomaison. 1 b portrait par Cochin, gravé par Du fils, et 23 figures non signées, t jolies réductions des figures de G velot, de l'édition de 1765. (De 1 15 fr.)

Cazin a publié la même édition avec l'i cation de Liège, 1780 ; aussi n'est-il pas ra trouver des exemplaires dont un volume p Londres et les autres Liège.

— *Les Incas*, ou la Destruction l'empire du Pérou, par M. Marmon

historiographe de France, l'un des quarante de l'Académie françoise. Paris, Lacombe, 1777. 2 vol. in-8. — 10 figures par Moreau, gravées par Duclos, de Ghendt, Helman, Delaunay, Leveau, Née et Simonet. (De 15 à 20 fr.)

Il en existe des exemplaires avec les figures avant la lettre. (De 30 à 40 fr.)

— *Chefs-d'œuvre dramatiques*, ou Recueil des meilleures pièces du théâtre françois tragique, comique et lyrique, avec des discours préliminaires sur les trois genres et des remarques sur la langue et le goût, par Marmontel, dédié à Mme la Dauphine. Paris, Grangé, 1773. In-4. (Il n'a jamais paru que ce volume). — 3 figures, 15 vignettes et 10 culs-de-lampe de la plus grande beauté par Eisen, gravés par de Launay, de Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce. (De 30 à 40 fr., et beaucoup plus en maroquin.)

Ce volume contient : *Sophonisbe*, de Du Ryer, 1 figure, 5 vignettes, 3 culs-de-lampe; *Scévole*, de Mairet, 1 figure, 5 vignettes, 3 culs-de-lampe; *Venceslas*, de Rotrou, 1 figure, 5 vignettes et 4 culs-de-lampe.

M. Rouquette a possédé un exemplaire en mar. rouge, de Derome, aux armes de Georges III, coté 800 fr.

Il existe une deuxième édition de ce recueil sur papier fort, plus petit et bleuâtre. In-4°. Paris, Brunet, 1775. Il renferme les mêmes vignettes et culs-de-lampe, moins bons d'épreuves, mais les trois grandes figures d'Eisen, gravées par de Launay ne s'y trouvent pas. (De 20 à 25 fr.)

— *L'Amitié à l'épreuve*, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, dédiée à Mme la Dauphine. Paris, Duchesne, 1771. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Simonet. (De 6 à 8 fr.)

— *Le Huron*. Comédie en deux actes et en vers libres, mêlée d'ariettes. Paris, Merlin, 1769, in-8, ou P. R. C. Ballard, 1769. In-8.

J'ai vu, chez M. Victorien Sardou, une suite de 6 figures pour l'une de ces éditions, par Duclos, gravées par Auvray, Duclos, Duhamel, Lingée et Patas.

— *Lucile*. Comédie en un acte et en vers libres, mêlée d'ariettes. Paris, Merlin, ou P. R. C. Ballard, 1769. In-8.

M. Sardou possède également une suite de 6 figures pour *Lucile*, par Duclos, gravées par Auvray, Duclos, Duhamel, Thérèse Martinet et Patas.

— *Zémire et Azor*. Comedie-ballet en vers et en quatre actes, mêlée de chants et de danses. (Paris). P. R. C. Ballard, 1771. In-8, ou Vente, 1771. In-8.

M. Sardou possède encore 6 figures pour cet opéra, par Desrais, gravées par Auvray, Dupin fils et Patas.

La musique de ces trois opéras est de Grétry. Il est probable qu'il existe également des figures pour *Silvain* et la *Fausse Magie*, tous deux aussi par Marmontel et Grétry.

Les exemplaires de tous ces opéras-comiques, avec les figures jointes au texte, et qui sont décrits à leurs places respectives, sont d'une rareté telle que je n'en ai jamais rencontré un seul; et cependant la pagination indiquée sur les figures prouve qu'elles appartiennent à l'une des premières éditions.

MAROT. *Œuvres de Clément Marot*, valet de chambre de François Ier, roy de France, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions; et aug. tant de diverses poésies véritables que de celles qu'on lui a faussement attribuées, avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les Pièces du différent de Clément avec François Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques. A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme, 1731. 4 vol. in-4. — Portrait signé G. F. L. Debrie, inv. et sculp., 1729. 1 fleuron sur le titre, le même pour chaque volume, signé A. Vander Laan, inv. et fec., 1 vignette en tête de la dédicace et 1 pour chaque volume, sig. Fillœul fecit. (De 80 à 100 fr., et plus en maroq.)

MAROT. *Œuvres de Marot*. Genève, 1781. (Cazin). 2 vol. in-18. Portrait en

médaillon, gravé par de Launay, d'après Holbein. (De 6 à 10 fr.)

MARTIAL. *M. Valerii Martialis epigrammatum libri, ad optimos codices recensiti et castigati.* Paris, Barbou, 1754. 2 vol. in-12. 1 frontispice par Eisen, gravé par Lemire, et 2 vignettes par Eisen, gravées par Legrand. (De 8 à 10 fr.)

Vendu en maroquin rouge par Derome, à la vente Morante, 80 fr.

MARTINET. *Description historique de Paris et ses plus beaux monumens,* gravés en taille douce par F. N. Martinet, Ingr et Graveur du Cabinet du Roy, pour servir d'introduction à l'Histoire de Paris et de la France, par M. Beguillet. Paris, 1789. 3 vol. in-4. — 56 planches et 1 vignette dessinées et gravées par Martinet. (De 80 à 100 fr.)

Existe aussi in-8.

MASSINGER. *The dramatic works* of Philip Massinger, etc. Londres, Davies, 1761. 4 vol. in-8. 1 portrait gravé par Grignion.

MASSON DE MORVILLIERS. *Adélaïde ou l'Amour et le Repentir.* Anecdote volée par M. D. M. Amsterdam et Paris, 1769. In-8. — Titre et 2 jolies vignettes par Meyer, gravées par Fessard.

MATON (Alexis). *Les Innocents,* poëme héroï-comique en 4 chants. A Lisbonne (Paris). 1762. In-8. — Très jolie figure non signée. (De 8 à 10 fr.)

Satire contre les jésuites.

MAUCOMBLE. *Les Amans désespérés, ou la Comtesse d'Olinval,* tragédie bourgeoise en cinq actes. Nouvelle édition, enrichie d'une figure en taille-douce. Amsterdam et Paris, Delalain, 1769. In-8. — 1 figure par Beugnet, gravée par Duhamel. (De 5 à 6 fr.)

MAUPERTUIS. *Essai de philosop morale.* Berlin, 1746. In-12. — fleuron sur le titre, par Eisen, gr par Fessard. (De 3 à 4 fr.)

MAUVILLON (De). *Le Soldat p venu, ou Mémoires et aventures de de Verval, dit Bellerose,* par M. M***, enrichi de figures en taille-dou Dresde, 1753, George Conrad Walth 2 vol. petit in-8. — Frontispice e belles figures par Osterreich, gra par Bernigeroth. (De 15 à 20 fr.)

MAYER (DE). *Aventures et plaisa éducation du courtois chevalier Chai le Bon, sire d'Armagnac; conten profitables leçons à jeunes Cheval et à Dames de haut parage.* Par M Mayer. Amsterdam, et se trouve à ris, 1785. 3 vol. in-12. — 3 figures fines, par Marillier, gravées par l vaux et Lebeau. (De 8 à 10 fr.)

— *Geneviève de Cornouailles et Damoiselle sans nom.* Roman de c valerie. Londres, 1784 (Cazin). — frontispice non signé et à la fin du lume une romance gravée. (De 3 4 fr.)

Médailles sur les principaux évé ments du règne de Louis le Grand, a des explications historiques (par Ch pentier, Tallemant, Racine, Boile etc.) Paris, imprimerie Royale, 17 Gr. in-folio. — Très beau frontisp par Coypel (contenant un superbe p trait de Louis XIV, gravé par Sim neau, 289 planches gravées. (Les gnettes sont de Leclerc, les encad ments de Simonneau et les médaill de Cochin père.) De 30 à 40 fr.)

Réimprimé en 1723.
Les exemplaires avec la préface, qui a supprimée peu de jours après la publicati sont très rares. L'exemplaire Bertin, mar. aux armes royales, vendu 54 fr.

MEERMANN (G.). *Origines typogr*

phicæ. Hagæ Comitum, 1765. In-4, 2 vol. — Beau portrait de Meermann, gravé par Daullé, et beau portrait de Coster, gravé par Houbracken. (De 15 à 25 fr.)

MEIBOMIUS. *De l'utilité de la flagellation en médecine et dans les plaisirs du mariage et les fonctions des lombes et des reins.* Ouvrage curieux, traduit du latin de Meibomius, orné de gravures en taille-douce et enrichi de notes historiques et critiques auxquelles on a joint le texte latin. Paris 1792. Pet. in-12. — 1 très joli frontispice, signé : G. Tex. (Texier) inv. et sc., et une figure du même. (De 25 à 30 fr.)

Ce livre, dont il existe des exemplaires sur papier vélin, forme deux parties. La deuxième partie contient le texte latin et porte sur le titre : *Parisiis, sumptibus Iac.* Girouard, 1792. L'édition de Paris (Mercier, 1795) et celle de l'an VIII ont toutes deux le même frontispice, mais non signé ; elles n'ont pas la figure, qui manque aussi le plus souvent à l'édition de 1792.

Il existe une traduction anglaise de 1718 avec une figure en taille-douce représentant un homme fouetté par une femme et une autre femme qui attend que la première soit fatiguée pour poursuivre l'opération. Certains collectionneurs ajoutent cette planche à l'édition de 1792. On peut encore signaler sur le même sujet l'ouvrage suivant : *Dissertation théorique et pratique sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de Vénus* et sur les remèdes contre l'impuissance des amants, suivie d'une Dissertation expérimentale sur le moyen d'embrasser amoureusement les femmes, du formulaire aphrodisiaque moderne, des anesthésiaques et de l'omelette aphrodisiaque à l'usage des vieillards. A Paphos, 1788. In-12. Avec un joli frontispice gravé, non signé. Très rare. (De 20 à 25 fr. ; le tirage in-8°, de 30 à 40 fr.)

MEISSNER. *Alcibiade,* orné de planches en taille-douce. A Athènes, et se trouve à Athènes et à Paris, chez Buisson, 1789. (Traduction libre par Rauquil Lieutaud.) 4 vol. in-8. — 4 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

Le premier volume porte pour titre : *Alcibiade enfant* ; le second, *Alcibiade jeune homme* ; le troisième, *Alcibiade homme fait*, et le quatrième, *Alcibiade vieillard*. Il existe une nouvelle édition, Paris, Bossange et Masson, an III, 4 vol. pet. in-12, avec les 4 fig. réduites. (De 10 à 12 fr.)

— *Histoire de la vie et de la mort de Bianca Capello,* noble vénitienne et grande-duchesse de Toscane. Paris, Maradan, 1791. 3 vol. in-12. — 3 figures non signées. (De 4 à 6 fr.)

Traduction de l'allemand par Jean-Pierre-Louis de la Roche du Maine, marquis de Luchet.

Mémoire pour le comte de Cagliostro contre le procureur général, accusateur, en présence de M. le cardinal de Rohan, de la comtesse de La Mothe et autres co-accusés. Paris, imprimerie de Lottin, 1786. In-4. —Très beau portrait de Cagliostro, dessiné et gravé par J. Guérin, 1781, et 5 jolies figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

Mémoires de Gaudence de Luques, prisonnier de l'Inquisition, augmentés de plusieurs Cahiers qui avoient été perdus à la Douanne *(sic)* de Marseille, etc. Amsterdam, 1753. 2 vol. petit in-8. — 4 charmantes figures et 4 vignettes par Le Lorrain, gravées par Fessard.

Roman attribué à l'Anglais Berkeley.

Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne. A Troyes, chez le libraire de l'Académie, et à Paris, chez Duchesne, 1756. 2 vol. pet. in-8. — 1 frontispice et 1 figure, qui manque souvent, représentant un homme assis dans une position prosaïque, quoique journalière, avec l'inscription : *En voilà pour moi et mes amis,* les deux non signés. (De 15 à 20 fr.)

Mémoires du comte de Maurepas. Paris, Buisson, 1792. 4 vol. in-8. — 11 figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

Ce sont des reproductions des principales figures des *Héros de la Ligue*. Ces mémoires ont été rédigés, dit-on, par Sallé, secrétaire de Maurepas, et publiés par Soulavie.

Mémorial pittoresque de la France ou Recueil de toutes les belles actions, traits de courage, de bienfaisance, de patriotisme et d'humanité, arrivés depuis le règne de Henri IV jusqu'à nos jours, par M. L. B..., avec des planches gravées par M. de Machy, d'après les dessins de plusieurs célèbres artistes. Ouvrage proposé par souscription et dédié à M. le vicomte de Vaudreuil, grand fauconnier de France. A Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1786, in-4. — 10 figures imprimées en couleur par Sergent, Vivfé, Duvivier, Janinet, et gravées par Machy, Janinet, etc. (De 80 à 100 fr.)

MENCKEN (J. B.). *De la Charlatanerie des savants*, traduit du latin de Mencken avec des remarques critiques (par Durand). La Haye, 1721. Pet. in-8. — 1 frontispice et 1 fleuron sur le titre par B. Picart. (De 6 à 7 fr.)

MENDELSSOHN (Moses). *Phédon, ou Entretiens sur la spiritualité et l'immortalité de l'âme*, traduit par Juncker. Paris, Le Boucher, 1773. In-8. — Belle figure par Monnet, gravée par Ménil. (De 5 à 6 fr.)

La figure représente la mort de Socrate.

MERCIER (L. Séb.). *L'An deux mille quatre cent quarante*. Rêve s'il en fut jamais; suivi de l'Homme de fer, Songe, 1786. 3 vol. in-8. — 3 figures par Marillier, gravées par de Ghendt. (De 10 à 12 fr.)

— *Contes moraux*. Amsterdam et se vend à Paris, chez Merlin, 1769. 2 vol. in-12. — 4 figures par Marillier, gravées par de Launay et de Ghendt. (De 15 à 20 fr.)

— *Le Déserteur*, drame en cinq actes et en prose, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1770. In-8. — 1 figure par Marillier, gravée par de Ghendt. (De 6 à 8 fr.)

— *Épître d'Héloïse à Abailard* imitée de Pope, par M. Mercier. Amsterdam, et Paris, veuve Duchesne, 1774. 1 frontispice, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier, gravés par Lebeau et Née. Le frontispice et le cul-de-lampe sont d'une grande beauté. (De 15 à 20 fr.)

— *Le Faux Ami*, drame en trois actes, en prose, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1772. In-8. — 1 très jolie figure par Marillier, gravée par de Ghendt. (De 6 à 8 fr.).

— *L'Indigent*, drame en quatre actes, en prose, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1772. — 1 figure par Marillier, gravée par Voyez l'aîné. (De 6 à 8 fr.)

— *Jean Hennuyer, Évêque de Lizieux*, drame en trois actes, par M. Mercier. Londres (Paris, Lejay), 1772. In-8. — 1 figure. (De 6 à 8 fr.)

— *Jenneval, ou le Barnevelt françois*, drame en cinq actes, en prose, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1769. In-8. — 1 figure par Marillier, gravée par de Ghendt. (De 6 à 8 fr.)

Il y a des exemplaires en grand papier. (De 10 à 12 fr.)

— *Lettre de Dulis à son ami*, par M. Mercier. Londres et Paris, 1767. In-8. — Jolie fig. par G. de Saint-Aubin, gravée par A. Mer. vignette et cul-de-lampe des mêmes. (De 5 à 6 fr.)

Ces illustrations sont admirablement tirées en rouge sur l'exemplaire de la bibliothèque de l'Arsenal, le seul de cette édition à ma connaissance.

— *Lettre de Dulis à son ami*, par M. Mercier. Nouvelle édition. Amsterdam et Paris, Lejay, 1768. In-8. —

1 figure et 1 vignette par Moreau, gravées par Longueil, et 1 cul-de-lampe, par Thérèse Martinet. (De 6 à 8 fr.)

— *Olinde et Sophronie,* drame héroïque en cinq actes et en prose, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1771. — 1 figure, par Marillier, gravée par Duclos. (De 6 à 8 fr.)

Nota. — Les drames de Mercier, augmentés de plusieurs autres que ceux qui sont désignés ci-dessus, ont été réunis en 4 vol. in-8, imprimés à Amsterdam et Leyde 1778-1784. Les figures, soit originales, soit copiées et regravées par Fritzchius, Hulk, P. g. F., et Godin, sont au nombre de 14. (De 20 à 25 fr.; et sur grand papier, de 30 à 40 fr.)

— *Tableau de Paris,* ou Explication de différentes figures gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du « Tableau de Paris » de M. Mercier. Yverdon, 1787. In-8. — Un frontispice et 96 figures à l'eau forte, très spirituelles et traitées en charge, dont 2 portent la signature de Dunker et 12 l'initiale D. C'est Mercier lui-même qui passe pour en avoir fait une partie. (De 100 à 150 fr.; tirées in-8, très rares, 200 à 250 fr.)

On trouve la même suite de figures dans l'ouvrage suivant :

Tableau de Paris, critiqué par un Solitaire du pied des Alpes. A Nyon, en Suisse, de l'imprimerie de Natthey et Cᵉ, 1783. 6 vol. in-8.

MERCIER (de Compiègne). *Histoire de Marie Stuart, reine de France et d'Écosse,* décapitée à Londres le 18 février 1587. Nouvelle édition, rédigée sur des pièces originales par C. M. D. C. Paris, de l'imprimerie de Mercier, rue du Coq-Honoré, nᵒ 20, 1795. 2 vol. in-16. — 2 frontispices par Desrais, sans nom de graveur. (De 8 à 10 fr.)

— *Manuel des boudoirs, ou Essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes.* Ouvrage plus moral qu'on ne pense, etc. (recueillis par Mercier de Compiègne). Cythère, avec licence des amours. L'an du plaisir et de la Liberté 1240. (Paris, 1787). 4 vol. in-18. — 4 figures par Bornet, gravées par Croutelle, dont 2 non signées. (De 35 à 40 fr.)

— *Les Trois Nouvelles.* 4ᵉ édition. Paris, de l'imprimerie de l'auteur, 1795. In-18. — 1 frontispice dessiné par Desrais, sans nom de graveur. (De 3 à 4 fr.)

— *Nouvelles galantes et tragiques,* fragments pour servir à l'histoire du siècle qui a précédé la Révolution. Paris, 1793. In-18. — 1 figure non signée. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Veillées du couvent, ou le Noviciat d'amour,* poëme éroti-satyrique en prose et en cinq chants, par C. F. X. M. D. C. Lutipolis, 1793. In-18. — 2 figures non signées.

Une nouvelle édition parait exister sous le titre : *Œuvres libres d'un citoyen qui ne l'est pas. Les veillées du Couvent,* 5ᵉ édition. Lutipolis, l'an 2496. Pet. in-8 avec 2 figures d'après des dessins de Moreau.

— *Éloge du Pet, dissertation historique, anatomique et philosophique sur son origine, son antiquité, ses vertus, sa figure,* les honneurs qu'on lui a rendus chez les peuples anciens et les facéties auxquelles il a donné lieu, par Mercier de Compiègne. Paris, chez Mercier, an VII de la Liberté. In-18. — 1 frontispice non signé. (De 6 à 7 fr.)

La figure représente le dieu Pet.

— *Éloge du Sein des femmes,* etc. Paris, 1800. In-18. Frontispice gravé non signé. (De 8 à 10 fr.)

Réimpression, avec quelques augmentations, des trois volumes : *les Yeux, le Nez et les Tetons.* Amsterdam, 1716-1720 ou 1734, en 3 vol. petit in-8. Cette dernière édition vendue (Nodier) 30 fr. avec 3 frontispices.

ques, 1784. Pet. in-8, pages encadrées, avec un avis au relieur pour l'indication des figures. — 1 frontispice et 7 figures libres non signés.

— *Le Libertin de qualité,* par le comte de Mirabeau, avec 6 figures en taille-douce, non signées. 2 parties. Paris, l'an IV. In-18. Attribution incertaine.

Il y a d'autres éditions dont quelques unes portent : *Ma Confession.*

Voyez à la *Belle libertine* et à l'*Enfant du bordel.*

— *Doutes sur la liberté de l'Escaut réclamée par l'Empereur.* A Londres (1785). In-8. — Jolie vignette sur le titre non signée.

La vignette a le caractère de la satire et renferme ces mots gravés au bas : *Principiis obsta.*

— *Bulletin de couches de Mme Target, Père et Mère de la Constitution des ci-devant Français, conçue aux Menus, présentée au Jeu de paume et née au Manége.* S. l. (Paris, (1790). 7 p. in-8. — Très-jolie figure satirique dessinée et gravée par Duplessis-Bertaux. (De 8 à 10 fr.)

— *Le degré des âges du plaisir* en jouissances voluptueuses de deux personnes de sexes différents, aux différentes époques de la vie. A Paphos, de l'imprimerie de la Mère des Amours, in-8, 1793. — 1 frontispice, 6 figures bustes composées de groupes académiques érotiques. Très originaux de dessin.

MIRABEAU le jeune. *Œuvres posthumes et facéties* de Mirabeau le jeune. Deuxième édition. Paris, Vincent, an VIII (1800). In-18. — 1 joli frontispice non signé. (Du 15 à 20 fr.)

Reproduction de contes parus en 1753, à Anvers, sous le titre de : *Contes nouveaux et Nouvelles en vers*, auxquels un libraire, sous le Directoire, donna le nom de Mirabeau, pour en assurer la vente.

MIRYS (S. D.). *Figures de l'histoire de la République Romaine,* accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté par ordre du Gouvernement pour servir à l'instruction publique, d'après le dessin de S. D. Myris. Première partie, imprimée sur papier vélin, à Paris, chez le citoyen Myris, an VIII, in-4. — 180 figures et 1 frontispice, gravés par Dambrun, Petit, Giraud, Simonet, Lingé, Baquoy, de Launay, Patas, Pierron, etc, etc. (De 80 à 180 fr.)

— *Histoire des Empereurs,* gravé par les mêmes. (Il paraît n'y avoir que 45 figures.)

MOISSY (De). *Les Jeux de la petite Thalie,* ou Nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes propres à former les mœurs des Enfants et des jeunes Personnes, depuis l'âge de cinq ans jusqu'à vingt, par M. de Moissy. Paris, Boilly, 1769. In-8. — 1 frontispice par Eisen, gravé par de Ghendt. (De 7 à 8 fr.)

— *Vérités philosophiques,* tirés des *Nuits d'Young* et mises en vers libres, sous différens titres relatifs aux sujets qui sont traités dans chaque article, par M. de M***. Paris, Pillot, 1770. In-8 — 1 frontispice et 1 fleuron sur le itre par Surugue, gravés par Massard. (De 7 à 8 fr.)

MOLIÈRE. *Œuvres de Molière,* nouvelle édition. Paris, 1734. 6 volumes grand in-4. — 1 portrait par Coypel, gravé par Lépicié; 1 fleuron sur le titre, qui sert pour celui de chaque volume; 33 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe, dont plusieurs se répètent, par Boucher, Blondel et Oppenort, gravés par Joullain et Laurent Cars. (De 500 à 600 fr. en veau, et le double en maroquin.)

On a tiré quelques exemplaires sur grand

papier de Hollande, format petit in-folio, qui sont de la plus grande rareté. Sur les exemplaires du premier tirage on lit à la 12e ligne de la page 360 du 6e volume : *comteese* au lieu de *comtesse*. Le *Bulletin mensuel* de la librairie Morgand et Fatout (no 1) signale un exemplaire de ce premier tirage contenant, au tome IV, un carton pour le *Sicilien*; dans cet exemplaire, le fleuron de la page 133 est différent de celui des autres.

Les 32 dessins originaux des gravures de cette édition, quoique dus à *la déplorable facilité du pinceau de Boucher* (voyez l'appréciation de Michaud à l'article *Boucher*, dans sa Biographie), ont atteint en 1869, à la vente de la bibliothèque du baron Jérôme Pichon, la somme énorme de 26,900 fr., sans les frais. A ces dessins, provenant des cabinets de Paignon-Dijonval, de Morel de Vindé et de Soleinne, M. Pichon avait réuni les gravures en premières épreuves et la suite complète des eaux-fortes, le tout formant un magnifique volume in-4 relié par Niedrée. En 1872, le catalogue de Fontaine cotait 12,000 fr. un exemplaire de la 1re édition de 1734 qui renfermait *4 dessins originaux* de Boucher, à la mine de plomb, sur vélin (*Georges Dandin*, *les Fâcheux*, *les Fourberies de Scapin* et *la Comtesse d'Escarbagnas*).

— *Œuvres de Molière*. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la *Princesse d'Élide*, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois; ornée de très-belles figures gravées d'après celles de l'édition de Paris. In-4. Wetstein et Smith, 1741 (il y a des exemplaires qui portent Arkstée; il n'y a de changé que le titre). 4 vol. pet. in-12. — 1 portrait d'après Mignard, 1 frontispice, 1 fleuron répété sur les titres des volumes, et 32 figures, dessinées et gravées par Punt, d'après Boucher. (De 100 à 150 fr., le double en mar.)

L'exemplaire de Nodier, en mar. (Derome), vendu 60 fr. atteindrait aujourd'hui 6 et 8 fois ce prix.

Cette édition a été réimprimée plusieurs fois en 4 volumes avec les mêmes figures en 1744, 1749 et 1750. Les épreuves en sont moins bonnes. (De 40 à 50 fr.) Il existe également des contrefaçons suisses, Bâle, Thurnoisen, 1741 et 1747, avec les mêmes figures et un portrait gravé par Karl Stocklin. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres de Molière*. Paris, Compagnie des libraires, 1749. 8 vol. pet. in-12. — 1 portrait d'après Mignard, et 32 figures gravées par Fessard, d'après Boucher. (De 60 à 80 fr.)

L'édition de Paris, 1753, de l'imprimerie de Lebreton, 8 vol. pet. in-12, contient les mêmes figures, mais usées. (De 25 à 30 fr.)

Œuvres de Molière, édition augmentée de la vie de l'auteur, et des remarques historiques et critiques par Voltaire, avec de très-belles figures en taille-douce de J. Punt. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1765. — 6 vol. pet. in-12, portrait-frontispice et 32 figures (celles de Punt, d'après Boucher), regravées par N. de Frankendael. (De 100 à 150 fr.)

— *Œuvres de Molière*. Paris. Prault, 1760 (imprimerie de Lebreton). 8 vol. pet. in-12. — 32 fig. gravées par Legrand, d'après Boucher, et un portrait gravé par le même, d'après Coypel. (De 30 à 40 fr.)

Les mêmes figures se trouvent encore, gravées par Fessard, dans une édition, 8 vol. in-12, de 1770. Paris, Musier fils. (De 20 à 25 fr.)

— *Œuvres de Molière*, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret, Paris, par la Compagnie des libraires associés, 1773. 6 vol. in-8. — 1 portrait d'après Mignard gravé par Cathelin; 6 fleurons sur les titres, par Moreau, et 33 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Delaunay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet. (De 200 à 250 fr., et beaucoup plus en maroquin).

Édition plus remarquable par sa beauté que par sa bonté. La suite des figures de Moreau est une de ses plus estimées et d'une rareté extrême avant la lettre. M. Eugène Paillet en possède un exemplaire magnifique; mais il y a deux estampes, celles de l'*Avare* et du *Misanthrope*, qui ne sont pas toujours bien venues à l'impres-

sion; il en existe très peu de belles épreuves, même avant la lettre.

Dans les bons exemplaires de l'édition de 1773, il doit y avoir en double les pages 66, 67 et 81 du tome 1er.

Il faut observer qu'aucun exemplaire relié dans le temps n'a de figures avant la lettre. C'est Bozérian, le premier, qui rechercha cette rareté, et ce n'est que depuis lui qu'on a formé ces exemplaires si courus aujourd'hui.

J'ignore si toutes les eaux-fortes existent. Le Cabinet des estampes en possède des *Précieuses ridicules*, du *Sicilien* (Moreau s'est représenté lui-même dans le personnage du peintre), du prologue de la *Princesse d'Elide*, de *Georges Dandin*, des *Fourberies de Scapin* et du *Malade imaginaire*. Renouard possédait 30 dessins de Moreau (no 1532) qui ont été adjugés à 1,105 fr.; il avait également les figures avant la lettre et la plupart des eaux-fortes (vendues 140 fr.). Pixérécourt, qui avait acheté l'exemplaire de Bozérian, les avait toutes pour les deux suites de Moreau. Cet exemplaire signalé comme exemplaire unique n'a été adjugé qu'à 201 fr. La signature de Moreau, au trait dans la gravure de l'*Amour peintre* et celle des *Amans magnifiques*, doit être très nette sur les bonnes épreuves; dans les mauvais tirages elle est brouillée et même effacée.

M. Paul Lacroix, dans sa *Bibliographie moliéresque*, dit qu'il a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande avec les figures avant la lettre.

La seconde suite des figures que Renouard fit faire par Moreau n'appartient à aucune édition spéciale. Elle se compose de 30 figures gravées par Bosq, Croutelle, de Ghendt, Girardet, d'Elvaux, Ribault, Roger, Simonet, de Villiers frères et Villerey, et d'un portait par Saint-Aubin; ce qui porte le chiffre à 31.

Cette seconde suite est fort inférieure à la première, quoique Brunet, pour être agréable à Renouard, ait dit qu'elle lui était bien supérieure. Elle est cependant encore très estimée et se vend très cher avant la lettre. (Les 31 figures avec la lettre de 50 à 60 fr.; les figures avant la lettre de 250 à 300 fr.) Les figures avant la lettre de la première suite valent aujourd'hui de 5 à 600 fr.

Les figures de la 1re suite figurent aussi dans les réimpressions de l'édition de 1773, faites en 1778, 1804 et 1808, mais elles sont inférieures comme tirage; cependant celles de l'édition de 1778 peuvent encore satisfaire un amateur. (De 60 à 80 fr., et les deux autres de 25 à 30 fr.)

— *Œuvres de Molière*. Londres, 1784 (Cazin). 7 vol. in-18. — Portrait gravé par Delvaux, d'après Mignard. (De 15 à 20 fr.)

M. P. Lacroix mentionne la même édition avec le nom : Paris, Valade; il n'y aurait de changé que le titre. Ce portrait figure encore dans une édition : Paris, Belin et Brunet, 1786-1789, 7 vol in-12.

— ***Œuvres de Molière.*** Paris, Didot aîné, 1791. 6 vol. in-4, pap. vélin. — Beau portrait, gravé par Saint-Aubin. (De 250 à 300 fr.)

Edition tirée à 250 exemplaires. Les amateurs de macédoines y joignent souvent les figures de Moreau, tirées in-4, et celles de Boucher. C'est dans un exemplaire de cette édition que Morel de Vindé avait placé les dessins de Boucher, devenus plus tard la propriété du baron Pichon. Il y avait réuni une suite de gravures de ces dessins, gouachés par Le Gay.

Jombert rapporte que Cochin fils, de société avec Didot (François) et lui, avait entrepris une très belle édition des comédies de Molière, dont le texte devait être entièrement gravé en romaine avec une vignette à la tête et un fleuron à la fin de chaque scène, mais que la mort de Didot (en 1757) et celle d'un sieur Aubin, habile graveur en lettres, jointes aux continuelles occupations de Cochin fils, ont interrompu cette magnifique entreprise. On a cependant gravé une vingtaine de pages du *Tartufe* et 2 dessins de vignettes pour les deux premières scènes.

Pour finir ce qui a rapport à Molière, je citerai pour mémoire les trois éditions suivantes:

Les Œuvres de M. de Molière. Paris, chez Claude Blanche 1710, 8 vol. in-12. — 1 portrait, d'après Mignard, gravé par Audran et 32 figures copiées sur celles de l'édition de 1682. (De 30 à 40 fr.)

— *Les Œuvres de M. de Molière*. Amsterdam, D. Mortier, 1713, 4 vol. in-12. — 1 portrait, 1 frontispice et 32 figures. (De 150 à 175 fr.) Ces figures très médiocres, de Harrewyn, d'Ertinger et de Schonten appartiennent au XVIIe siècle.

— *The works of Molière, french and English*. Londres, John Watts, 1739. 10 vol, in-12. — Cette édition n'offre pas grand intérêt sous le rapport des gravures. Sauf quatre de Coypel qui paraissent être des réductions, toutes les autres figures sont des réductions

de Boucher, faites par des artistes étrangers, dont le plus célèbre est Hogarth. Elles ont été gravées par V. der Gucht, Fourdrinier et d'autres, d'une façon fort négligée.

MOLINE. *Le duo interrompu*, conte suivi d'ariettes nouvelles. Amsterdam et Paris, chez Dufour, 1766. In-8,72 p. — Frontispice non signé.

MONCRIF (Fr. Aug Paradis de). *Les Chats*. Paris, Quillau, 1727. In-8. — 8 figures assez médiocres, mais originales, par Coypel, gravées à l'eau-forte par C. (de Caylus); 1 vignette représentant *le dieu Pet*. (De 8 à 10 fr.)

L'exemplaire de Ch. Nodier, aux armes de Mlle du Maine, vendu 21 fr. (1844).

— *Essais sur la nécessité et les moyens de plaire*. Paris, Pranet, 1738. In-12. — 1 frontispice et 1 fleuron sur le titre. (De 5 à 6 fr.)

Cet ouvrage n'est recherché que lorsqu'il est sur grand papier, format in-8. L'exemplaire de Renouard, dans ces conditions, avec un portrait ajouté, a été vendu 6 fr. M. le duc d'Aumale possède un exemplaire sur vélin, relié en mar. bleu par Pasdeloup, qui a appartenu à Bignon et Armand Cigongne. C'est celui qu'ont possédé tour à tour le duc de la Vallière, Mac Carthy et Châteaugiron.

Il existe une édition sous la même date par *M. Moncrife* (sic), de l'Académie françoise, Amsterdam, François Changuion. Pet. in-12, avec 1 figure.

— *Œuvres de M. de Moncrif*, lecteur de la reine, l'un des quarante de l'Académie françoise et de celle des sciences et belles-lettres de Berlin. Paris, Brunet, 1751. 3 vol. in-16. — 1 titre gravé, semblable dans les trois volumes, sauf la tomaison, par de Sève, gravé par Baquoy; 1 portrait gravé par Duflos et 4 figures par de Sève, fort jolies, gravées par Baquoy, Sornique et Tardieu ; plus 23 planches de musique. (De 15 à 20 fr.)

La Bibliothèque de l'Arsenal possède un magnifique exemplaire de cet ouvrage, relié en maroquin rouge, doublé de tabis bleu, avec de riches dentelles, aux armes du marquis de Paulmy. Dans cet exemplaire, les figures sont tirées en noir, en bleu, en vert et en brun, ainsi que les titres et le portrait. Le quatrième portrait est placé en tête des « Fables, Londres, 1751, » qui se trouvent avec la musique à la fin du troisième volume.

— *Œuvres de M. de Moncrif*, lecteur de la reine, l'un des quarante de l'Académie françoise, et des sciences et belles lettres de Nancy et de Berlin. Nouvelle édition. Paris, veuve Regnard, 1768. 4 vol. in-12. — 1 titre par de Sève, gravé par Baquoy, qui sert aux quatre volumes, sauf la tomaison; le portrait de Moncrif par Duflos, celui de Stanislas, roi de Pologne, par Massé, gravé par Cathelin; 4 jolies figures par de Sève, gravées par Baquoy, Chenu, Sornique et Tardieu, et 40 planches de musique. Les figures sont celles de l'édition de 1751. (De 8 à 10 fr.)

Un exemplaire en maroquin rouge, aux armes de Louis XV, a figuré en 1842 dans un catalogue de Techener, coté 48 fr.

Il existe une nouvelle édition, publiée à Paris, chez M. Maradan, 1792. 2 vol. in-8, avec les mêmes portraits et figures (De 5 à 6 fr.).

Monde (Le) pleins de fols, ou le Théâtre des nains, enrichi d'un discours chêné de leurs personnages. Amsterdam, W. Koning, 1716. Gr. in-8. — 58 figures, dessinées par G. Koning, gravées par Folkema. (De 80 à 120 fr.)

Le titre commence ainsi : *Ordre et liste de l'œuvre qui a pour titre : le Monde, etc.* Recueil de figures grotesques avec un quatrain au bas de chaque planche, en allemand, en français et en hollandais. Scènes de mœurs et allusions politiques. Voici dans le catalogue Grésy, 1869 (no 9), une note qui relève une erreur de *Brunet :* « Notre exemplaire est absolument semblable à « celui désigné sous le no 1953 au catalogue du « duc de La Vallière. Brunet, dans la descrip- « tion qu'il donne de ce dernier, indique à tort « l'édition de 1720 comme étant de format in-4 ; « elle n'est évidemment qu'une réimpression lit- « térale de celle de 1716, qui n'a pas 53 plan- « ches comme le prétend l'auteur du *Manuel.*

« mais bien 58 : car outre les planches cotées « A B C à la fin de la dernière partie, il s'en « trouve cinq autres cotées A B C D E après la « 24e fig., c'est-à-dire à la fin de la première « partie. — L'exemplaire décrit sous le n° 332 « du catalogue de La Bédoyère ne nous paraît « pas non plus être une édition différente : seu- « lement, les deux feuillets préliminaires, dont « le premier forme le titre de l'ouvrage, ont été « brochés après le frontispice qui, lui-même, « est un sous-titre commençant par ces mots : « *Il Callotto ressuscitato*. Ce volume, d'ailleurs, « porte bien, comme le nôtre, la date de 1716, « et non pas celle de 1715 comme le dit Brunet « par erreur. »

L'exemplaire de La Bédoyère vendu 25 fr. était incomplet ; celui de Grésy, 136 fr. Le catalogue Fontaine de 1872 mentionne un exemplaire s. l. n. d., avec les figures tirées sur papier in-folio. Ils sont cotés 200 fr. chacun.

MONGEZ. *Vie privée du cardinal Dubois*, archevêque de Cambray, premier ministre du régent. Seconde édition, revue et augmentée. Londres (Paris, vers 1790). 3 vol. in-18. — 1 portrait et 2 jolies figures par Binet, gravées par Bovinet. (De 25 à 30 fr.)

La 1re édition porte la date (Londres, 1789). in-8 ; elle n'a qu'un portrait non signé (De 6 à 8 fr.).

MONNET. *Anthologie française*, ou Chansons choisies depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent, s. l. (Paris), 1765. 3 vol. in-8. — 1 portrait de ~~Gravelot~~ par Cochin, gravé par Saint-Aubin, et 3 frontispices par Gravelot, gravés par Lemire. (De 50 à 60 fr. ; et en ancien maroquin, de 150 à 200 fr., avec le 4e volume qui est de Collé.)

MONTAMPUIS ET GOUJET (Les abbés). *Supplément aux Mémoires de Sully*. Nouvelle édition considérablement augmentée. Amsterdam, Benj. Paff, 1762. In-12. — Joli frontispice par Ph. Caresme, gravé par Schwab, 1 fleuron par Norblin. (De 6 à 8 fr.)

MONTESQUIEU (Secondat de). *Le Temple de Gnide*, revu, corrigé et augmenté. Londres (Paris, Huart, 1742). Petit in-8. — 1 titre gravé avec fleuron, 1 frontispice et 7 vignettes par Cochin ou Eisen, non signés. (De 10 à 15 fr.)

— *Il tempio di Gnido*, tradotto dal francese. In Londra (Paris). Pet. in-8. — Mêmes illustrations que dans l'exemplaire précédent. (De 6 à 7 fr.)

— *Le Temple de Gnide*. Nouvelle édition. Londres (Dresde, Walter), 1758. In-8. — Frontispice gravé, signé Bark. (De 4 à 5 fr.)

— *Il tempio di Gnido nuovamente trasportato*. Parigi, Prault, 1767. In-12. — titre-frontispice et 1 figure dessinés par Eisen, et gravés par Legrand. (De 8 à 10 fr.)

— *Le Temple de Gnide*. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. Paris, chez Le Mire, graveur, avec privilége du Roi, 1772. In-8 et in-4. — 1 titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 très-belles figures dont 2 pour *Cephise et l'Amour*. (De 150 à 200 fr., pour l'in-8 ; de 350 à 400 fr., pour l'in-4 et plus encore dans une reliure de Derome.)

Quatre exemplaires du tirage in-4 sont connus jusqu'à présent avant la lettre : Celui de M. Parran, dans une riche reliure de Lortic, qui sera décrite ci-dessous ; celui qui a été vendu 7,900 fr. à la vente Mortier ; celui de M. Paillet et celui de M. Mercier. Les épreuves avant la lettre ont des différences. Il en existe aussi avant les numéros, qui sont aussi rares qu'avant la lettre.

On signale l'eau-forte du frontispice sur laquelle la femme qui tient la lyre est complètement découverte. Vénus est également découverte dans l'eau-forte de la 1re figure : « *Sa robe fuit ses genoux, la toile vole....* » ; et dans la 3e : « *Elle appela les grâces : allez la couronner.....* » Ces eaux-fortes sont fort rares.

La première épreuve de la 2e planche de *Céphyse*, p. 102, offre une particularité : la légende « *la chaleur va me le faire renaître...*

était primitivement : *Embrassez-moi, elles croisent*, phrase qui se trouve à la page 103.

Voici la description de l'exemplaire de M. Parran, où se trouve une double suite de figures avec la lettre et avant la lettre, découvertes, plus un feuillet contenant l'avis au relieur, qui manque presque toujours. Les plats et le dos, en maroquin orange, sont formés de losanges mosaïqués, treillagés à fond vert-clair et orange, encadrant alternativement une croix bleue et une rose. Les roses colorées avec leurs feuilles vertes se détachent sur le fond uni du maroquin. Les croix et les losanges qui les enchassent sont au contraire couverts de dorures à petits fers, ce qui produit un contraste des plus heureux, et fait ressortir admirablement le travail de l'artiste. Une doublure en maroquin bleu, enrichie d'une large dentelle à fleurs, oiseaux, papillons, avec écusson au milieu, complète cette reliure, véritable chef-d'œuvre, qui a attiré l'attention aux Expositions de Vienne et de Philadelphie.

— *Le Temple de Gnide*, par Montesquieu. Paris, Didot jeune, an III (1794). Grand in-8, papier vélin. — Le portrait et les 9 figures de l'édition de 1772 en épreuves fatiguées, plus 2 figures par Le Barbier, gravées par Lemire et Thomas, pour *Arsace et Isménie*, histoire orientale, qui dans cette édition suit le « Temple de Gnide ». (De 20 à 25 fr.)

— *Le Temple de Gnide*. De l'imprimerie d'Egron. Paris, chez les principaux libraires, s. d. — 1 frontispice et 9 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

Ce sont les figures de l'édition de 1772, mais très usées.

— *Le Temple de Gnide*, suivi *d'Arsace et Isménie*. Paris, Didot jeune, 1795. In-18. — 1 titre avec le portrait de Montesquieu par Saint-Aubin, et 12 figures, dont 10 de Regnault, gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée, Patas et Ponce, et 2 de Lebarbier, gravées par Courbe et Patas. (De 20 à 25 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier vélin et sur grand raisin vélin (De 40 à 50 fr., et plus avec les eaux-fortes). Cette édition se trouve aussi sur grand raisin vélin sous la date de Paris, P. Didot l'aîné, 1796, in-18, avec les mêmes figures. (De 30 à 40 fr.)

— *Le Temple de Gnide*, suivi *d'Arsace et Isménie*, par Montesquieu. Paris, P. Didot l'aîné, l'an IV de la République, 1796. Grand in-4, papier vélin. — 1 frontispiee et 7 figures par Peyron, gravés par Chapuy et Lavallée, tous coloriés. Le frontispice n'est pas signé. (De 30 à 40 fr.)

— *Le Temple de Gnide*, suivi des romans de l'auteur. Paris, Bailly (impr. Charpentier), 1797. In-8. — 3 belles figures de Clavareau, gravées par Férée, dont une pour *Céphise et l'Amour*. (De 8 à 10 fr.)

Doit exister sur papier vélin avec figures avant la lettre; voyez encore COLARDEAU et LÉONARD.

— *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, à laquelle on a ajouté le dialogue de Sylla et d'Eucrate. Paris, Gaillyn, 1748. In-12. — 1 frontispice par Eisen, gravé par Delafosse ; 1 fleuron sur le titre et 1 vignette par Eisen, gravés par D. L. (de Longueil). (De 7 à 8 fr.)

Il existe une édition sous la date de 1746, chez Wetstein, avec un joli frontispice (de 6 à 8 fr.), et il a paru une nouvelle édition sous la date de Lausanne, chez MM. Bousquet, 1749, in-12, avec un frontispice non signé et une vignette de Delamonce, gravée par Joubert. (De 3 à 4 fr.) Cette dernière édition a été sans doute imprimée à Lyon, car Delamonce et Joubert habitaient cette ville.

— *Lettres persanes*, suivies du *Temple de Gnide*. Genève, 1777. 2 vol. in-18. — Joli fron. par Marillier, gravé par de Launay. (De 7 à 8 fr.)

On joint généralement à cette édition les *Œuvres de Montesquieu*. Genève, 1777. 4 vol. in-18, qui ne contiennent que l'*Esprit des Lois*, avec un joli portrait-médaillon. (De 15 à 25 fr. les 5 vol.)

— *Œuvres*. Londres, chez Nourse, 1767. 3 vol. in-4. — Beau front. dessiné par de Sève, gravé par Littret.

— *Œuvres complètes de Montesquieu* avec les nouveaux manuscrits. Paris, Plassan, an IV (1796). 5 vol. in-4. — 1 portrait par Chaudet, gravé par Tardieu et 13 figures par Chaudet, Moreau, Perrin, Peyron et Vernet, gravées par de Ghendt, Girardet, Langlois jeune, Lemire, Malapeau, Née, Patas et Pauquet. (De 40 à 50 fr.)

Existe avant la lettre sur grand papier vélin, tiré en grand in-4, avec les figures (De 75 à 80 fr.). Sept exemplaires ont été tirés in-folio avec les eaux-fortes. (De 80 à 100 fr. Vendu 310 fr. en 1824, avec les dessins originaux.)

MONTMORT. *Essai d'analyse sur les jeux de hasard*. Paris, chez J. Quillau, 1708. In-4. — 1 fleuron sur le titre et 4 charmantes vignettes par Seb. Leclerc. (De 10 à 12 fr.)

Une 2e édition, revue, a été publiée in-4, en 1714, avec les mêmes figures.

MONTOLIEU (Mme de). *Caroline de Litchfield*. Londres et Cazin, à Paris, 1787. 2 vol. in 18. — 2 jolies fig. par Binet, gravées par Frussotte. (De 6 à 8 fr.)

MONTPENSIER (Mlle de). *Relation de l'isle imaginaire*. Paris, 1805. In-12. — Portrait gravé par Saint-Aubin. (De 5 à 6 fr.)

L'exemplaire Renouard, sur vélin, avec le dessin original du portrait et plusieurs épreuves de la gravure, vendu 47 fr.

MONVEL. *Frédégonde et Brunehaut*, roman historique par M. Monvel. Londres et Paris, veuve Duchesne, 1775. In-8. — 1 figure et 1 vignette par J. Bertaux, gravées par Thérèse Martinet. (De 4 à 5 fr.)

MONVILLE (Abbé de), *La vie de Pierre Mignard*, premier peintre du Roy, avec le poëme de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce, et deux dialogues de Fénelon, archevêque de Cambray, sur la peinture. Paris, Boudot, 1730. In-12. — Beau portrait de Mignard, gravé par R. Hecquet. (De 4 à 6 fr.)

MOREAU (historiogaphe de France). *Bibliothèque de Madame la Dauphine*. No 1 *Histoire*. Paris, Saillant et Nyon, 1770. In-8. — très-beau frontispice, dessiné et gravé par Eisen. (De 7 à 8 fr.)

MOREL DE VINDÉ. *Primerose*, par M..el de V..dé. Paris, Didot l'aîné, 1797. In-18. — 1 frontispice et 5 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy. (De 8 à 10 fr.)

Existe sur papier vélin (de 15 à 20 fr.) et grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et avant les noms des artistes. (De 30 à 40 fr.)

— *Zélomir*, par Morel (de Vindé). Paris, Didot l'aîné, 1801. In-18. — 6 figures par Lefèvre, gravées par Godefroy. (De 10 à 12 fr.)

Se trouve aussi sur papier vélin (de 20 à 25 f.) et sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre (de 30 à 40 fr.). Quelques exemplaires ont également les eaux-fortes. (De 50 à 60 fr.)

MORELLET (L'abbé). *Les Quand*, notes utiles sur un discours prononcé devant l'Académie françoise (par Le Franc de Pompignan) le 10 mars 1760. 6e édition, augmentée des *Si* et des *Pourquoi* (par Voltaire). Genève, S. d. (1760). In-12, imprimé en rouge. — Joli frontispice, représentant Voltaire se promenant dans les jardins des Délices, dessiné et gravé par Moreau le jeune. (De 10 à 12 fr.)

MORLIÈRE (De la). *Angola*. Histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition, revue et corrigée. A Agra, avec privilége du Grand-

Mogol (Paris), 1751. 2 parties in-12. — 1 fleuron sur le titre, répété dans la seconde partie, deux vignettes en tête du premier chapitre de chaque volume par Eisen, gravées par Maisonneuve, et 5 figures par Eisen, gravées par Tardieu, Aveline et Maisonneuve, (De 80 à 100 fr., plus en maroquin ancien.)

Il existe deux éditions sous la même date, la première est sur papier plus fort et plus blanc. L'exemplaire du baron Pichon, relié par Pasdeloup, a atteint 500 fr. Dans l'édition ci-dessus, les 2 vignettes sont différentes. Dans la seconde on voit les deux amants au fond d'un carrosse. — La 2e édition, ou plutôt le second tirage, a un papier plus ordinaire, le fleuron n'est pas répété sur le titre du 2e volume, et les deux vignettes ont été remplacées par une seule, une Vénus couchée qui sert d'en-tête aux deux volumes. Les cinq figures sont les mêmes, mais inférieures comme épreuves. (De 25 à 30 fr.) Les réimpressions de 1763 et 1770 n'ont que cette dernière vignette.

— *Les Lauriers ecclésiastiques, ou Campagnes de l'abbé de T**** (par La Morlière). Troisième édition, corrigée et enrichie de VI planches du fameux F. B. (faussement attribuées à Boucher, mais en effet de Desrais, peintre du Roi). Luxuropolis, de l'imprimerie ordinaire du clergé, 1779. In-12. — 6 figures libres, non signées.

Édition très-rare. Un exemplaire se trouve chez M. H.

MORUS. *L'Utopie de Thomas Morus*, chancelier d'Angleterre : Idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complette. Traduite nouvellement en françois par M. de Gueudeville, et ornée de très-belles figures. A Leide, chez Pierre Van der Aa, 1715. Pet. in-8. — 1 portrait, gravé par Desrochers, 1 titre gravé, 1 écusson et 15 jolies figures dans le genre de Bernard Picart. (De 15 à 30 fr.)

Ces figures, sans doute de Bleyswick, sont reproduites dans l'édition d'Amsterdam chez l'Honoré. 1730. Petit in-8. (De 15 à 20 fr.) Celle connue sous le titre : *l'Étalage viril*, porte seule le nom de Bleyswick. Elle représente dans l'état de nudité deux fiancés s'examinant consciencieusement avant de conclure leur union. Cette planche manque dans beaucoup d'exemplaires.

MORVEAU (L'abbé de). *Le Triomphe de la Religion, ou le Sacrifice de Madame Louise de France*, poëme dédié à Madame Adélaïde. Londres et Paris, Musier, 1774. In-8. — 1 beau portrait de Louise de France, par Gaucher. (De 15 à 20 fr.)

MOTTIN DE LA BALME. *Essais sur l'équitation*, ou Principes raisonnés sur l'art de monter et de dresser les chevaux, par M. Mottin de la Balme, capitaine de cavalerie et officier-major de la gendarmerie de France. Amsterdam et Paris (Jombert et Ruault), 1773. In-12. — 1 frontispice dessiné d'après nature par Moreau junior et gravé par Ingouf junior. (De 7 à 8 fr.)

MOUFFLE D'ANGERVILLE. *Vie privée de Louis XV, ou Principaux événements, particularités et anecdotes de son règne*. A Londres, chez John Peter Lyton, 1781. 4 vol. in-12. — Joli portrait-médaillon du roi soutenu par des amours, non signé. (De 12 à 15 fr.)

Une partie de l'édition renferme les portraits de Mme de Pompadour et de Mme Du Barry.

MOUHY (De). *Apollon Mentor, ou le Télémaque moderne*. Londres 1748. 2 vol. in-8. — 1 fleuron sur le titre, non signé, servant pour les deux volumes, 2 frontispices et 2 figures par Humblot, gravés par Tardieu, et 3 vignettes, l'une non signée, les autres par Humblot, gravées par Maisonneuve, et 3 lettres ornées.

Cet ouvrage a été aussi attribué à Palissot. (De 10 à 12 fr.).

MOULINET. *La Vraye histoire co-*

mique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, gentil Lorrain, Leyde, chez Henry Drumond, 1721. 2 vol. — in-8. — Titre-frontispice et 8 figures non signés. (De 25 à 30 fr.)

Roman attribué à Ch. Sorel.

MOYRIA (Gabriel de). *Contes et nouvelles en vers*, par G. de M***. Paris, Didot l'aîné, 1808. In-12, pap. vélin. — Une figure par Moreau. Tiré à petit nombre. Rare. (De 8 à 10 fr.)

MURVILLE (De). *Le Paysage du Poussin, ou Mes illusions*, épitre à Bounieux, peintre du roi et de son académie, et Dioclétien et Maximien. Seconde édition. Paris, chez l'auteur. 1790. In-8. — 1 figure par A. Moitte, gravée par J. B. Tilliard. (De 3 à 4 fr.)

MUNTER (Balthazar). *Conversion du comte Jean-Frédéric Struensée*, ci-devant ministre privé de S. M. le roi de Dannemarc ; publiée par Balthazar Munter, docteur en théologie. Nouvelle édition, corrigée, avec les remarques d'un ami de la vérité. S. l. (Copenhague), 1773. Pet. in-8. — 1 portrait de Struensée, et 5 jolies vignettes non signées, dont 1 sur le titre. La cinquième est charmante. (De 12 à 15 fr.)

MUSÉE. *Héro et Léandre*. Poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite, par M. M***. C***. (Moutonnet de Clairfons). A Sestos et à Paris, chez Le Boucher, 1774. Grand in-8. — 1 superbe frontispice par Eisen, gravé par Duclos. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Amours de Léandre et de Héro*, poëme de Musée le grammairien, traduit du grec en françois avec le texte (par La Porte du Theil). Paris, Nyon le jeune, 1784. In-12. — 1 joli frontispice par Cochin, gravé par Delaunay jeune. (De 4 à 5 fr.)

Existe sur papier de Hollande. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Amours de Héro et Léandre*. Londres, 1790. In-8. — 1 figure par Desrais, gravée par de Mouchy. (De 5 à 6 fr.)

Voyez encore à *Querelles*.

Musique (La) du Diable, ou le Mercure galant dévalisé. A Paris, chez Robert le Turc, rue d'Enfer, 1711. — Joli frontispice par B. Picart, gravé par Berterham (Pluton amoureux de la belle Desmâtins). Rare. (De 20 à 25 fr.)

Pamphlet curieux et assez rare ; il est question de Lulli, du *Mercure galant*, et de l'auteur du *Cochon mitré*.

Mystères (Les) dévoilés tant mieux, tant pis, ou le Pronostiqueur véridique. Almanach orné de jolies gravures. A Paris, chez Javret, s. d. (1793). Pet. in-12, 32 p. et 24 p. d'ariettes. — 12 jolies petites figures signées Dorgez. (De 25 à 30 fr.)

Les figures sont délicieuses et très intéressantes au point de vue des costumes. Voyez les *Colifichets* et les *Nœuds de l'hymen*.

Mystères (Les) du christianisme approfondis radicalement et reconnus physiquement vrais (par Bebescourt). Londres, 1771. 2 vol. in-8. — 2 frontispices, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Gravelot, gravés par Picot et Delatre. (De 5 à 6 fr.)







anine, sœur de lait de la reine de Golconde; parodiée par imitation sur les plus jolis airs connus, en trois actes et quelques vaudevilles. Genève et Paris, veuve Duchesne, 1768. In-8. — 1 figure par Martinet, gravée par Patas, 1 fleuron sur le titre, gravé par Chedel, et 8 pages de musique. (De 15 à 20 fr.)

Cette parodie est attribuée par Barbier à Desfontaines, et par Soleinne à un sieur Gondaut, commissaire des guerres.

NATOIRE (Charles). *Tableaux de la chapelle des Enfants-Trouvés à Paris*, peints par Charles Natoire et gravés par Étienne Fessard. (Paris, 1752-1757.) Grand in-folio. — 15 planches, dont une grande vue perspective de la chapelle. (De 20 à 25 fr.)

NATTER (Laurent). *Traité de la méthode antique de graver en pierres fines,* comparée avec la moderne et expliquée en diverses planches; traduit de l'anglois. Londres, Haberkorn, 1754. In-folio. — Frontispice et 37 planches gravées par Hemmerich. (De 25 à 30 fr.)

Les gravures sont très-remarquables, et toutes les pierres gravées qu'elles représentent sont tirées des cabinets d'Angleterre. L'édition avec le texte anglais porte la même date et a les mêmes planches.

NÉEL. *Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre.* A Paris, an VI. 2 part. en 1 vol. in-18. — 2 jolies figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

NERCIAT (Andréa de). *Félicia, ou Mes fredaines.* Londres, s. d. (Paris, Cazin, 1782). 4 vol. in-18. — 24 figures par Borel, gravées par Elluin, non signées.

Il y a des exemplaires de ce joli roman où les gravures libres qui sont au nombre de onze, sont supprimées. En outre, on connaît une contrefaçon portant la date de 1784 où les figures sont retournées, sauf le frontispice, et où la huitième (avec le clair de lune) est couverte.
Il existe une autre édition de *Felicia.*

— *Monrose, ou le Libertin par fatalité*, suite de *Félicia*, par le même auteur. Paris, 1797. 2 vol. in-18. — 24 figures érotiques, non signées, que je croirais, d'après le style, pouvoir attribuer à Queverdo.

Cette édition qui est la plus rare et la plus recherchée à cause des gravures, est détestable comme texte. Elle fourmille de fautes, et plus d'une fois des lignes entières ont été omises.

— *Le Doctorat impromptu*, s. l. (Cazin). 1788. — In-18. — 2 figures libres, non signées, assez jolies. Rare.

— *Mon Noviciat, ou les Joies de Lolotte* (Berlin). 1792. 2 vol. in-18. — 2 figures libres, non signées, paraissant être du même artiste qui a fait celles des Aphrodites. Très joli roman, fort rare.

— *La Matinée libertine, ou les Momens bien employés*. A Cythère, 1787. In-18. — 1 frontispice et 4 figures érotiques médiocres.

On trouve des exemplaires avec les figures coloriées.

— *Les Aphrodites, ou Fragmens thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir*. Lampsaque, 1793. 8 numéros in-8, reliés en un ou deux volumes. — 8 figures érotiques très finement exécutées comme dessin et comme gravures, qui paraissent être d'un artiste allemand, peut-être Freudenberg, avec le faire duquel il me semble trouver plus d'un point de ressemblance. Que l'amateur les compare avec celles de l'*Heptaméron* de la reine de Navarre et de la première suite d'estampes de Rétif de la Bretonne (surtout l'*Occupation* et les *Confidences*.)

Ce livre est d'une rareté telle que je n'en connais qu'un seul exemplaire complet sous le rapport des gravures. Il fait partie de la précieuse collection de M. H***, dont j'ai déjà fait ressortir le mérite aux articles *Arétin* et *Chorier*.

— *Le Diable au corps*, œuvre posthume du très-recommandable docteur Cazzoné, membre extraordinaire de la joyeuse faculté phallo-coïro-pygoglottonomique. 1803. 3 vol. in-8 ou 6 vol. in-12. — 20 figures libres, non signées, passables.

Dans les deux formats ce livre existe en papier ordinaire et en papier vélin. Dans les exemplaires in-8 il se trouve des figures avant la lettre, avec un cadre très-orné. Le cadre a été enlevé lorsque la lettre a été mise.

M. H. possède un exemplaire in-8 et en papier vélin de ce roman très spirituel et très amusant, quoique un peu trop libre, avec les dessins originaux qui sont plus jolis que les gravures, et qui avait appartenu au bibliophile Bérard. Voici ce que ce dernier a dit de la reliure dans un catalogue des livres érotiques de sa bibliothèque, écrit de sa propre main :

« Thouvenin mit tous ses soins à faire une reliure parfaite. Il avait l'habitude de citer ce volume comme son chef-d'œuvre. Cette reliure est en maroquin orange. Au milieu des plats se trouve un riche médaillon à petits fers, rehaussé d'une croix et de petits cercles de maroquin noir et rouge, et des dessins du même genre sont répétés aux quatre coins. Le dos est à larges nervures en maroquin noir, richement dorées, et entre ces nervures se trouvent des dessins or et noir du meilleur goût. Une bordure de phallus, gravée exprès, encadre l'intérieur des plats. »

D'après la *Bibliographie spéciale* de M. Gay, un manuscrit de ce roman en 2 vol. in-4, daté de 1798, et illustré de 12 dessins attribués à Monnet, se trouverait dans la bibliothèque de M. le duc d'A... L'éditeur de la réimpression de ce livre, faite à Bruxelles, en 1864, a voulu faire croire que les mauvaises gravures de cette édition en étaient la reproduction.

NEUVILLE (le Père de la). *Oraison funèbre de M. le cardinal de Fleury*, prononcée en janvier 1743 par le Père de la Neuville, jésuite. Paris, 1743. In-4. — 1 fleuron sur le titre, 1 vignette, en tête de l'oraison, dessinés et gravés par Cochin fils. (De 6 à 7 fr.)

« Ces deux estampes, dit Jombert, ont été faites en si peu de temps qu'il ne serait pas surprenant qu'elles parussent moins finies que les autres ouvrages de M. Cochin fils, cet artiste n'ayant eu que quatre jours pour en composer le dessin et pour les graver à l'eau-forte et au burin. »

Nocrion, conte allobroge. Paris, Robustel, 1747. In-12. — Frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Fessard. (De 10 à 15 fr.)

La réimpression sous la date de 1748 a la même figure et de plus un titre rouge et noir. Ce conte érotique, dont le titre est une anagramme, composée de deux mots français à rebours, a été tour à tour attribué au comte de Caylus, à Gueulette et à l'abbé de Bernis.

Il existe une édition Cazin sous la rubrique Londres, 1781, et une autre édition, Constantinople, 1789, avec le sous-titre suivant: *Nocrion ou l'Origine des bijoux indiscrets*, et un frontispice gravé, non signé.

NOEL. ***Dictionnaire de la Fable, ou Mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique, persane***, etc. Nouvelle édition. Paris, Lenormant, an XII (1803). 2 vol. in-8. — 1 frontispice par Girodet, gravé par B. Roger. (De 8 à 10 fr.)

Voir *Erotopægnion*, col. 129.

Nœuds (Les) de l'hymen serrés par la tendresse, ou les Épreuves du sentiment. A Paris, chez Janet (1801). Petit in-12. — 12 jolies petites figures gravées par Dorger.

Joli almanach renfermant le calendrier de l'an IX et formant carnet de jeu.

NOGARET (Félix). ***Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X...*** membre éveillé de l'académie des Dormans. Venise (Paris, Cazin), chez Pantalon-Phébus, 1780. 2 vol. in-18. — 1 frontispice et 9 très-jolies vignettes dans le genre de Duplessis-Bertaux, 5 dans le 1er et 4 dans le 2e volume (De 40 à 50 fr.)

Recueil de petites pièces en vers et en prose.

— ***Conversation d'une courtisane philosophe, ou la Terre est un animal***, opuscule philosophique. Versailles, an III. In-18. — Très-jolie vignette non signée, dans le genre de celles du *Fond du sac*. Rare. (De 15 à 20 fr.)

Certains exemplaires n'ont pour titre que: *la Terre est un animal*, opuscule philosophique, Versailles, an III de la Liberté. Il existe une 3e édition. Paris, veuve Lepetit, an XIII (1805), in-18, avec des figures par Brion. (Voyez le *Bulletin du bibliophile*, 1864, p. 1121.)

— ***Le Danger des Extrêmes.*** Essai critique à l'ordre du jour sur quelques écrivains. Paris, chez la Marchande de nouveautés, an VIII. In-12. — 2 figures au bistre non sign. (De 5 à 6 fr.)

— ***L'Aristénète français***, recueil des folies amoureuses. Versailles, 1797. 2 vol. in-18. — 1 figure non signée. (De 5 à 6 fr.)

— ***Podalire et Dirphé***, ou la Couronne tient à la Jarretière. Paris, Louis, 1801. 2 vol. in-12. — 2 figures non signées. (De 5 à 6 fr.)

— ***Contes dérobés.*** Venise, chez Pantalon-Phébus, an V. In-12. — 1 frontispice non signé.

— ***La Gorge de Mirza***, sujet proposé au concours et dont un baiser a été le prix, avec notes et commentaires. Paris, an IX. In-1^. — Jolie figure-frontispice non signée. (De 5 à 6 fr.)

NOLLET (Abbé). ***Essai sur l'électricité du corps.*** Paris, 1746. In-12. — 1 frontispice gravé par Brunet, d'après Lesueur, 4 planches pliées. (De 3 à 4 fr.)

Nones (Les) fugitives, ou le Pucelage à l'encan, opéra-comique s. l. n. d. (1790). In-18. — 9 fig. libres et médiocres, à la manière noire, non signées.

Cet opéra est suivi, avec même pagination de *Contes moraux* (7) mis en vers par l'auteur de l'*Optimisme des pays chauds?* Il existe un tirage petit in-8, portant nouvelle édition, revue et augmentée, et auquel on a joint sept nouveaux contes sous le titre: *Anecdotes voluptueuses à l'usage des citoyennes*, 1790. 1 figure érotique à la manière noire, non signée.

NOUGARET. *La Folle de Paris, ou les Extravagances de l'amour et de la crédulité*, ouvrage rédigé et mis au jour par M. Nougaret. A Londres et se trouve à Paris, chez Bastien, 1787. 2 vol. in-12. — 2 figures-frontispices sans doute par Binet, non signées. (De 12 à 15 fr.)

— *Paris métamorphosé, ou Histoire de Gilles-Claude Ragot pendant son séjour dans cette ville centrale de la république française*, etc., par P. J. B. Nougaret. Paris, chez l'auteur, an VII. 3 vol. in-18. — 3 mauvaises figures non signées. (De 7 à 8 fr.)

— *Les Astuces et les tromperies de Paris, ou Histoire d'un nouveau débarqué, écrite par lui-même*, etc. Ouvrage rédigé et mis au jour par P. J. B. Nougaret, avec figures. Paris, chez l'auteur, an VII. 3 vol. in-18. — 3 assez mauvaises figures par Brion. (De 15 à 20 fr.)

Ce livre avait d'abord paru sous le titre : *les Astuces de Paris*, anecdotes parisiennes. Paris 1776, 2 vol. in-12.

— *Les Jolis péchés d'une marchande de modes*. Paris, 1801. In-18. — Jolie figure-frontispice non signée, probablement par Queverdo et gravées par Bovinet. (De 4 à 5 fr.)

— *Le Plaisir et l'illusion, ou Mémoires et aventures de M. de Volsange*, par Nougaret. Paris, Duchesne, an X. 2 vol. in-12. — 2 figures non signées, par Brion ou Chaillou. (De 6 à 8 fr.)

— *Histoire des prisons de Paris et des départemens*, pour servir à l'histoire de la Révolution française, notamment de la tyrannie de Robespierre et de ses agents et complices, avec 8 figures. Paris, Courrier, juin 1797. 4 vol. in-8. — 8 figures par Blanchart. (De 15 à 20 fr.)

Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. Paris, Didot jeune, 1793-1798. 5 vol. in-8. — 4 frontispices et 108 ravissantes figures par Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Giraud, Godefroy, Halbou, Hubert, Langlois, Longueil, Petit, Simonet, Thomas, Tilliard et Trière. (De 40 à 50 fr.)

Ce livre existe in-4 avec les figures avant la lettre. (De 90 à 100 fr.)

Nouveaux contes à rire et avantures plaisantes, ou Recreations françoises. Vingtième édition, enrichie de figures en taille-douce. Cologne, chez Roger Bontemps, 1722. 2 vol. in-12. — 1 frontispice dessiné et gravé par G. Schouté, répété dans le second volume, et 63 vignettes à mi-page, non signées (40 dans le 1er et 23 dans le 2e vol.), probablement par le même, dans le genre de Romain de Hooge et de Harrewyn, mais encore plus mauvaises. Celle de la page 273 du 1er volume est originale. De 50 à 60 fr.)

On signale sous la même date une édition en 2 vol. avec 52 figures de Schoonebeck (*Bibliographie Gay*)?

Il faut encore citer l'édition de 1699, in-8, 303 pages. Amsterdam, George Gallet.

Nouvel (Le) Enfant trouvé, ou le fortuné Hollandois, mémoires écrits par lui-même. Londres, Scheurleer, 1766. In-12. — 4 jolies figures par La Fargire. (De 15 à 20 fr.)

*Nouvelle (La) académie des dames, ou Histoire de Mlle B*** D. C. D. L.* A Cythère (Paris), 1774. Pet. in-8. — 4 figures libres, non signées.

M. Ch. Mehl cite une édition du format Cazin, sous la date 1776, avec 4 figures, probablement les mêmes. On trouve aussi ce livre sous le titre : *Histoire de Mlle Brion dite comtesse de Launay*, imprimée aux dépens de la So-

ciété des filles du Bon ton. S. l. n. d. (vers 1770). Avec le texte entièrement gravé, et qui doit renfermer quelques jolies figures.

Nouvelle assemblée des notables Cocus du royaume en présence des favoris de leurs épouses. Paris, s. d. (l'an 1er de la Liberté), de l'impr. de Sylphe, imprimeur de la democratie. Brochure in-8. — Frontispice non signé. Rare. (De 10 à 15 fr.)

Nouvelle (La) Sapho, ou Histoire de la secte anandryne publiée par la C. R. (citoyenne Raucourt), ornée de 6 figures. Paris, de l'imprimerie de P. F. Didot, 1793. In-18 de 162 p.

Les figures ne sont pas signées. Cette édition est la réimpression de deux lettres de l'*Espion anglais*, de Pidansat de Mairobert (t. X).

Nouvelles folies sentimentales, ou folies par amour. Paris, Royer 1786, In-12. — 1 frontispice portant Royer inv. In-8. (De 4 à 5 fr.)

Nugæ Venales. Petit trésor latin et françois des ris et de la joye, dédié aux révérends pères de la Mélancholie. Dernière édition augmentée, corrigée et enrichie de figures. Londres, 1741. Pet. in-12. — 1 frontispice non signé et 3 figures. (De 8 à 12 fr.)

La première édition de ce livre est de 1632.





*dalisque (L')*, ouvrage traduit du turc par Voltaire. A Constantinople (Paris), chez Ibrahim Bectas, imprimeur du grand-visir, auprès de la mosquée Sainte-Sophie, avec privilége pe Sa Hautesse et du Muphti, 1796. In-32, sur papier fort. — 4 figures libres, non signées.

Sur le titre se trouvent les lettres J. F. M. (Jean-François Mayeur) l'auteur de l'*Espion des boulevards*, etc., entrelacées dans un cadre de fleurs. Ce livre a été aussi attribué à Pigeon de Sainte-Paterne. La 1re et la 2e édition, sans figures, sont de 1779 et 1787. In-8 et in-12. Il existe une 4e édition, Paris, 1797, in-8 de 108 p., avec 2 figures libres, très grossières d'exécution.

Oeconomie de la Vie humaine. Ouvrage traduit en français sur la traduction anglaise du manuscrit indien d'un ancien bramine. (Traduit de l'anglais de Dodsley, par Daine.) Edimbourg, 1752. In-12. — 1 frontispice et titre gravés non signés. (De 8 à 10 fr.)

Opuscules sacrés et lyriques, ou Cantiques sur différents sujets de piété, avec les airs notés, à l'usage de la jeunesse de la paroisse de Saint-Sulpice. Paris, Nicolas Crapart, 1772. 4 vol. in-8. — 4 beaux frontispices non signés et un en-tête dans le 1er volume par Beuquet. (De 15 à 20 fr.)

Origine (L') des puces. Londres (Paris), 1749. In-16. — Joli fleuron et vignette en tête non signés. 36 pages de texte gravé. Rare. (De 20 à 25 fr.)

Poëme attribué à Piron et à Moncrif. L'exemplaire Radziwill, relié aux armes de Mme de Pompadour, a été vendu 190 fr. En mars 1876, à la vente L. de M***, ce même exemplaire a atteint 1,150 fr. !! Il existe des exemplaires avec le fleuron et la vignette coloriés, d'après la Bibliographie de M. Gay.) Cette même bibliographie signale aussi une édition également gravée, avec figures, sous la date de Londres, 1761 ?

OVIDE. *Les Métamorphoses d'Ovide* en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier, de l'A-

cadémie des inscriptions et belles-lettres ; ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maîtres. Amsterdam, J. Wetstein et C. Smith, 1732. 2 vol. grand in-folio. — 1 frontispice par Picart; 2 fleurons sur les titres par V. Overbeke (le même sujet), gravés l'un par Malder et l'autre légèrement réduit par V. D. Gouwen ; 1 vignette en tête de la dédicace au Roi par L. F. D. B. (Louis-Fabrice Du Bourg), gravée par Bernaerts ; 1 lettre ornée ; 124 figures dans le texte, dont 70 dans le 1er vol., par Lebrun, Leclere, Maas, Tosta et de Wit, Picart, Punt, J. Romain et Wandelaar, gravées par Martin Bouche Pierre-Paul Bouche, Bouttats, Folkema, V. Gunst, Jungmann, Schenk et Wandelaar, et 3 grandes planches tirées à part dans le 2e vol. (page 264), contenant chacune deux belles figures par Lebrun, gravées par Folkema. En tout, 130 figures. (De 100 à 125 fr.)

Magnifique ouvrage. La Bibliothèque de la rue Richelieu en possède un exemplaire admirable relié en maroquin vert par Pasdeloup jeune ; quoique les plus belles épreuves se trouvent, dit-on, avec le texte hollandais, l'édition française a le double de valeur. Il y a des exemplaires en très-grand papier qui ont été vendus, il y a déjà fort longtemps, 600 et 800 fr. La bibliothèque Radziwill, vendue en 1865, en renfermait un en maroquin ancien. Le frontispice et les grandes planches manquent souvent. Il a été fait la même année une traduction anglaise qui contient ces mêmes illustrations.

— *Les Métamorphoses d'Ovide,* traduction de l'abbé Banier (sans le texte) Amsterdam, chez Wetstein et Smith, 1732. 3 vol. in-8. — 16 figures par B. Picart. (De 25 à 30 fr.)

— *Les Métamorphoses d'Ovide,* en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, avec des explications historiques. Paris, Hochereau, 1767-1771. 4 vol. in-4. — 140 figures, dont 1 frontispice, 3 planches de dédicace, 1 fleuron sur le titre de chaque volume (en tout 4 fleurons), 30 vignettes et 1 superbe cul-de-lampe à la fin du dernier volume. Les figures, dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizot et Saint-Gois, sont gravées par Baquoy, Bazan, Binet, Duclos, de Ghendt, Helman, de Launay Legrand, Lemire, Leroy, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Miger Née, Ponce, Rousseau et St-Aubin. Le frontispice, les planches de dédicace, le cul-de-lampe, les fleurons des trois premiers volumes et 26 vignettes sont de Choffard. Le fleuron du quatrième volume et 4 vignettes sont de Monnet, gravés par Choffard. (Un bon exemplaire en veau, de 400 à 500 fr. ; de 800 à 1,000 fr, en maroquin ancien.)

Il existe des exemplaires où les gravures sont avant la lettre, mais ce n'est que dans ceux qui sont en papier ordinaire. Dans les douze exemplaires qui ont été tirés sur papier de Hollande, les gravures sont avec la lettre. Les figures 19, 27, 41, 56 et 80 (probablement aussi les figures 43, 52, 116 et 134) existent découvertes. Sur la vingt et unième figure (Syrinx poursuivie par Pan), on voit dans les épreuves d'artiste Pan dans un état brillant que Gravelot a cru devoir modifier dans les épreuves suivantes.

Cet ouvrage, très-recherché pour ses illustrations, est un des plus beaux du XVIIIe siècle. Il existe une seconde édition, très-inférieure à la première comme papier et comme beauté d'épreuves. Le quatrième volume y est daté de 1770 au lieu de 1771, et la page 215 du troisième volume y est cotée par erreur 209. (De 250 à 300 fr., et plus, en maroquin.)

Renouard a possédé les dessins originaux de ces figures. Ils ont été vendus 1,730 fr. en 1854.

— *Ovids Verwandlungen* in Kupfern und mit den nœthigen Erlæuterungen, Wien, 1791. 3 vol. in-4. — 140 figures et 3 fleurons. (De 30 à 40 fr.)

Reproduction des figures de l'édition ci-dessus, gravées très-médiocrement par Stœber, Mansfeld, Stenger, Bleschke, H. Benedicty et Marck.

— *Les Métamorphoses d'Ovide.* Nouvelle traduction par Fontanelle. Paris,

chez Panckoucke, 1767, 2 vol. in-8. — 2 titres gravés (différents) et 15 figures de Zocchi, gravées par Grégori. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Métamorphoses d'Ovide*, traduction de Fontanelle. Lille, 1776. 2 vol. in-8. — 2 titres, un portrait d'Ovide et les mêmes 15 figures que ci-dessus, très-médiocres comme épreuves. (De 4 à 6 fr.)

— *Métamorphoses d'Ovide*, traduites en françois par l'abbé Banier, avec figures gravées par Coiny, d'après les dessins de M. Renaud, de l'Académie royale de peinture. Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1787. 2 vol. in-18, divisés chacun en deux parties, de sorte que l'ouvrage est ordinairement relié en quatre tomes. — 52 figures s'arrêtant à « Persée épousant Andromède ». (De 8 à 10 fr.)

— *Les Métamorphoses d'Ovide*, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G. T. Villenave, ornée de gravures d'après les dessins de MM. Le Barbier, Monsiau et Moreau. Paris, Gay et Guestard, 1806. 4 vol. gr. in-4, ou in-8, pap. vél. — 144 figures par Lebarbier, Monsiau et Moreau, gravées par Baquoy, Courbe, Dambrun, Delvaux, de Ghendt, Halbou, Hulk, Langlois, R. de Launay, Malteste, Mariage, Queverdo, Thomas et Trière. De 60 à 80 fr.)

Dans l'édition in-4, les figures sont avant la lettre et encadrées (De 250 à 300 fr.). Le catalogue de la bibliothèque de Morel de Vindé, n° 1,274, mentionne ce tirage avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

Il existe un exemplaire sur peau de vélin, avec les eaux-fortes et les figures avant la lettre également sur peau de vélin. — Riche reliure en maroquin rouge. Ce précieux exemplaire appartient à M Delbergue-Cormont.

— *Traduction en vers des Métamorphoses d'Ovide*, poëme en quinze livres, avec des commentaires, par F. de Saint Ange, professeur de Belles-lettres aux Écoles centrales de Paris, avec 16 fig. Paris, Déterville, an IX (1800). 2 vol. in-8. — 1 frontispice et 15 figures d'après B. Picart, détestablement copiées et tout aussi mal gravées par T. Jourdan. (De 15 à 20 fr.)

Ce livre, qui se trouve aussi sur papier vélin avec les figures avant la lettre, n'est indiqué dans ce catalogue qu'à cause du mérite littéraire de la traduction de Saint-Ange.

Voyez à *Almanach pour la présente année.*

— *Nouvelle traduction des Héroïdes d'Ovide.* Paris, 1763, chez Durand. In-8. — Un titre et 21 vignettes par Zocchi, gravés par Gregori, et 14 culs-de-lampe par Gregori seul, dont plusieurs ne sont pas signés et dont trois se répètent. (De 15 à 20 fr.) Tiré également sur in-4. (De 25 à 30 fr.)

Nouvelle édition. Paris, Debarle. 1797, in-8. Avec les mêmes vignettes de Zocchi, gravées par Jourdan. (De 5 à 6 fr.)

— *Traduction des Fastes d'Ovide*, avec des notes et des recherches de critique, d'histoire, etc., avec figures, par M. Bayeux, avocat au parlement de Normandie. Rouen, Boucher, et Paris, Ve Ballard et Barrois, 1783-1788, 4 vol. in-8. — Très-beau frontispice par Cochin, gravé par Gaucher; 6 figures par Lebarbier, gravées par Henriquez, Leveau, Maleuvre et Née; 36 vignettes et culs-de-lampe, la plupart non signés, et quelques-uns par Lebarbier et Gaucher. La figure du second livre n'est pas signée. (De 20 à 25 fr.)

Il existe un tirage sur grand papier in-4. (De 40 à 50 fr.)

Ces vignettes en cul-de-lampe, d'une exécution fort médiocre, représentent en général des médailles, dont plusieurs n'ont jamais existé que dans l'imagination de l'antiquaire-faussaire Goltzius.

— *L'art d'aimer et le Remède d'amour*

traduction (en vers) d'Ovide, ornée de figures, Amsterdam, 1751. In-12. — Frontispice par Vanloo, fleuron non signé, 2 figures pour l'*Art d'aimer*, dessinées par Eisen, le tout gravé par Noël, Le Mire et Tardieu, 1 figure pour le *Remède d'amour*, non signée. (De 6 à 8 fr.)

— *L'Art d'aimer*, nouveau poème en six chants, par M*** (Gouge de Cossières). Édition fidèle et complète, enrichie de figures. Londres, 1750. Petit in-8. — 1 frontispice-fleuron sur le titre et 7 figures très médiocres, non signés. (De 4 à 5 fr.)

Imitation du poème d'Ovide. La première édition, de 1745, n'avait que trois chants.

— *Les amours d'Ovide*, traduction libre en vers français, suivie du *Remède d'amour*, poème en deux chants, imité d'Ovide; ornés de 4 gravures par J. Bouillard. Paris, Egron, an VII. In-12. — 4 figures des plus médiocres par Bouillard. (De 5 à 6 fr.)

— *Traduction nouvelle de l'Art d'aimer d'Ovide*. Paris, de l'imprimerie de Valade, et se trouve à Reims, chez Cazin, libraire, 1783. In-18. — 1 frontispice par Pitz, gravé par Duponchel.

Traduction mutilée et qui semble avoir été faite pou un pensionnat de demoiselles. (De 3 à 4 fr.)

— *Œuvres galantes et amoureuses d'Ovide*. Londres, 1786 (Cazin). 2 vol. In-18. — Portrait-médaillon par Marillier, gravé par Delvaux. (De 5 à 6 fr.)

— *Œuvres complettes d'Ovide*, traduites en français, auxquelles on a ajouté la vie de ce poète, les hymnes de Callimaque, le *Pervigilium Veneris*, l'épître de Lingendes sur l'exil d'Ovide et la traduction en vers de la belle élégie d'Ovide sur son départ, par Lefranc de Pompignan. Édition imprimée sous les yeux et par les soins de J.-Ch. Poncelin. Paris, Debarle, an VII. 7 vol. in-8 ou in-4. — 7 frontispices par Queverdo, gravés par Simonet, Thomas et Trière, dont les trois derniers, composés de médaillons, sont ravissants. (De 15 à 20 fr.)

Il existe 25 exemplaires in-4 et 25 in-8 avec les figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

On a réuni dans cette édition les diverses traductions de Badier, de Bayeux et du père Kervillars.





Molière.



PALISSOT. *Les Philosophes*, comédie en trois actes et en vers, par Palissot de Montenoy. Paris, chez Duchesne, 1760. In-12. — Fleuron-vignette sur le titre et 3 figures, dessinés et gravés par Eisen. (De 15 à 26 fr.)

— *Lettre de l'auteur de la comédie des Philosophes au public*, pour servir de préface à la pièce, s. l. (Paris). 1760. In-12. — 3 jolies figures non signées. (De 5 à 6 fr.)

La pièce des *Philosophes* est une satire contre Diderot, Helvétius, J.-J. Rousseau et la plupart des encyclopédistes. Elle fit énormément de bruit et donna naissance à un nombre considérable de parodies, de pamphlets et de caricatures dont voici les brochures à figures :

Les Philosophes de bois, comédie en un acte et en vers, par Cadet de Beaupré. Paris, 1760. In-12. — 1 figure satirique non signée, très curieuse bien que mal gravée.

Le Petit philosophe, comédie en un acte, par Poinsinet. Paris, Prault, 1760. In-12. — 1 jolie figure satirique.

Les Originaux, ou les Fourbes punis, parodie, scène par scène, des Prétendus philosophes. Comédie nouvelle par M. (Cailleau), d'aucune académie ni de société. Nancy, 1760. In-12. — Frontispice, signé : Bon Sens inv. ; Juste sc.

Les Philosophes manqués, comédie nouvelle en un acte et en prose, revue, corrigée et enrichie de la médaille accordée pour prix à l'auteur de la comédie des *Philosophes* (par Cailleau). A Criticomanie, chez la Satyre, rue des Bons-Avis, à la Vérité, 1760. In-12. — Joli frontispice non signé, et 2 planches pour la médaille et son revers, dont l'une est signée : Le Sourd verberavit.

On rencontre quelquefois toutes ces pièces réunies avec beaucoup d'autres en un ou deux volumes in-12. Dans les recueils du temps, on trouve généralement une grande figure pliée, intitulée : « le Repas de nos philosophes, » et une jolie vignette que l'on peut attribuer à Eisen. Un recueil bien complet vaut de 30 à 40 fr. (Voyez le catalogue Potier, 1872, nº 1964.)

— *Théâtre et Œuvres diverses* Londres et Paris, 1763. 3 vol. in-12. — Très joli portrait par Saint-Aubin, gravé par Poltnich. (De 6 à 8 fr.)

—*La Dunciade*, poème en dix chants. Londres, 1781 (Cazin). In-18. — Portrait-médaillon par Monnet, gravé par Voysard. (De 3 à 4 fr.)

— *Œuvres complettes de M. Palissot.* Liège et Paris, Bastien, 1778-1779. 7 vol. in-8. — 1 portrait par Monnet, gravé par Choffard, et 18 figures, dont 8 par Méon, gravées par Thérèse Martinet, et 10 par Monnet, sans nom de graveur. (De 20 à 25 fr.)

Un certain nombre d'exemplaires de cette édition ont paru avec l'indication : Liège, chez Clément Plomteux, 1777. L'édition de 1788, de l'imprimerie de Monsieur (4 vol. in-8, pap. vélin), contient les mêmes figures, mais en épreuves usées. (De 15 à 20 fr.)

PAJON. *Histoire du roi Splendide et de la princesse Hétéroclite*, s. l., 1748. 2 parties en 1 vol. in-12. — 2 jolis titres-frontispices. (De 15 à 20 fr.)

PANARD. *Le Nouvelliste dupé*, opéra-comique en un acte, par M. Panard. Paris, Duchesne, 1757. In-8. — Portrait de Panard, gravé par Chenu. (De 5 à 6 fr.)

PANCKOUKE (Henri). *Lettre de don Carlos à Élisabeth*, suivie d'un passage de l'*Aminte* du Tasse traduit en vers, et du poème de la *Nuit*, imité de Gesner (*sic*). Paris, Panckouke et Ve Duchesne. Lille, Carré de la Rue, 1768. — In-8. 1 figure par Gravelot, gravée par Levasseur. (De 5 à 6 fr.)

Pantin et Pantine, conte. A Paris, chez tout le monde, à la Folie, l'an du Bilboquet 35 (1745). In-12. — Joli titre gravé, non signé. (De 5 à 6 fr.)

Barbier, édition Daffis, indique la date de 1747.

Pantins (Les) des boulevards, ou les Bordels de Thalie, confessions paillardes des tribades et catins des tréteaux du boulevard, recueillies par le compère Mathieu au Théâtre français et lyrique, à l'Ambigu comique, à celui des Délassements comiques, au théâtre de Nicollet, aux Associés, aux Beaujolais, ouvrage aussi utile qu'agréable, dédié à tous les baladins de la fin du XVIIIe siècle par leur espion ordinaire. Paris, de l'imprimerie de Nicodème dans la lune, 1791. In-18. — 5 figures libres, très joliment gravées, non signées.

Très rare. Réimprimé sous le titre : *les Bordels de Thalie, ou les Forces d'Hercule*. Pétersbourg (Avignon). 2 vol. pet. in-12.

PAPILLON DE LA FERTÉ. *Extraits de différents ouvrages publiés sur la vie des peintres*, par P. D. L. F. Paris, Ruault, 1776. 2 vol. in-8. — 2 frontispices allégoriques par J.-M. Moreau et gravés par L. Lempereur. (De 5 à 7 fr.)

Parc (Le) au Cerf ou l'Origine de l'affreux déficit. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, s. l. (Paris), 1790. In-8. La première édition a été également publiée en 1790. — 1 frontispice, les portraits de la duchesse de Châteauroux et de Mme de Pompadour et une figure qui manque souvent, représentant le banquier Peixotte assis, en extase voluptueuse, non signés. (De 40 à 50 fr.)

Ce même livre paraît exister sous le titre : *Vie privée des maîtresses, ministres et courtisans de Louis XV et des intendants et flatteurs de Louis XVI*, s. l., 1790. In-8, avec 2 figures et 4 portraits.

Parfait (Le) cocher ou l'Art d'entretenir et conduire en équipage en ville et en campagne. Liège, 1777. In-8. — 1 figure-frontispice signée Vernansal, gravée par H. Godin. (De 6 à 8 fr.)

Parfait (Le) modèle, orné d'Estampes qui représentent plusieurs beaux traits tirés de la *Partie de chasse de Henri IV*. Paris, Desnos. In-18, avec un almanach pour l'année 1778. — 1 titre gravé, 1 frontispice avec le portrait de Henri IV,

12 figures non signées, d'après Gravelot ou dans son genre, et 12 pages de texte gravé. Entre les 12 pages de texte gravé se trouvent 92 pages imprimées. (De 8 à 10 fr.

PARMENTIER (Abbé). *Lettre de Caton d'Utique à César*. Paris, de l'imprimerie de Lambert, 1756. In-8. (Poésie.) — 1 jolie figure de Gravelot, gravée par Fessard. (De 4 à 5 fr.)

PARNELL. *The poetical works of Dr Thomas Parnell*. Edinburg, Apollo press, 1778. 2 vol. in-18. — 1 portrait par Cook et 2 frontispices gravés par Grignion. *De la collection Cazin?*

Voyez à *Chaucer*.

PARNY. *Opuscules poétiques*. Amsterdam, 1779. In-8. — 5 figures par Monnet, gravées par Aveline. (De 15 à 20 fr.)

Opuscules de M. le Cher de Parny, troisième édition, corrigée et augmentée. A Londres (Paris, Cazin), 1781. In-24. — Titre gravé et 4 charmantes figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

Cet ouvrage n'est point mentionné dans le catalogue des éditions de Cazin.

— *Opuscules*. 4e édition, s. l., 1784. 2 vol. in-18. — 2 titres gravés, le même pour les 2 vol., et les 5 figures de Monnet ci-dessus, gravées par Aveline. (De 15 à 20 fr.)

Sur le titre du 2e volume on lit : A Paris, chez Hardouin, libraire, dans le jardin du Palais-Royal, sous les arcades à gauche, no 14. Cette édition a été réimprimée, en 1796, par Didot, en 2 vol. pet. in-8, avec les mêmes figures.

— *Opuscules de M. le chevalier de Parny*. Quatrième édition. Londres et Caen, chez Manoury, 1787. 2 vol. in-16. — 1 frontispice gravé qui porte : Cinquième édition, à Londres, MDCCXXXVII (l'L par erreur a été oubliée) et 4 figures très médiocres, gravées par Coulet. (De 5 à 6 fr.)

Contrefaçon de Cazin signalée comme telle par le Cazinophile Brissart-Binet.

— *Œuvres d'Évariste Parny*. Paris, chez Debray, imprimerie de P. Didot l'aîné, 1808. 5 vol. in-12. — Joli frontispice par Moreau, gravé par Baquoy. (Papier ordinaire de 25 à 30 fr.; papier vélin, rare, de 100 à 125 fr.)

La Guerre des dieux forme le 5e volume sans la maison. Le frontispice manque le plus souvent. L'exemplaire La Bédoyère avec quelques figures ajoutées, 175 fr.

On trouve dans certains exemplaires un portrait de l'auteur gravé par Gaucher. Un exemplaire, avec cinq vers inédits de la main de Parny, est coté 36 fr. dans un catalogue de Techener de 1842.

Parodies (Les) du nouveau Théâtre italien. Paris, Briasson, 1738. 4 vol. in-12. — 4 frontispices variés, dessinés et gravés par Mathey et Scottin. (De 15 à 20 fr.)

Partisans (Les) démasquez, nouvelle plus que galante, divisée en quatre parties. A Cologne, chez Adr. L'Enclume, gendre de P. Marteau, 1710. Petit in-12. — Frontispice dans le genre de Harrewyn. (De 20 à 25 fr.)

Satire assez rare, dirigée contre les fermiers généraux et les financiers.

Passion (La) et mort de Louis XVI, roi des juifs et des chrétiens. A Jérusalem (Paris), 1790. In-8. — 1 figure satirique, non signée. (De 10 à 12 fr.)

Pamphlet violent. La figure, de sinistre augure, représente Louis XVI crucifié entre deux larrons pendus, un prince et un évêque.

PATAS. *Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims*, le 11 juin 1775 (par l'abbé Pichon), précédés de recherches sur le sacre des rois de France (par

Gobet), enrichis d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. Paris, chez Vente et chez Patas, 1795. In-8. — 1 titre gravé, 1 frontispice, 14 vignettes, 48 figures et 1 plan de la ville de Reims qui sont des reproductions des grandes planches du sacre de Louis XV. (Voyez.) (De 20 à 25 fr. En maroquin, de 80 à 100 fr.)

Existe in-4 sur grand papier de Hollande (200 à 250 fr. et davantage, lorsque la reliure est aux armes de France). Dans ces exemplaires les épreuves sont très supérieures à celles de l'in-8 et les figures ont des encadrements. On y trouve souvent le portrait de Louis XVI par Duplessis, gravé par Lemire, et parfois un autre par Saint-Aubin.

PATOUART (fils). *La Muse lyrique*, dédiée à la Reine. Recueil d'airs avec accompagnement de guitare (Paris, 1775-1776). 1 vol. in-8. Joli titre-frontispice dessiné par A. Huet et gravé par L. Legrand. (De 8 à 10 fr.)

Morceaux de chant parus d'abord isolément et réunis sans doute à la fin de chaque année en volume. D'après la *Bibliographie* de M. Gay, la collection se composerait de 8 volumes (de 1780 à 1788) : elle doit être plus nombreuse, et dans tous les cas antérieure à 1780, car le seul volume qui ait passé entre les mains de M. Mehl et qu'il signale ci-dessus, renferme une douzaine de morceaux portant la date de mars 1775 à juin 1776.

Paulin, ou les Aventures du Comte Walter. A Philadelphie, 1792, 2 vol. in-18. — 2 jolies figures non signées.

PEIGNOT (Gabriel). *Opuscules philosophiques et poétiques du Frère Jérôme*, mises (*sic*) au jour par son cousin Gabriel P. Paris, Mercier, an IV. In-18. — 1 figure-frontispice non signée. (De 8 à 10 fr.)

Pensées sur les femmes et le mariage, dédiées aux hommes par un vieux militaire. A Kehl, 1782. 3 vol. in-12.—Frontispice assez curieux, non signé. (De 15 à 20 fr.)

PÉRAU (Abbé). *Description historique de l'hôtel royal des Invalides*, avec les plans, coupes, etc. Paris, Desprez, 1756. In-folio. — 1 beau frontispice par Cazes, gravé par Cochin, 1 fleuron par Cochin, 2 jolies vignettes par Dulin, gravées par Cochin; deux belles lettres ornées, gravées l'une par Cochin, l'autre par Pasquier, et 107 grandes planches gravées par Cochin. (De 40 à 50 fr., et plus en maroquin.)

Père (Le) avare. Paris, 1770. 3 vol. in-12. — 1 figure-frontispice par Eisen, gravée par Le Mire. (De 4 à 6 fr.)

PERNETTI (Abbé Jacques). *Lettres philosophiques sur les physionomies, « ex vultibus hominum mores colligo »*. La Haye, Petronius, 1762. 2 parties in-12. — Frontispice non signé (le même pour les deux parties), titres gravés. (De 8 à 10 fr.)

Réimpression sous la date de 1768, avec la même figure.

PERRAULT. *Histoires ou Contes du temps passé*, avec des moralités, par M. Charles Perrault. Nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle à la fin. (*L'Adroite Princesse*, par Mlle L'Héritier.) La Haye et Paris, Coustelier, 1742. Petit in-12. — 1 frontispice et 8 jolies figures par Fokke. (De 200 à 250 fr.)

L'exemplaire de Ch. Nodier a été vendu 41 fr. en 1844.

— *Contes de ma Mère l'Oye. — Mother goose's tales*. La Haye, Jean Neaulme, 1745. Petit in-8. — 1 frontispice et 8 jolies figures (les mêmes que ci-dessus). (De 60 à 75 fr.)

Édition avec le texte français en regard de la traduction anglaise. Existe-t-il un tirage sous la même date avec le texte français seul ?

— *Histoires ou Contes du temps passé*, avec des moralités. Nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle et d'une

fable. La Haye et Liège, chez Bassompierre, 1777. In-8. — Titre-frontispice encadré, 9 vignettes à mi-page. (De 120 à 180 fr.)

Ces vignettes sont la reproduction de celles de Fokke. La dernière seule est nouvelle. La fable n'a pas de vignette. L'exemplaire Grésy, non rogné (Thibaron), vendu 121 fr. en 1869.

— *Contes des Fees,* par M. Charles Perrault. Paris, Lamy, 1781. *Griseldis, Peau d'Ane* et les *Souhaits ridicules* (en vers, et *Peau d'Ane* en prose). Paris, Lamy, 1781. 2 parties en 1 vol. in-12. — Frontispice et 12 vignettes. Très are. (De 200 à 300 fr. et plus, suivant la reliure.)

Les vignettes de ce volume imprimé par Didot, d'après Fournier *(Dict. de biographie*, 1809), sont des reproductions de celles de Fokke. Nodier a dit qu'on y a fait servir les anciens cuivres retouchés de l'édition de 1742 ; quant aux 4 vignettes nouvelles (signées de Sève et Martinet), « il les trouve détestables et indignes d'un almanach. » Il n'a pas été gravé de vignette pour les *Souhaits ridicules* : on a placé en tête de cette fable celle de *Peau d'Ane* qui se trouve ainsi deux fois dans le volume : ce qui porte en réalité le chiffre des vignettes 13. Il y a des épreuves de ces petites figures tirées à part en bleu, en rouge et en noir. Le catalogue de Morel de Vindé, nº 1871, mentionne un exemplaire avec les figures doubles, en rouge et en noir.

L'exemplaire de Nodier a été vendu en 1844 110 fr. Celui de de Bure, vendu 400 fr., a été revendu 661 fr. (Solar). L'exemplaire de Renouard, avec 6 dessins de Huber, qui n'ont pas été gravés, et le frontispice tiré en 3 couleurs, a été payé 490 fr., à la vente La Bédoyère de 1862, et enfin celui du baron Pichon, relié par Derome, a été adjugé, en 1869, à 1.120 fr.

Brunet dit qu'il a été tiré quelques exemplaires sur vélin et que l'un d'eux (Chardin), relié en 3 volumes, a été vendu 80 fr. (1806).

Cette même édition existe ainsi sous le titre suivant :

— *Contes des Fées,* par Ch. Perrault, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, dédiée à Son Altesse Sérénissime Mgr le duc de Montpensier. Paris, Fournier, 1781. In-12. — 1 frontispice non signé et 12 vignettes, dont celles qui sont signées portent les noms de Sève et Martinet. Une seule porte le nom du graveur Fessard. La 11e vignette étant répetée, il y en a 13 en tout. Très jolie et rare édition. Illustrations charmantes. Rare. (De 150 à 200 fr.)

Cette édition parait être la même que celle de Lamy, et il n'y aurait de changé que le titre. Le catalogue de la bibliothèque Grésy, renferme une édition sous la date de Londres, 1780, in-12 avec figures intitulée : *Histoire du temps passé, ou les Contes de ma mère l'Oye, avec des moralités.*

Histoire du temps passe, ou les Contes de ma mère L'Oye avec des moralités, par M. Perrault, orné de figures en taille-douce. Londres, et se trouve à Bruxelles, Le Francq, 1785. 2 vol. in-18. (Texte français et anglais en regard). — 1 frontispice et 9 figures non signés. (De 50 à 60 fr.)

PERREAU. *Scènes champêtres* et autres ouvrages du même genre, par M. P***. A Londres et à Paris, chez Desanges, 1785. In-18. — Joli titre gravé, non signé. (De 4 à 5 fr.)

PERRET (J.-J.). *La Pogonotomie,* ou l'Art d'apprendre à se raser soi-même, avec la manière de connaître toutes sortes de pierres propres à affiler tous les outils, et les moyens de préparer les cuirs pour repasser les rasoirs, etc., par J. J. Perret. 1769. In-12. — 1 frontispice non signé. (De 4 à 5 fr.)

PERRIN. *Werthérie,* par Perrin. Troisième édition, etc., ornée de gravures. Paris, Louis, an II. 2 vol. in-18. — 4 figures assez médiocres, gravées par Froussotte. (De 3 à 4 fr.)

PERSE. *Satires de Perse,* traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes, par M. l'abbé Lemonnier. Paris, Jombert et Cellot, 1771. In-8. — 1 frontispice par Cochin, gravé par Rousseau. (De 10 à 12 fr.)

PERSE et JUVÉNAL. *Auli Flacci*

Persii, D. Juvenalis et Sulpicii satyrarum, nova editio diligenter recognita. Paris, Barbou, 1776. In-12. — 2 beaux frontispices gravés par Cl. Duflos. (De 4 à 6 fr.)

PERTUISIER (Ch.) *Mes Premières Étourderies, ou Quelques Chapitres de ma vie en attendant mieux*. Paris, Marchand, an VIII. 3 vol. in-16. — 3 figures par Binet, gravées par Bovinet. (De 15 à 20 fr.)

Voyez une note très intéressante de M. Paul Lacroix (*Bulletin du bibliophile*, 1863, p. 313) de laquelle il ressort que Ch. Nodier y aurait collaboré. — Vendu 40 fr. dans une reliure de Capé (Techener).

PESSELIER. *Fables nouvelles*, par M. P***. Paris, Prault, 1748. Pet. in-8. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre et 1 vignette par Eisen, graves par Lebas. (De 7 à 8 fr.)

PESTALOZZI. *Léonard et Gertrude, ou les Mœurs villageoises telles qu'on les retrouve à la Cour*. Traduit de l'allemand (par Pajon de Moncets). Berlin, chez Decker, 1783. In-8. — 12 jolies figures par Chodowiecki. (De 25 à 30 fr.)

Réimprimé en 1784, à Paris, en 2 vol. in-12, mais sans les figures.

Petit manuel mythologique, ou Almanach moral et poetique de la fable. Paris, Desnos (le calendrier est de 1783). In-32. — 1 titre gravé, 1 frontispice et 8 figures par Brion, gravées par Lachaussée.

Petits (Les) Riens lyriques. Paris, vers 1740, chez Mlle Monnet, à la Lyre-d'Or, grande place de l'hôtel de Soissons. — Frontispice gravé par Monnet. (De 8 à 10 fr.)

Recueil de chansons.

PETITY (Abbé de). *Bibliothèque des artistes et des amateurs, ou Tablettes analytiques et méthodiques sur les sciences* (sic) *et les beaux-arts*; dédiée au Roi, etc., par l'abbe de Petity, prédicateur de la Reine. Paris, Simon, 1766. 3 vol. in-4. — 1 superbe frontispice et 11 figures dans le genre de celles de l'*Iconologie*, par Gravelot, gravées par Duclos et Rousseau (ces figures existent tirees avant le texte); plus 7 planches techniques pour l'écriture, par Laurent; 8 pour l'architecture, par Poulleau; 18 pour l'imprimerie, par Deshautesrayes, gravees par Laurent; 13 planches de texte, dont 9 pliées en trois (ensemble 58 planches), et 1 vignette avec écusson dans le premier volume. (De 20 à 25 fr.)

L'orthographe de cet ouvrage est ridicule, sans avoir le mérite de l'étrangeté de celle de Rétif de la Bretonne.

— *Étrennes françoises*, dédiées à la ville de Paris pour l'annee jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé, par l'abbé de Petity, prédicateur de la Reine. Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1766. Petit in-4. — 2 planches d'armoiries. 5 très jolies figures par Saint-Aubin et 1 par Gravelot, gravées par Chenu, Duclos et Littret. (De 25 à 30 fr.)

La Bibliothèque de la ville de Paris possède de cet ouvrage 3 exemplaires qui différent les uns des autres. L'exemplaire du second tirage a un titre gravé au bas duquel on lit : « Paris, Desnos »; il contient, outre les planches ci-dessus, un almanach pour 1768, gravé en deux feuilles avec un encadrement de vignettes. L'exemplaire du 3e tirage contient une suite de 6 figures inventées par Petity, dessinees par l'Élu et gravées par Chenu. Ces deux exemplaires contiennent une grande figure inventée par Petity, dessinee par Gravelot et gravée par Chenu.

— *La Sagesse de Louis XVI manifestée de jour en jour*, enseignée à ses peuples, fondée sur les premiers principes de toute vérité; ouvrage moral et politique sur les vertus et les vues de l'homme. A Paris, chez Gueffier,

1775. 2 vol. in-8. — 1 frontispice et 4 figures par Gravelot. (De 6 à 8 fr.)

PÉTRONE. *Satyres de Pétrone*, par Boispréaux. La Haye, chez Jean Neaulme, 1742. 2 vol. in-12. — Beau frontispice non signé et 1 joli fleuron sur le titre, répété dans le second volume. (De 5 à 6 fr.)

PEZAY (le marquis de). *L'Heureux Jour*. Épître à mon ami. Paris, Vᵉ Duchesne, 1768. In-8. — 1 titre, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt, et 1 figure gravée par Massard. (De 10 à 15 fr.)

Ces illustrations sont d'une beauté remarquable.

— *Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes*, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris et d'une épître à la maîtresse que j'aurai. Genève et Paris. Sébastien Jorry, 1764. In-8. — 1 figure, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen. La figure est gravée par Alliamet, ainsi qu'un des culs-de-lampe; deux des vignettes sont gravées par de Longueil; l'autre vignette et le second cul-de-lampe le sont par Lemire. (De 10 à 15 fr.)

Les vignettes et les culs-de-lampe sont très beaux, sauf la première vignette, qui a le même défaut que la figure, où l'homme et la femme sont trop longs. Cette lettre a été souvent attribuée à Dorat.

— *Le Pot-Pourri*, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître par l'auteur de *Zélis au bain*. Genève et Paris, Sébastien Jorry, 1764. In-8. — 2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen; la première figure et la première vignette sont gravées par Lemire; le premier cul-de-lampe par Alliamet, les autres illustrations par de Longueil. (De 12 à 15 fr.)

Très belles illustrations.

— *Zélis au bain*, poème en quatre chants. Genève. In-8. — 1 titre par Eisen, gravé par Lemire, avec la date de 1763; 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Alliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil.

Illustrations admirables. En grand papier, de 80 à 100 fr. Il existe une seconde édition de 36 pages au lieu de 43 pages qu'a la première. Les figures sont légèrement fatiguées. (De 25 à 30 fr.)

— *La Nouvelle Zélis au bain*, poème en six chants. Genève et Paris, Merlin, 1768. In-8. — 1 titre gravé, 6 figures, 6 vignettes et 6 culs-de-lampe. Le titre et les figures des 2ᵉ, 3ᵉ, 4ᵉ et 5ᵉ chants sont les mêmes que dans la *Zélis au bain* de 1763, sauf une petite addition sur le titre. Pour compléter le nombre de vignettes et de culs-de-lampe, qui n'étaient que de quatre dans la première édition, on en a répété. Les figures du 1ᵉʳ et du 6ᵉ chant sont nouvelles; elles sont d'Eisen. (De 15 à 25 fr.)

— *Les Tableaux*, suivis de l'histoire de Mˡˡᵉ de Syane et du comte de Marcy. Amsterdam et Paris, Delalain, 1771. In-8. — 1 titre-frontispice et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt. (De 10 à 12 fr.)

PHÈDRE. *Phædri Aug. liberti fabularum libri V*, notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii David Hoogstratanus. Amsterdam, Halma, 1701. In-4. — 1 frontispice par Gœree, gravé par Boutats; 1 fleuron sur le titre, non signé; 1 portrait de Jean-Guillaume, prince de Nassau, par Vaillant, gravé par Van Gunst; 6 vignettes, 31 culs-de-lampe, mais dont beaucoup se répètent, 9 lettres ornées et 18 figures composées chacune de 6 médaillons à sujet, dessinés et gravés par V. Vranen. (De 40 à 50 fr.)

Très belle édition, bien illustrée.

— *Phædri Aug. liberti fabulæ Æsopiæ.* Paris, Coustelier, 1742. In-12. — Joli frontispice par Coypel, gravé par Fessard. (De 5 à 6 fr.)

— *Phædri Augusti liberti fabulæ,* etc. Paris, Barbou, 1754. In-12. — 1 frontispice, 7 vignettes et 5 culs-de-lampe par Durand, gravés par Fessard et Sornique; 2 vignettes ne sont pas signées. (De 7 à 8 fr.)

Très jolies illustrations. Réimprimé en 1783 avec le frontispice et les vignettes (usées) et sans les culs-de-lampe.

— *Fables de Phèdre.* Paris, 1758. In-12. — Frontispice par Descamps, gravé par Le Mire. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Fables de Phèdre* en vers français. Berne, 1792. In-12. — 1 frontispice et 1 vignette dessinés et gravés par Dünker. (De 3 à 4 fr.)

— *Fables de Phèdre,* affranchi d'Auguste, traduites en français, avec le texte à côté, et ornées de gravures. Paris, Didot l'aîné, 1806. 2 vol. in-18, papier vélin. — 1 portrait de Mme Fanny de Beauharnais (à qui l'édition est dédiée), par Lefèvre, gravé par Moithey, 1 titre gravé, 1 frontispice et 51 figures, dans le genre de celle des fables de La Fontaine, par Simon et Coiny, mal gravées par Moithey. (De 20 à 25 fr.)

C'est une édition *expurgata.*

Philosophie d'une femme. S. l., 1787. Pet. in-8. — Jolie tête de femme sur le titre, dessinée et gravée par Dünker. (De 4 à 5 fr.)

Physiocratie, ou constitution naturelle du gouvernement le plus avantageux au genre humain. Recueil publié par Dupont. Leyde et Paris, Merlin, 1768. In-8. — 1 figure de Jeaurot, grav. par Ozanne, et 1 vignette sur le titre.

PIIS (De). *Les Augustins,* contes nouveaux. Rome (Paris), 1779. 2 vol. in-12. — 2 frontispices gravés non signés. (De 12 à 15 fr.)

— *Contes nouveaux en vers et Poésies fugitives,* par M. A. Londres, sans date (1760). 2 vol. in-12. — 2 ravissants frontispices non signés. (De 15 à 20 fr.)

Le vrai titre de cet ouvrage est : *les Augustins,* dont le nom se trouve sur la première page (car il n'y a pas de titre) et en tête de toutes les autres.

— *Contes nouveaux en vers et Poésies fugitives* de M. de Piis, nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Genève (Cazin), 1781. In-8, avec justification in-18, papier de Hollande. — 1 frontispice et 1 figure, très jolis, non signés, format in-8. La figure est avant la lettre. (De 20 à 25 fr.)

C'est une nouvelle édition des *Augustins.* Le tirage ordinaire est in-18, sans figures.

+ *Chansons nouvelles.* Paris, imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1785. In-18. — 1 frontispice avec dédicace par Choffard, 12 jolies vignettes par Le Barbier, gravées par Gaucher, et 21 pages de musique gravée. (De 150 à 200 fr.)

Six de ces figures ont servi à illustrer les *Bijoux des Sœurs* (Voyez)

— *L'Harmonie imitative.* Paris, Ph. Pierres, 1785. In-12. — Très joli portrait de l'auteur, gravé par Gaucher, d'après François. (De 10 à 15 fr.)

Il en existe une nouvelle édition, Paris, Duchesne, 1788, in-12, avec le même portrait.

PILES (De). *Œuvres diverses de M. de Piles,* de l'Académie de peinture. Amsterdam et Paris, Jombert, 1767. 5 vol. in-12. — 1 frontispice gravé par Simonneau, d'après Coypel. (De 10 à 12 fr.)

Ce frontispice se trouve en tête du 1er volume, qui contient l'*Abrégé de la vie des peintres avec des réflexions sur leurs ouvrages*.

PIRON. *Les Deux Tonneaux*, poème allégorique. Paris, Coustelier, 1744. In-12. — 1 frontispice par Boucher, gravé par Duflos. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Bâtiment de Saint-Sulpice*, ode. Paris, Coustelier, 1744. In-12. — 1 frontispice par Boucher, gravé par Duflos. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Temple de Mémoire*, ode. Paris, 1744. In-8. — Frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Cochin père. Rare. (De 8 à 10 fr.)

— *La Louisiade*, poème héroïque sur la campagne du Roi en Flandres. Paris, Prault, 1745. In-4. — 1 vignette dessinée et gravée par Cochin fils. Très rare. (De 20 à 25 fr.)

— *Œuvres d'Alexis Piron* (son théâtre seulement), avec figures en taille-douce d'après les desseins (*sic*) de M. Cochin. Paris, Duchesne, 1758. 3 vol. in-12. — 1 frontispice et 6 figures par Cochin, gravés par Flipart et Sornique. (De 12 à 15 fr.)

La réimpression de 1765, en 2 vol. in-12, contient les mêmes figures. (De 7 à 8 fr.)

— *Œuvres choisies*. Genève (Cazin), 1777. 2 vol. in-12. — Portrait par Caffiéry, gravé par de Launay. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres choisies*. Londres (Cazin). — Portrait très finement gravé par d'Elvaux. (De 10 à 12 fr.)

— *Œuvres badines d'Alexis Piron*. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1797. In-18. — 8 figures libres, assez jolies, non signées.

PITHOUD. *Idée de l'éducation du cœur, ou Manuel de la jeunesse* par un père de famille. La Haye et Paris, chez Cailleau. 1777. 2 vol. in-12. — Beau frontispice non signé, dans le genre de Gravelot. (De 4 à 6 fr.)

PITT. *The poetical works of Christopher Pitt*. Edinburgh, Apollo press. 1782. In-18. — 1 portrait et 1 frontispice gravé par Grignion. (*De la collection Cazin*?)

Voyez à *Chaucer*.

Plaidoyer de Me Freydier contre l'introduction des cadenats ou ceintures de chasteté. Montpellier, 1750. In-8. — 1 planche non signée représentant la ceinture. (De 10 à 15 fr.)

L'exemplaire de Leber (no 711 de son catalogue), qui fait partie aujourd'hui de la bibliothèque de Rouen, renferme, de plus, deux figures fort curieuses publiées à l'époque du procès.

Leber croit que le volume a paru sans figures.

Plaisirs (Les) de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poëmes galans. Chez Apollon, au Mont Parnasse (Cazin), 1782. 3 vol. in-16. — 1 frontispice et 10 jolies figures non signées, mais chastes, malgré le titre de l'ouvrage. (De 30 à 40 fr.)

Ce recueil contient *l'Amour oiseleur, les Dévirgineurs, les Cerises, Alphonse Euphrasie, le Paysan qui avait offensé son seigneur, Parapilla, Joconde, Rosine, les Trois Manières, Ver-Vert, Camilie, Ce qui plait aux dames, la Fiancée du roi de Garbe, le Petit chien qui secoue de l'argent et le Savetier*.

Il existe quelques exemplaires tirés sur papier in-12. (De 75 à 80 fr.)

Plaisirs (Les) de l'ancien régime. Londres, 1795. In-12. — 20 figures libres et originales.

PLANCHER DE VALCOURT. *Le Petit-Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers*. Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1777. In-8. — 1 frontispice, 1 figure et 4 vignettes par Desrais, gravés par Patas. (De 12 à 15 fr.)

Très jolies illustrations. Il y a des exemplaires sur papier rose. (Voyez le catalogue Morel de Vindé, n° 1373.)

Réimprimé à Avignon en 1781, avec les vignettes autrement placées. (De 8 à 10 fr.)

PLATRIÈRE (Comte de la). *Galerie universelle des hommes qui se sont illustres dans l'empire des lettres*, depuis le siècle de Léon X jusqu'à nos jours. Paris, 1787. 5 vol. in-4. — Frontispice à la manière noire par Desrais, gravé par Le Cœur, et portraits dont quelques-uns sont signés Durand, Allais, Desrais. La plupart non signés. (De 30 à 40 fr.)

PLAUTE. *Théâtre*, traduction de Gueudeville. Leyde, 1719. 10 vol. in-12 (sans le texte latin). — 1 frontispice plié en trois, 16 titres gravés avec fleurons variés, et 19 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

— *Marci Accii Plauti comœdiæ quæ supersunt*. Paris, Barbou, 1759. 3 vol. in-12. — 3 frontispices et 3 vignettes par Eisen. Les frontispices ont été gravés par Lempereur et les vignettes par Aliamet. (De 15 à 20 fr.)

PLINE. *Historiæ naturalis libri XXXVII, quos recensuit et notis illustravit* Gabr. Brotier. Parisiis, Barbou, 1778-1779. 6 vol. in-12. — 1 beau frontispice par Marillier, gravé par Duflos. (De 30 à 35 fr.)

Edition recherchée ; les exemplaires sur papier fin (De 40 à 50 fr.)

— *Histoire de la peinture ancienne*, extraite de l'*Histoire naturelle* de Pline, livre XXXV, traduite par Durand. Avec le texte latin corrigé sur les manuscrits de Vossius et sur la 1re édition de Venise et éclairci par des remarques nouvelles. Londres, Bowyer, 1725. In-folio. — 1 frontispice dessiné et gravé par Saint-Aubin ; 1 vignette en tête de la dédicace par L. Chéron, gravée par G. Van der Gucht. (De 20 à 25 fr.)

PLUCHE (Noël). *Histoire du Ciel*, considére selon les idées des poètes, des philosophes et de Moyse. Paris, Étienne, 1757, 2 vol. in-12. — 1 frontispice dessiné et gravé par Lebas, et 24 figures par le même. (De 5 à 6 fr.)

Barbier (édition Daffis) signale les éditions de Paris de 1739, de La Haye 1740 et de Paris 1748, toutes en 2 volumes ; il ne mentionne pas celle-ci. Elles contiennent sans doute les premières figures.

— *Plus (Le) joli des Recueils*, ou Amusements des dames, suivi du Joujou des demoiselles. Londres, 1778. In-8 — 1 frontispice et 7 figures non signés (Voyez la Bibliographie de M. le d'I.... pour le nombre de pièces contenues dans ce volume assez rare.

PLUTARQUE. *Œuvres complètes de* Plutarque. Traduites du grec par Jacques Amyot. Avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier (et Vauvilliers). Paris, Cussac, 1783-1805. 25 vol. in-8. — 22 vignettes par Borel, Fraine, Le Barbier, Marchand, Maréchal, Marillier, Monnet, Moreau et Myris, gravées par Baquoy, Chateau, Halbou, Levillain, de Longueil, Née, Patas et Ponce. (De 100 à 120 fr.)

Existe en grand papier de Hollande. (De 200 à 250 fr.)

POGGE. *Les Contes de Pogge Florentin*, avec des réflexions. Amsterdam, chez Fr. Bernard, 1712. Petit in-12. — Frontispice signé : Lanswelt invenit. (De 40 à 50 fr.)

Vendu en mar., en 1811, 21 fr. (Morel de Vindé) ; en 1860, 81 fr. (Solar) ; en 1876, 130 fr. (L. de M***).

POINSINET. *Tom Jones*, comédie lyrique en 3 actes, imitée du roman anglais de M. Fielding, par M. Poinsinet, musique de Philidor, représentée

à Versailles le 30 mars 1766. Paris, Duchesne, 1766. In-8. — 6 jolies figures par Desrais, gravées par Martinet et Thérèse Martinet. (De 20 à 25 fr.)

La suite des 6 figures fait partie de la bibliothèque de M. V. Sardou.

— *Gabrielle d'Estrées à Henri IV*, par M. Poinsinet. Amsterdam, Changuion, 1767. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Levasseur. (De 5 à 6 fr.)

Voyez PALISSOT pour le *Petit philosophe*.

POLIGNAC (Cardinal de). *Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura libri novem*. Paris, Coignard et Boudet, 1747. 2 vol. grand in-8. — Un beau portrait par Rigaud, gravé par Daullé, et 10 vignettes et 5 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Delafosse et Tardieu. (De 12 à 15 fr.)

Ces mêmes figures se trouvent dans la traduction française de 1749.

POMFRET. *The poetical works of John Pomfret*. Edinburgh. Apollo press. 1779. In-18. — 1 frontispice, gravé par Delattre. (*De la collection Cazin?*)

Voyez à *Chaucer*.

POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de). *Suite de 63 estampes*, gravées par Mme de Pompadour d'après les pierres gravées de M. Guay (Paris, vers 1775). Pet. in-folio. — 1 frontispice et 62 figures. (De 150 à 200 fr.)

Recueil de sujets allégoriques tiré à petit nombre. Nouveau tirage en 1782, gr. in-4. Brunet dit qu'à cette dernière édition on avait joint un texte de 14 p. de discours et 6 planches d'après Boucher. (Voyez CORNEILLE, à *Rodogune*.

PONCE. *Les Illustres Francais, ou Tableaux historiques des grands hommes de la France*, pris dans tous les genres de célébrités jusqu'à l'époque de 1792, dédié à Son Altesse Royale le Comte d'Artois, par M. Ponce, graveur ordinaire du cabinet de ce prince, d'après les dessins de M. Marillier. A Paris, chez l'auteur (1790-1816). S. d. In-folio. — Titre gravé avec les armes de France. 56 planches dessinées par Marillier, gravées par Ponce, représentant 129 portraits, des bas-reliefs ornés d'allégories, le tout suivi de notices historiques gravées au bas des planches. (De 50 à 60 fr.)

Recueil médiocre publié par livraisons et entravée par les événements. Un nouveau titre portant : Paris, Ponce. fut refait en 1816, pour écouler l'édition tombée de 100 fr. à 20 fr. L'exemplaire de Renouard, qui contenait les 56 dessins originaux de Marillier et 11 dessins inédits et les eaux-fortes, fut vendu 230 fr. en 1854 ; en 1861, ce même exemplaire fut adjugé à 1,265 fr.

Ponce a encore gravé les 60 planches de la *Description des bains de Titus*, Paris, 1783, gr. in-folio (texte par le Dr Félice). 15 grandes planches publiées sous le titre : *Arabesques antiques des bains de Livie et de la ville Adrienne, avec les plafonds de la villa Madame*, d'après les dessins de Raphaël. Paris. 1799. Gr. in-folio.

POPE. *The poetical works of Alexander Pope*. Edinburgh, Apollo press, 1776-1778. 4 vol. in-18. — 1 portrait par Sharp et 4 frontispices, dont 3 gravés par Grignion. (*De la collection Cazin?*)

Voyez à *Chaucer*.

— *Œuvres diverses de Pope*, traduites de l'anglois. Nouvelle édition, considérablement augmentée, avec de très belles figures en taille-douce. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1754. 6 vol. in-12, avec un Supplément en 1 volume, de 1758. — 1 portrait par Sysang, 1 frontispice par Delamonce, gravé par Fritsch, placé dans le second et le quatrième volume, 1 portrait-frontispice, appartenant au supplément, 7 fleurons sur les titres, dont 2 différents, l'un par Punt, et 18 figures par Blakey, Hayman, Wale et Walker, gravées par Fritsch et Punt. (De 15 à 20 fr.)

Dans le tirage de cette édition portant la date de 1758 pour tous les volumes se trouvent 23 figures reparties ainsi : 1er vol. 8 figures ; 5 figures dans chacun des volumes 2, 3 et 4, et aucune illustration dans les suivants.

— *Œuvres diverses de Pope*, traduites de l'anglois. Nouvelle édition, revue et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient point encore été traduites, avec de très belles figures en taille-douce. Amsterdam et Paris, Saillant et Vincent, 1767. 8 vol. in-12. — 1 fleuron qui sert pour les titres des six premiers volumes, et un autre qui sert pour les deux derniers, 1 frontispice par Delamonce et Kornlein, un portrait de Pope par Kornlein et 23 figures assez médiocres, probablement par le même artiste. (De 15 à 20 fr., et en ancien mar., de 80 à 100 fr.)

— *Œuvres complettes* d'Alexandre Pope, traduites en françois. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de belles gravures. Paris, veuve Duchesne, 1779. 8 vol. in-8. — 1 portrait par Kneller, ornementé par Marillier et gravé par Lebeau, et 17 figures par Marillier, gravées par Dambrun Duflos, Gaucher, Godefroy, Halbou, Ingouf jeune, Lebeau, Macret, Ponce, Romanet et Trière. (De 25 à 30 fr., et plus en maroquin.)

Très belles illustrations. Cette traduction, de divers auteurs, a été publiée par les soins de l'abbé de la Porte. Cette édition a paru avec un nouveau titre en 1780, chez Durand neveu. Peut-être les figures y sont-elles du second tirage. (De 15 à 20 fr.)

Il existe quelques exemplaires sur papier de Hollande. Celui de Pixérécourt en demi-maroquin noir, non rogné a été vendu 38 fr. 50.

Portrait de feu Mgr le Dauphin. Paris, chez Lottin l'aîné, 1764. In-8. — Titre dessiné par Cochin et gravé par Miger, 2 portraits-vignettes gravés par Lempereur, et 1 cul-de-lampe dessiné et gravé par Cochin. (De 10 à 12 fr.)

Ouvrage attribué à Cerutti et à de Saint-Mégrin.

Portrait Le et la Vie secrète de la Reine Christine, de Suède, avec un véritable récit du séjour de la Reine à Rome et la défense du Mis de Monaldeschi, capitaine de la Reine, par G*** L***. Londres, 1710. Pet. in-12. — 2 portraits, celui de Christine et celui de Monaldeschi, non signés. (De 15 à 20 fr.)

Volume rare attribué à Gregorio Leti.

Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleur. Dédiés au Roi. Paris, Blin, 1786-1791. 2 vol. in-4. — 200 figures. (De 150 à 200 fr.)

Publié en 50 livraisons.

POULAIN. *La Science de l'arpenteur*. Paris, chez Jaillot, 1766. In-8. — 1 frontispice et 15 vignettes dans le texte, entièrement gravé par Chevrier. (De 5 à 6 fr.)

PRAULT (L.). *L'Esprit de Henri IV*. Paris, Prault, 1770. In-8. — Portrait par C.-N. Cochin, gravé par Cathelin ; fleuron par La Rue, gravé par Massard. (De 3 à 4 fr.)

Précis de la vie, ou Confession générale du Comte de Mirabeau. Au Maroc, de l'Imprimerie impériale. Prix : rien. Paris, 1789. In-8. — Beau portrait à la manière noire, non signé, gravé par Le Vachez. (De 8 à 10 fr.)

Premières (Les) amours, ou Zémire et Zilas, poème en trois chants. A Gnide (Paris, Brunet), 1784. In-8. — 1 frontispice dessiné par D. L. (De Launay), gravé par F. A. M. (Masquelier), et 2 fleurons. (De 10 à 12 fr.)

Attribué à Deschamp de Saucourt.

PRÉVOST (Abbé). *Aventures du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, par M. de***, auteur des *Mémoires d'un homme de qualité*. Londres, chez les frères Constant, à l'enseigne de l'Inconstance, 1734. In-12. — 1 frontispice très bien gravé, et un fleuron gravé sur le titre. Rare. (De 30 à 40 fr., plus en maroquin.)

— *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie (Paris), 1753. 2 vol. in-12. — 8 très-jolies figures par Gravelot et Pasquier, gravées par Lebas, et 1 vignette qui est la même pour la première et la seconde partie. Édition recherchée et très rare. (De 600 à 700 fr., et plus dans de belles conditions de reliure.)

Tous les exemplaires sont imprimés sur papier de Hollande de même qualité et de même dimension. Ceux qui, dans certains catalogues, sont désignés comme papier ordinaire ou petit papier, ont été rognes ou bien sont de la contrefaçon.

L'exemplaire Pixérécourt, relié par Pasdeloup, vendu 107 fr. en 1839; celui de Grésy, relié par Hardy, 385 fr. en 1869; et en 1876, celui de M. L. de M***, relié par Trautz-Bauzonnet, 1,260 fr.

M. Harris rapporte, dans sa *Bibliographie* sur *Manon Lescaut*, que les 7 exemplaires brochés de ce roman, découverts par M. Potier dans un fonds de magasin du quai des Augustins, portaient 172 par 124 millimètres.

Il existe une contrefaçon publiée en 1772, qui ne se distingue de la bonne édition que par la suppression de la vignette sur cuivre répétée en tête des 2 volumes, l'absence de l'errata (bien que les fautes n'aient pas été corrigées) et par un fleuron typographique placé à la fin du 2e volume et qui porte en caractères minuscules, à droite le mot Zapouraph, et à gauche le millésime 1772.

— *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*, par l'abbé Prévost. Paris, Didot l'aîné, 1797. 2 vol. in-18. — 8 figures charmantes par Lefèvre, gravées par Coiny. (De 150 à 180 fr.)

Cette édition existe en papier vélin (de 200 à 250 fr.) et en grand papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 500 à 600 fr.) On peut aussi se procurer les eaux-fortes.

Un exemplaire sur peau de vélin, avec les 3 suites de figures eaux-fortes, avant la lettre et coloriées, toutes sur vélin, a été adjugé 1,005 fr. en 1872 (Guntzberger). L'exemplaire Grésy, en 1869, en grand papier avec les eaux-fortes, 435 fr., et celui de M. L. de M***, en 1870, 850 fr.

La réimpression de cette jolie édition, avec les mêmes figures, faite en 1860 par Leclerc et tirée à 100 exemplaires, est devenue presque aussi rare que son aînée et se paye, de 20 fr. qu'elle coûtait, 150 fr. et même davantage.

— *Le Philosophe anglois, ou Histoire de M. Cleveland*, fils naturel de Cromwell, trad. de l'anglois. Londres (Cazin), 1777. 6 vol. in-18. — 15 jolies figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

— *Œuvres choisies de l'abbé Prévost*, avec figures. Amsterdam et Paris, 1783-1784. 39 vol. in-8. — 1 portrait par Schmit, gravé par Ficquet, et 77 figures par Marillier, gravées par Biosse, Borgnet, Châtelain, Dambrun, Delaunay jeune, Delignon, Delvaux, Gaucher, Halbou, Hubet, Lebeau, Longueil, Patas, Pauquet, Mme Ponce, Tenxis et Texier. (De 50 à 60 fr.)

— *Contes, Aventures et Faits singuliers* recueillis pour les œuvres de M. l'abbé Prévost. A Paris, chez F. Dufart. 1796. 4 parties en 2 vol. in-12. — 1 frontispice et 7 jolies figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

PRINCE (Le) DE LIGNE. *Préjugés militaires, par un officier autrichien* (pour le 1er vol.), *Fantaisies militaires, par un officier autrichien* (pour le 2e vol.). Kralovelhota, 1780. 2 vol. in-8. — 15 jolies vignettes et 2 culs-de-lampe par Choffard pour le 1er volume, et 20 figures et plans pour le 2e. (De 25 à 30 fr.)

PRIOR. *The poetical works of Matthew Prior*. Edinburgh Apollo press, 1777. 3 vol. in-18. — 1 portrait et 3 frontispices par Edwards, gravés

par Grignion. *(De la collection Cazin?)*

Voyez à *Chaucer*.

Prix (Le) de la beauté, ou les Couronnes, pastorale en trois actes et un prologue, avec des divertissements sur des airs choisis et nouveaux. Paris, chez de Lormel, 1760. In-4. — 1 frontispice par Martinet, gravé par Thérèse Martinet; 1 fleuron, dessiné et gravé par Martinet, sur le titre écrit par Meunier et gravé par Thérèse Martinet; 1 vignette, 1 lettre ornée, 4 figures ravissantes par Martinet, et 1 cul-de-lampe par Thérèse Martinet. Le frontispice est répété au-devant des 45 planches gravées de musique et texte qui se trouvent à la fin. (De 300 à 400 fr.)

Très rare avec toutes les planches.
La dédicace est signée G***, Pierre-Thomas Gondot, d'après Barbier. J'ai attribué à tort dans ma 2e édition ce livre à Mailhol.

Privilèges du Cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou*, 1722. In-12. — Frontispice original non signé. Rare. (De 40 à 50 fr., et plus en maroquin.)

Le frontispice manque souvent : il porte cette inscription : « La belle histoire que d'être cocu ! »

Procès criminel de Marie-Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, etc. A Paris, chez Deuné, libraire, Palais de l'Égalité, la citoyenne Toubon, libraire, sous les galeries du Théâtre de la République, Cornier, imprimeur. L'an deuxième de la République Française. In-8. — 1 figure gravée par J.-B. Louvion. (De 8 à 10 fr.)

Libelle très rare et infâme.

PROPERCE. *Élégies de Properce*, traduites dans toute leur intégrité avec des notes interprétatives du texte et de la mythologie de l'auteur, et des figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par M. de Longchamps. De l'imprimerie d'A. Égron. Paris, Duprat, Letellier et Cie, 1802. 2 vol. in-8. — 5 figures par Marillier, gravées par Dambrun, d'Elvaux, Dupréel, Duval et Ponce. (De 12 à 15 fr.)

Existe sur papier vélin, avec les figures avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

PRUNAY (De). *Grammaire des Dames*, dédiée à la princesse de Lamballe par M. de P... Paris, Lottin, 1777. In-12. — 1 jolie figure-frontispice signée : Duclos sculp. (De 5 à 6 fr.)

Prusse (La) galante, ou Voyage d'un jeune homme à Berlin, traduit de l'allemand. Paris, Jacquin, Desenne, Duprat et Mareschal, s. d. (1800). In-8. — 1 figure non signée tenant lieu de frontispice, mais cotée page 88. (De 8 à 10 fr.)

Traduit, d'après Barbier, de l'allemand par le baron Dupin. L'original que possède M. Ch. Mehl est intitulé : *Briefe über die Galanterien von Berlin, auf einer Reise gesammelt von einem österreichischen Offizier, neue verbesserte Auflage* (Jos. Friedel). S. l., 1785. Pet. in-8, x-378 p.
M. Nay ne signale que la 1re édition de 1782 dans sa *Bibliotheca Germanorum erotica*, Leipzig, 1875, in-8, et il paraît ignorer cette traduction française.
Il existe un autre livre portant à peu près le même titre : *la Prusse galante, ou Voyage d'un jeune Français à Berlin*, par le Dr Akerlino C. Topolis (Paris), 1801. — 1 frontispice libre, non signé. C'est une imitation de la traduction du baron Dupin faite par un sieur Rousseau Jacquin, imprimeur à Paris.

PUFENDORFF. *Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'univers...*, commencée par le baron de Pufendorff, augmentée par M. Bruzen de la Martinière. Nouvelle édition, re-

vue... par M. de Grace. Paris, Mérigot, etc., 1753-1759. 8 vol. in-4. — 1 frontispice par Eisen, gravé par Aliamet; 8 fleurons, 1 écusson non signé, 1 médaillon avec portrait par Ehrenstrahl, gravé par Fiquet, 32 vignettes, 23 culs-de-lampe, dont beaucoup se répètent, 32 lettres ornées, dont beaucoup se répètent également, et 25 cartes géographiques. Les fleurons, vignettes et culs-de-lampe sont d'Eisen et gravés par Aliamet, Aveline, Baquoy, Chedel, Chenu, Legrand, Lemire, Lempereur, Ouvrier et Pitre Martinasie. Les lettres ornées ne sont point signées. (De 50 à 60 fr.)

Il existe des exemplaires en grand papier de Hollande. Un de ces derniers renfermant les dessins originaux d'Eisen des 32 vignettes a été payé, en 1808, en mar. r., 400 fr. (Blondel d'Azincourt).

PUJOULX. *Figaro au Sallon de peinture,* pièce épisodi-critique en prose et en vaudeville, par l'auteur de *Momus au Sallon.* Rome (Paris), 1785. In-8. — 1 frontispice à l'eau-forte. (De 4 à 6 fr.)

— *Les grandes Prophéties du grand Nostradamus, sur le grand Sallon de peinture de l'an de grâce 1787,* contenant des prédictions en vers et en prose, sur les tableaux qui sont exposés au Sallon, et sur les critiques qui paraîtront cette année. Le tout dicté par le prophète à Jean-Lait-Painmil, mis en ordre et en langage moderne dar le même. A Salon en Provence (Paris), 1787. In-8. — 1 frontispice à l'eau-forte. (De 4 à 6 fr.)

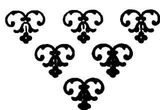
Putins (sic) *cloitrées (Les).* Parodie des *Visitandines,* en deux actes, ornée de jolies gravures. A Bicêtre, et se trouve à Paris chez tous les libraires, marchands de nouveautés, 1793. In-12. — 1 frontispice et 3 figures libres, très médiocres, non signées.

Parodie assez insipide d'un très joli opéra-comique ; M. Paul Lacroix l'attribue à Mercier, de Compiègne. Il existe de cette parodie une édition de 1795 semblable en tout à celle-ci, sauf le fleuron sur bois du titre, qui est différent, et la 4e figure qui est retournée. Dans l'édition originale, le moine est à gauche et l'homme déguisé en femme est à droite.

PUYSÉGUR (Chastenet de). *L'Art de la guerre par principes et par règles.* Ouvrage de M. le marechal de Puységur, mis au jour par M. le marquis de Puységur, son fils, etc. Paris, Jombert, 1748. 2 vol. in-fol. — 1 superbe portrait du marechal par Tournière, gravé par Daullé; 1 très beau fleuron sur le titre du 1er volume, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe par Cochin, gravés par Aveline, Chedel, Cochin, Noël et Soubeyran ; 1 beau titre pour le second volume, par Babel, gravé par Marsye; une lettre ornée par Chedel et 41 très-belles planches techniques par Brunet. (De 35 à 40 fr.)

Quoique cet ouvrage, à cause de sa spécialité et de son format, ne puisse pas convenir à tous les amateurs, l'extrême beauté de ses illustrations doit le faire rechercher.

Brunet signale aussi une édition in-folio publiée à La Haye en 1749.





Molière.



uart d'heure (Le) des jolies Françaises, étrennes aux dames, mêlées de Couplets sur les airs les plus agréables. Paris, Desnos. In-12. — 1 titre-frontispice et 12 figures non signées, fort jolies; plus 12 pages de texte gravé. A la suite sont 42 pages imprimées. (De 12 à 15 fr.)

Petit almanach dans le genre des *Colifichets*, des *Nœuds de l'hymen*, des *Mystères dévoilés*. (Voyez à ces titres) sur l'exemplaire que j'ai vu, l'almanach manque et. les figures sont coloriées.

QUERLON (Meunier de). ***Règlement pour l'Opéra de Paris,*** avec des notes historiques. A Utopie, chez Thomas Morus (Paris), 1743. In-12. — 1 frontispice par Boucher, gravé par Cochin fils, non signé. (De 10 à 15 fr.)

Bien des articles de ce spirituel règlement seraient encore applicables à l'Opéra actuel, voire même à l'Opéra-Comique. Voyez entre autres les articles 3, 27 et 28.

— *Les Grâces,* recueil de différents ouvrages sur les Grâces (en prose en vers). Paris, Laurent Prault, 1769. Grand in-8. — Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher, gravé par Simonet, et 5 figures par Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet. (De 100 à 120 fr.; en grand papier d'Auvergne, de 125 à 150 fr.; en papier de Hollande avec figures avant la lettre, de 250 à 300 fr.)

On trouve aussi, mais très rarement, le titre et les figures avant la lettre. On voit aussi des exemplaires dans lesquels, au lieu du titre et des 5 figures, il y a un titre gravé par Marillier, sur lequel se trouve le nom de Querlon et 3 figures par Eisen et Moreau.

— *Les Grâces.* Paris, Nyon, s. d. In-8. — Titre par Marillier, gravé par de Ghendt, frontispice dessiné et gravé par Eisen, et 1 figure par Desrais, gravée par Marchand. (De 75 à 80 fr.)

Cet ouvrage a été réimprimé sous le titre : *le Triomphe des Grâces, ou Élite en prose et en vers des meilleurs écrits anciens et modernes qui ont été faits à la louange des Grâces, par les auteurs grecs et latins, français et étrangers* ; publié par

de Querlon. Paris, Costard, 1775. In-8. — Frontispice par Boucher, gravé par Simonet. (De 8 à 10 fr.)

QUENARD. *Portraits des personnages célèbres de la Révolution*, avec tableau historique et notices par P. Quenard. Paris, de l'imprimerie du Cercle social, 1796-1802, 4 vol. in-4. — 200 portraits gravés par Fr. Bonneville, d'après Isabey, Gautier et d'autres artistes dont les noms ne sont pas indiqués au bas des planches. (De 80 à 100 fr.).

QUERELLES (Chevalier de). *Héro et Léandre*. Poème nouveau en trois chants, traduit du grec sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques, etc. Paris, P. Didot l'aîné, an IX (1801). In-4. — 1 frontispice et 8 estampes en couleur, dessinées et gravées par Debucourt. (De 40 à 50 fr.)

QUINTE-CURCE. *Q. Curtii Rufi de rebus gestis Alexandri Magni libri decem*. Paris, Barbou, 1757. In-12. — 1 frontispice, 2 vignettes et 1 cul-de-lampe charmants, par Eisen, gravés par Lempereur. (De 5 à 6 fr.)

Il existe une édition sous la date de 1746. Berolini, Ambr. Aude, 2 vol. pet. in-8, qui n'est recherchée que lorsque l'exemplaire contient la dédicace à Frédéric Ier et le portrait de ce roi, gravé par G. F. Schmidt, d'après A. Pesne.




Molière.


R*** (De). *Poésies diverses* de M. le chevalier de R..., ancien capitaine de cavalerie. A La Haye et à Abbeville, L. A. de Vérité, 1768. — 1 figure, 1 fleuron sur le titre et 1 cul-de-lampe par Choquet, gravés par Voyez. (De 8 à 10 fr.)

RABAUT DE SAINT-ÉTIENNE. *Précis historique de la Révolution françoise*, etc., par J. P. Rabaut. Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1792, 3 vol. in-18. — 1 frontispice et 3 très-jolies figures par Moreau, gravés par Coiny, Halbou, Hubert, Langlois, de Longueil et Simonet. (De 15 à 20 fr.)

Existe sur papier vélin, avec les figures avant la lettre. (De 80 à 100 fr.) Un exemplaire sur vélin avec les six dessins originaux, les eaux-fortes des dessins et d'autres gravures, a été vendu 150 fr. à la vente Renouard, en 1854. Ces mêmes dessins, acquis par M. Hebbelinck, de Lille, ont été revendus 240 fr. en 1856. On les retrouve dans l'*Almanach historique de la Révolution françoise* pour l'année 1792, par Rabaut Saint-Étienne. A Paris, chez Onfroy (impr. Didot l'aîné; petit in-12. (De 5 à 6 fr. sur papier vélin; figure avant la lettre, de 12 à 15 fr.) Cet *Almanach historique* est la réimpression ou plutôt un tirage à part du premier volume du *Précis historique*. On joint presque toujours à l'une ou l'autre de ces deux publications les ouvrages suivants de Lacretelle jeune, parus également sous le titre de *Précis historique de la Révolution française :* 1° *Assemblée législative*, Paris, Didot jeune, an IX (1801), 1 vol. in-12, 2 figures par Duplessis-Bertaux, gravées par Dupréel; 2° *Convention nationale*, Paris, Didot jeune, 1803, 2 vol. in-18, 4 gravures non signées (par Duplessis-Bertaux); 3° *Directoire exécutif*, Paris, Didot jeune, 1806, 2 vol. in-18, 4 figures de Duplessis-Bertaux, mais dont une seule est signée : Duplessis-Bertaux inv. et Bovinet sc. Tous ces volumes réunis valent de 25 à 30 fr. sur papier vélin.

RABELAIS. *Œuvres de maitre François Rabelais*, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741. 3 vol. in-4. — 1 superbe frontispice dessiné et gravé par

Folkema; 1 titre gravé par B. Picart, qui se trouve dans le premier et le troisième volume; 1 fleuron sur le titre de ces deux volumes et un autre fleuron différent sur le titre du second, 3 gravures topographiques, 1 portrait de Rabelais, gravé par Tanjé; 8 culs-de-lampe par Picart, dont un répété; 9 vignettes par Picart, dont une est répétée trois fois, et 12 estampes par du Bourg, gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé. (De 500 à 800 fr., et plus en maroquin.)

Livre très recherché et excessivement cher en grand papier. A la vente Grésy (1869), un exemplaire sur grand papier, en maroquin rouge, relié par Pasdeloup, a été adjugé 4,100 fr. C'était l'exemplaire de Brunet, vendu en 1868 3,950 fr. Celui de Benzon, provenant des bibliothèques Courtenvaux, Louvois, Pâris, Radziwill et Odiot, a atteint 5,500 fr., et en mars 1870 l'exemplaire de M. L. de M*** a été payé 6,000 fr. par M. Rouquette.

— *Œuvres de Rabelais.* Genève (Cazin), 1777. 4 vol. in-18. — Portrait en médaillon, non signé. (De 10 à 15 fr.)

Il existe une autre édition Cazin plus jolie, sous la date Genève, 1782, avec un portrait de Sarabat, gravé par de Launay (15 à 20 fr.)

— *Œuvres de maître François Rabelais,* suivies des remarques publiées en anglois par M. le Motteux et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. Paris, Bastien, an VI. 3 vol. in-8. Très mauvais papier. (De 40 à 60 fr.)

Dans les 76 figures, qui ne sont pas signées, est compris le portrait de Rabelais. Cet ouvrage a été tiré sur meilleur papier, in-4 (de 150 à 200 fr.) et in-folio, avec les figures avant la lettre. Il existe jusqu'à huit différents papiers, et de chacun il n'a été tiré que 250 exemplaires.

— *Œuvres de maître François Rabelais,* anciennement publiées sous le titre de *Faicts et dicts du grand Gargantua et de Pantagruel.* — La Haye et Paris, 1789. 3 vol. in-12. — 3 figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

C'est une édition publiée à La Haye en 1752 et dont on n'a réimprimé que les titres.

— *Songes drôlatiques de Pantagruel,* de l'invention de Mᵉ François Rabelais et dernier œuvre d'icelui, pour la récréation des bons esprits. A Paris, chez Sallior, an V de l'ère française, in-4. — 60 planches gravées par C. N. Malapeau. Rare. (De 100 à 150 fr.)

Vers 1797, le libraire Sallior annonça une nouvelle édition des *Songes drôlatiques*, d'après un recueil de dessins que l'on prétendait être les originaux de ces bizarres gravures et qui n'étaient sans doute qu'une adroite supercherie. Ce recueil, qui figure dans le catalogue Lamy, nº 3,775, contenait 122 dessins à la plume. Malapeau n'en publia que 60 ; on prétend qu'il a terminé les autres planches, cependant elles n'ont jamais figuré dans aucun des exemplaires passés en vente. Un exemplaire avec les 60 figures, artistement coloriées, est coté 500 fr. dans le catalogue de la librairie Fontaine, de 1873.

RABENER. *Satyres de M. Rabener,* traduction libre de l'allemand, par M. de Boispréaux. Paris, chez P. G. Simon, imprimeur du Parlement, 1754. 4 vol. pet. in-8, titre rouge et noir. — 2 jolis fleurons-vignettes répétés sur les titres des tomes III et IV, signés : Flipart f. (De 12 à 15 fr.)

Le 1ᵉʳ volume contient l'*Essai sur les Vignettes, Fleurons, Culs-de-lampe et autres ornements des livres*, réimprimé il y a quelques années à petit nombre.

Raccolta di poesie e prose di diversi autori antichi e moderni, etc. Peking (Paris), regnante Kienlong, de 1780 à 1790. In-12. — 4 figures par un artiste français (dont une libre et les autres découvertes), non signées.

Ce recueil contient, entre autres ouvrages : *Il libro del Perchè, la novella dell' Angelo Gabriello,* et la *Puttana errante* de l'Arétin.

RACINE (Jean). *Œuvres de Racine.* Londres, J. Tonson et J. Watts, 1723. 2 vol. in-4. — 1 portrait par Vertue, 1 frontispice et 12 figures par Chéron,

gravés par Dubosc, Fourdrinier et Van der Gucht. (De 25 à 30 fr.)

J'en ai vu un exemplaire chez M. Rouquette en maroquin rouge, aux armes de Mirabeau, qui a été vendu 300 fr. C'est par l'édition de 1723 que je commence la bibliographie de Racine, les éditions du XVIIe siècle n'entrant pas dans le cadre du *Guide*.

— *Œuvres de Racine*. Nouvelle édition, augmentée de diverses pièces et de remarques, etc. (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils et autres), avec de très-belles figures en taille-douce (d'après Boulogne). Amsterdam, J. F. Bernard, 1743. 3 vol. in-12. — 1 portrait par Yver, 1 frontispice et 12 figures par L. F. D. B. (Louis Fabrice Du Bourg), gravés par Tanjé; 3 fleurons sur les titres, dont un signé par Punt, qui sert pour le 2e et le 3e volume, et 1 cul-de-lampe à la fin du 2e volume. (De 66 à 80 fr.)

Cette édition a été écoulée avec le titre suivant : Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1750. Elle a la même valeur étant du même tirage.

L'exemplaire Beuzon, non rog., en mar., par Trautz-Bauzonnet, avec le titre de 1750, vendu 290 fr.

— *Œuvres de Racine*. Paris, Moreau, 1751. 3 vol. in-12. — 3 fleurons et 3 vignettes à mi-page au titre de chaque volume, dessinés par de Sève, gravés par Sornique. (De 30 à 35 fr.)

— *Œuvres de Racine*. Paris, 1760. 3 vol. in-4. — 1 portrait par Daullé; 3 fleurons sur les titres par de Sève, gravés par Aliamet, Flipart, Lemire, Lempereur, Sornique et Tardieu, et 13 vignettes et 60 culs-de-lampe, tous par de Sève, gravés par Baquoy, Flipart et Legrand. (De 100 à 150 fr.)

Très belle édition, dont il existe, d'après Brunet, 2 exemplaires sur papier de Hollande. Les dessins originaux figurent dans le catalogue de Renouard de 1819, tome III, page 65. (Vendus, en 1854, 296 fr.)

— *Œuvres de Jean Racine*, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, plus correcte et plus ample que toutes les précédentes. Paris, par la Compagnie des libraires, 1767. 3 vol. in-12. — 1 portrait par Santerre, gravé par Cathelin; les 12 figures par de Sève, réduites et gravées par Bréant, Fessard, Legrand et Massart, et 3 en-têtes par de Sève, gravés par Legrand. (De 40 à 50 fr.)

— *Œuvres de Jean Racine,* avec des commentaires par M. Luneau de Bois-Germain. Paris, Cellot, 1768. 7 vol. in-8. — 1 portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Prévost, Rousseau et Simonet. (De 60 à 80 fr.)

Assez belle édition, dont il existe des exemplaires sur papier de Hollande, avec les figures avant la lettre. (De 120 à 150 fr.)

L'exemplaire Grésy, annoncé à tort comme ayant appartenu à la comtesse Du Barry, a été vendu 315 fr. Il a figuré dans le catalogue Fontaine 1875, à 1,000 fr.

— *Œuvres complètes de Jean Racine*. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous la direction de l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Déterville, an IV (1796). 4 vol. in-8. — Portrait par Santerre, gravé par Baquoy, Dambrun, Dupréel, Gaucher, Halbou, Langlois jeune, Patas, Romanet et Thomas. (De 30 à 40 fr. en papier vélin; avec les figures avant la lettre, de 60 à 80 fr.)

Le catalogue Cigongne mentionne un exemplaire sur papier vélin bleu. Celui de Grésy, aux armes de la duchesse de Berry, en pap. vélin, a été payé 235 fr.

— *Œuvres de Jean Racine*, avec des commentaires par M. Luneau de Bois-Germain. Seconde édition. Paris, de l'imprimerie de Pougin, 1796, an IVe. 7 vol. in-8. — Mêmes figures

que celles de l'édition de 1768 ci-dessus. (De 40 à 50 fr.

— *Œuvres de Racine*. Paris, Pierre Didot l'aîné, an IX (1801). 3 vol. gr. in-folio, papier vélin. — 1 magnifique frontispice par Proudhon, gravé par Marais, et 56 figures (une estampe par acte) par Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, Peyron, Serangeli et Taunai, gravées par Baquoy, Beisson, Blot, Chatillon, Coiny, Dupréel, Duval, Fischer, Glairon-Mondet, Langlois, Langlois jeune, Lavallé, Le Villain, Marais, J. Mansuy, Urb. Massard, Mathieu, Ponce, Prévost, Romanet et Viel. (De 300 à 400 fr.; le double avec les figures avant la lettre.)

Édition magnifique et de grand luxe, chef-d'œuvre de typographie, tirée à 251 exemplaires, dont 100 avec les figures avant la lettre, et 1 sur peau de vélin.

Le prix de souscription était, à l'origine, de 1,800 fr. pour les volumes avec les figures avant la lettre, et de 1.200 fr. pour les autres. L'exemplaire de Solar, avant la lettre, relié en mar. rouge doublé de mar. vert par Capé, a été adjugé à 1,050 fr.; celui de La Bédoyère, en demi-mar. à 285 fr. Enfin, tout récemment l'exemplaire de M. L. de M***, dans une splendide reliure de Capé à la Du Seuil, a été adjugé à 2,150 fr.

Les 57 figures de cette édition ont été réduites et ont servi à une édition in-8 et in-18 publiée en 1816 par P. Didot. Calmé les a reproduites au trait.

— *Œuvres de Jean Racine*, avec des commentaires par J. L. Geoffroy. Paris, Le Normand, 1808. 7 vol. in-8. — 7 titres gravés avec fleurons différents par Garnier, gravés par Choffard; 1 portrait de J. Racine d'après Santerre; 1 portrait de Louis Racine par Aved; 1 portrait d'Arnaud, d'après Ph. de Champagne, gravé par Aug. de Saint-Aubin, et 12 figures par Garnier, gravées par Choffard, Halbou, Masquelier et Masquelier jeune. (De 75 à 100 fr.)

Existe avant la lettre. Les fleurons sont bien supérieurs aux figures. (De 125 à 150 fr.)

— *Œuvres complètes de Jean Racine*. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. Paris, Raymond et Ménard, 1811. 4 vol. in-8. — 1 portrait d'après Santerre, gravé par Dupréel, et 12 figures par Moreau, gravées par Courbé, Hulk, Macret, Mariage et Trière. (De 30 à 40 fr.)

Les figures, derniers efforts de la vieillesse de Moreau, existent avant la lettre. (De 75 à 80 fr.) Moreau a encore fait une suite de 12 figures pour l'édition de Renouard, qui ont été gravées par de Ghendt, Roger, Simonet et Trière, et qui contient aussi un portrait de Racine, dessiné et gravé par Saint-Aubin. (La collection avant la lettre, de 200 à 250 fr.; avec la lettre, de 20 à 25 fr.)

RACINE le fils. *La Religion,* poème. Paris, Coignard, 1742. In-8. — 1 frontispice et un fleuron sur le titre, dessinés par Cochin fils et gravés par Cochin père. (De 8 à 10 fr.)

Existe tiré in-4 (de 15 à 20 fr.) Le fleuron a été réduit pour l'édition in-12 de la même date.

— *La Religion*, poëme. Londres, 1785 (Cazin). 2 vol. in-18. — Portrait gravé par R. Delvaux, d'après Aved.

RADCLIFFE (Anne). *Éléonore de Rosalba, ou le Confessionnal des pénitents noirs,* traduit de l'anglais d'Anne Radcliffe par Mary Gay, avec figures de Queverdo. Paris, Lepetit, 1797. 7 vol. in-18. — 8 figures par Queverdo, gravées par Villerey. (De 10 à 12 fr.)

Il existe un grand papier vélin avec les figures avant la lettre. Un exemplaire est passé à la vente de Dubarreaux-Bernard.

— *La Forêt, ou l'Abbaye de Saint-Clair,* traduit de l'anglais sur la seconde édition, avec figures. A Paris, chez Maradan, 4 vol. in-18. — 4 jolies figures par Chaillou, gravées par Bovinet (De 5 à 6 fr.)

Barbier ne signale que les traductions de 1800 et de 1820, 2 vol. in-12, qu'il attribue à Fournès.

RAPIN. *Les Jardins,* poëme en quatre chants; traduction libre, précédée d'un discours et d'une gravure; par M. Gazon Dourxigné. Nouvelle édition. Paris, Dufour, 1773. In-12. — Frontispice par Marillier, gravé par Longueil. (De 4 à 6 fr.)

RAULIN. *De la conservation des Enfants,* ou les Moyens de les fortifier, de les préserver et guérir des maladies, depuis l'instant de leur existence jusqu'à l'âge de puberté, par M. Raulin, conseiller, médecin ordinaire du Roi, etc. Paris, Merlin, 1768. 2 vol. in-12. — 1 Joli frontispice par Gravelot, gravé par N. de Launay et 1 très-jolie vignette en tête de l'Epître au roi, par le même artiste. (De 5 à 6 fr.)

RAYNAL (Guillaume Thomas). *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.* La Haye, chez Gosse fils, 1774. 7 vol. in-8. — 7 figures dessinées par Eisen, gravées par Baquoy, de Launay, Masquelier et Née. (De 20 à 25 fr. en veau d. s. tr.; le double en maroquin.)

Ces figures d'Eisen sont très-jolies; il faut avoir soin de choisir les exemplaires en papier de Hollande où elles se trouvent avec les numéros. Contrefaçon sous la même date, publiée à Maestricht, chez Dufour, en 8 vol. in-8, avec des reproductions médiocres des figures d'Eisen.

Cette édition a été réimprimée à Genève, sous la date de 1775, en 3 vol. in-4, avec un portrait de Raynal par Cochin, gravé par Le Grand, 7 figures non signées et 3 vignettes en tête de chaque volume, par Marillier.

— *Histoire philosophique et politique des établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes.* Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780. 5 vol. in-4, dont un forme l'atlas composé de 49 cartes. — 4 figures par Moreau, gravées par de Launay, Delignon, Duflos et Simonet, et un très beau portrait de Cochin, gravé par de Launay. (De 20 à 30 fr., et en papier fin de 40 à 50 fr.)

Une 5e figure, l'*Ouragan*, existe à l'état d'eau-forte, in-4; elle ne se trouve que dans peu d'exemplaires. L'éditeur Pellet publia la même année une édition en 10 vol. in-8, avec une réduction du portrait et des 5 figures y compris l'*Ouragan*, et il fit faire par Moreau 4 figures nouvelles, ce qui, avec le portrait, porta le nombre des planches à 10. Cette édition in-8 a un atlas in-4 renfermant les 49 cartes. Il existe de ce tirage des exemplaires sur papier de Hollande. L'exemplaire in-4 de Renouard, papier fin, avec toutes les figures avec la lettre, avant la lettre, les eaux-fortes de Moreau et d'Eisen, et l'arrêt portant condamnation de l'ouvrage, du 29 mai 1781, a été vendu 30 fr. en 1854 et 29 fr. en 1862 (La Bédoyère). M. Fontaine (voyez le no 5,932 de son catalogue de 1872, possédait un exemplaire in-4 avec les dessins originaux de Moreau, côté 1,000 fr.

RÉAUMUR. *Art de faire Éclore et d'Élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes Espèces,* soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire. A Paris, de l'Imprimerie Royale 1749. 2 vol. in-8. — 6 charmantes vignettes et 15 planches sur l'élevage des oiseaux de basses-cours. (De 15 à 20 fr.) En ancien maroquin. de 100 à 150 fr:

Recueil complet de pièces curieuses concernant l'opération et l'accouchement de Dordrech (sic), représenté en taille-douce, avec les pièces authentiques et essentielles à un événement si extraordinaire arrivé en l'année 1739. S. l. (Paris, Hérissant), 1759. In-12. — Jolie figure-frontispice non signée, tirée au bistre. (De 17 à 20 fr.)

Recueil d'estampes représentant les différents événements de la guerre qui a procuré l'indépendance aux États-Unis. Paris, chez Ponce, s. d. (vers 1780. In-4 oblong. — 16 planches, y compris le titre-frontispice et deux cartes. (De 50 à 60 fr.)

Le frontispice, contenant 5 vignettes, est dessiné et gravé par Godefroy. Les autres planches

sont dessinées par Godefroy, Fauvel, Le Barbier, Marillier, William, Le Paon, Lauson, gravées par Godefroy et Ponce. Chaque estampe a une explication historique gravée par Niquet.

Recueil de figures historiques, symboliques et tragiques, pour servir à l'histoire du XVIIIe siècle. Amsterdam, chez Ray libraire, Ivès graveur sur le Dam. 1762. Grand in-8, papier de Hollande. Titre gravé, non signé et 19 figures par Montalais.

Recueil de petits sujets et culs-de-lampe utiles aux artistes. Paris, Chereau, rue Saint-Jacques, aux deux piliers d'or. Vers 1770. Collection très rare de 78 figures par Eisen in-4. — Tirage sans texte. (De 175 à 200 fr.)

Recueil de pièces choisies sur les conquêtes et la convalescence du Roy, présenté à S. M. par David l'aîné, 1745. In-8. — 1 frontispice dessiné et gravé par Cochin, 1 fleuron sur le titre et 1 vignette, non signés. (De 8 à 10 fr.)

C'est un recueil de poésies de divers auteurs, entre autres Voltaire, Louis Racine, Destouches, Piron, etc. La vignette et le fleuron sont également de Cochin. Les trois illustrations existent en eaux-fortes.

Recueil de poésies françoises, revues, corrigées, augmentées et ornées de figures. La Haye, 1762. Petit in-8. — Titre gravé par Montalais et 5 figures par le même. (De 12 à 15 fr.)

Satires assez rares contre les jésuites.

Recueil des meilleurs contes en vers. Londres (Paris, Cazin), 1778. 4 vol. in-18. — 1 portrait de La Fontaine et 116 vignettes ravissantes non signées, attribuées à Duplessis-Bertaux, mais à la page 15 du quatrième volume se trouve le nom du graveur Liégeois Dreppe. Le titre des deux premiers volumes porte : *Contes et Nouvelles en vers*, par M. de La Fontaine (ils renferment 64 vignettes). Le 3e a pour titre : *Contes et Nouvelles en vers*, par MM. Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et Ducerceau (21 vignettes). Le 4e a pour titre : *Contes et Nouvelles en vers*, par MM. Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, de La Monnoye et François de Neufchâteau (il a 28 vignettes). (De 300 à 400 fr. en veau; le double en maroquin ancien.)

Ce joli ouvrage n'a qu'un seul défaut ; c'est d'avoir été tiré sur un papier tellement court qu'en le reliant il n'a presque plus du tout de marge.

Les deux premiers volumes, formant un tout complet ont été mis en vente avant que les tomes III et IV fussent publiés. On reconnait, dit-on, les 60 premiers exemplaires tirés, et dont par conséquent les épreuves sont meilleures, à ce qu'au tome II la vignette de la *Courtisane amoureuse* se trouve à la page 119, et celle de *Nicaise* à la page 105. Les 4 volumes réunis ont atteint, à la vente Solar, en mar. ancien, 147 fr.; à la vente Benzon, 600 fr.; à celle de M. L. de M***, 1,020 fr. Ce dernier exemplaire était relié par Trautz-Bauzonnet sur brochure avec témoins.

M. Eugène Paillet possède dans son inappréciable bibliothèque un exemplaire du *Recueil des meilleurs contes en vers*, qu'il a payé 5,000 fr. Cet exemplaire a été relié sur brochure par M. Lortic ; il est en maroquin orange, avec une large dentelle et doublé de maroquin de la même nuance avec mosaïques de différentes couleurs ou pointillé d'or. Il contient les épreuves des figures tirées à part sur papier fort de Hollande, au fur et à mesure de l'impression pour les gravures, et qui sont excessivement rares.

En 1862, M. Leclerc, alors éditeur à Paris, a fait réimprimer d'une manière charmante ces 4 volumes, avec les anciennes vignettes très-habilement retouchées. La *Pucelle*, de Voltaire, et le *Fond du sac*, tous deux de l'édition de Cazin, ont été réimprimés dans les mêmes conditions. Ces volumes ainsi que les autres également publiés avec un goût si sûr par M. Leclerc, ont dépassé aujourd'hui 3 et 4 fois leur prix de publication, mais ce n'est malheureusement pas lui qui en a profité.

Recueil des meilleurs contes en vers. Genève et Paris, chez Delalain, 1774. In-8. — Très-joli fleuron sur le titre, 2 charmantes vignettes et 2 délicieux culs-de-lampe par Marillier, gravés par E. de Ghendt. (De 20 à 30 fr.)

Ce volume, divisé en 2 livres, est précédé d'un discours sur les contes en vers par Sautereau de Marsy. Un nouveau recueil, faisant suite à celui-ci, a été publié par le même éditeur, en 1784, sans vignettes.

Recueil des pièces, chansons et fêtes données à l'occasion de la prise de Port-Mahon en France, s. l. (Paris), 1757. In-8. — 1 frontispice par Martinet. (De 8 à 10 fr.)

Recueil de portraits des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, dessinés d'après les médailles, par A. Boizot, peintre ordinaire du Roi, et gravés par les soins de M. Odieuvre, a. p. du R., 1738. In-4. — Titre-frontispice par Boizot, gravé par Lepicié, et 60 portraits gravés par Aveline, Duchange, C. Dupuis, N. Dupuis, Edelinck, Et. Fessard, Ficquet, Fillœul, Pinssio, Ravenet, Thomassin, C. Reys et G. de Wille. (De 60 à 80 fr.)

Le portrait de Louis XIV est en double. L'un est gravé par Edelinck et l'autre par Thomassin.

Recueil général de coëffures de différens goûts, où l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes sous différents règnes, A commencer en 1589 jusqu'en 1778. Avec des vers analogues à chaque costume. Suivi d'une collection de Modes Françoises. Contenant les différens Habillemens et Coëffures des Hommes et des Femmes. La plus complette Qui ait paru en ce genre. Ouvrage fort désiré de l'un et l'autre Sexe. Paris, Desnos, s. d. (1778). Grand in-8. (De 100 à 150 fr.)

La partie qui a rapport aux coiffures contient 48 médaillons offrant des modèles de coiffures et 48 petites pages de texte gravé. Celle qui a trait aux modes et aux habillements est divisée en deux fois 24 gravures de modes avec l'explication au bas, mais sans les vers. La manière dont la pagination se suit indique que ce recueil devait être plié in-12. Les figures ne sont point signées.

Recueil général des pièces concernant le procès entre la Dlle Cadière, de la ville de Toulon, et le Père Girard, jésuite, recteur du séminaire royal de de la marine de la ville. Aix, imprimerie de J. David, 171. 2 vol. in-folio. (De 30 à 40 fr.; avec les figures, de 100 à 150 fr.)

Il a été fait pour ce recueil une suite de figures gravées à l'eau-forte, format in-4, avec un titre spécial portant : *Histoire du Père J.-B. Girard... et de Mlle Marie Caterine* (sic) *Cadière*, divisée en 32 planches contenant les faits principaux mentionné (sic) au procès suivant les factums. Imprimé par Gissey de Bordelet, à Paris, in-4, s. d. — Dans l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal, les planches ont été intercalées dans le 1er vol. du *Recueil général* après avoir été remontées. Ces figures ne sont pas mal dessinées et plusieurs d'entre elles sont assez libres. La dernière porte dans le champ même de la gravure le n° 32. Cette dernière estampe, sans le numéro, sert de frontispice à la copie du prononcé du jugement.

La *Bibliographie* Gay signale : 1° les exemplaires dont les gravures sont coloriées, et 2° une suite de 5 jolies figures in-8, gravées par Larmessin, d'après Vanloo. M. Ch. Mehl à qui cette notice est due dit n'avoir rencontré ni les uns ni les autres.

REGNARD. *Les Œuvres de Regnard*. A Paris, Pierre Ribou, 1708. 2 vol. in-12. — 2 frontispices et 9 figures non signées. (De 160 à 200 fr.)

Le *Légataire universel* a paru la même année chez Ribou, in-12. — 1 fleuron sur le titre, par Le Fèvre, et 1 figure non signée. Vendu, réuni aux deux volumes, 950 fr. en mars 1876. (Bibl. L. de M***.) Relié par Trautz-Bauzonnet, le *Légataire* seul, de 300 à 400 fr. L'exemplaire Bertin, relié par Duru, n'a été vendu que 10 fr.

Une édition a été publiée à Bruxelles, en 1711, chez les frères T'Sertevens, en 2 volumes petit in-12 avec de jolis caractères elzéviriens, contenant, outre les copies des figures de l'édition de 1708, 2 frontispices par Bernard Picart, gravés par Berterham. (De 60 à 80 fr.) Chaque pièce de ces volumes a un titre particulier, à la date de 1710. Cette édition a été réimprimée par les mêmes éditeurs avec les mêmes figures et le même format. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres complètes de Regnard*, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier). Paris, 1789-1790, de l'im-

primerie de Monsieur. 6 vol. in-8. — 1 portrait d'après Rigaud, gravé par Tardieu, et 11 figures par Moreau et Marillier, gravées par Delignon, Duponchel, Giraud, Halbou, Langlois, Longueil, Patas, Simonet et Trière. (De 150 à 200 fr, en veau; le triple en maroq.)

Le 1er volume porte seul la date de 1789, et au verso du faux-titre de ce volume figurent les noms de 13 libraires : Didot jeune, Barrois, Barbou, Belin, Ve Duchesne, Nyon, etc.

Il n'a été tiré que deux exemplaires sur papier vélin, et encore du second les vol. 5 et 6 sont en pap. fin. Ce dernier était l'exemplaire de Renouard (vendu 90 fr. en 1854 avec fig. ajoutées). Les figures du 1er tirage ont la lettre grise, sauf celle de *Démocrite*. Il n'en existe pas de suite complète avant la lettre.

On trouve des exemplaires des 4 premiers volumes ne renfermant que le portrait et les 7 figures de Moreau, les seules qui soient vraiment belles. (De 50 à 60 fr.)

— *Œuvres de Regnard*. Nouvelle édition, revue exactement, corrigée et conforme à la représentation. A Paris, chez Maradan, 1790. 4 vol. gr. in-8. — 1 portrait non signé et 12 figures, dont 9 par Borel, 1 par Beznet, gravées par T. F. Viguet, L. Croutelle, Halbou, Duhamel et J. Le Roy, et 2 qui ne sont pas signées. (De 40 à 50 fr.)

Tous les exemplaires sont en papier de Hollande; les figures existent avant la lettre.

REGNAULT (L. F.). *Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins* et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes en feuilles, en recueils et en œuvres, livres à figures, tableaux et autres objets curieux qui composaient le cabinet de P. Fr. Basan, l'ancien marchand d'estampes, par L. F. Regnault, peintre et graveur. Paris, l'auteur, an VI. In-8. — 1 frontispice et 1 vignette gravés par Choffard. (De 7 à 10 fr.)

On trouve dans ce volume la vie de Basan.

REGNAULT-WARIN. *Le Cimetière de la Madeleine*. Paris, 1801. 4 vol. in-12 ou in-18. — 4 figures, probablement par Chaillou. (De 6 à 8 fr.)

Ce roman a été plusieurs fois réimprimé; existe sur papier vélin, avec figures avant la lettre.

REGNIER. *Les Satyres et autres Œuvres de Regnier*, avec des remarques (par Brossette). A Londres, chez Lyon et Woodman, 1729. In-4. Très beau frontispice par Humblot, gravé par Tardieu; fleuron sur le titre du même, gravé par Baquoy; 6 jolies vignettes par Humblot, gravées par Mathey, Baquoy et Crépy le fils, et 5 lettres ornées, très finement gravées par Mathey (la 5e, aux épigrammes, n'est pas signée). (De 50 à 60 fr.)

L'exemplaire qui a servi à relever cette note est sur grand papier, et appartient à la Bibliothèque de la ville de Paris. Cette édition est inférieure comme texte à la suivante.

— *Satyres et autres Œuvres de Regnier*, accompagnées de remarques historiques (par Brossette). Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). Londres, Jacob Tonson, 1733. In-4. — 1 frontispice par Natoire, gravé par L. Cars, 1 fleuron sur le titre par Cochin, 7 vignettes et 15 culs-de-lampe, dont il n'y en a que 3 de différents, par Boucher et Natoire, gravés par Cochin, et 3 lettres ornées. (De 40 à 50 fr.; le double en maroq.)

Superbe édition, dont le texte est encadré de rouge; mais malheureusement, à cause de cela, les exemplaires sont souvent tachés de roux. Les exemplaires en grand papier sont fort rares. (De 150 à 200 fr.)

— *Œuvres de Regnier*. Nouvelle édition, considérablement augmentée. Genève (Cazin), 1777. 2 vol. in-18. — Frontispice par Marillier, gravé par de Launay. (De 6 à 8 fr.)

Autre édition Cazin, Londres, 1780, 2 vol. in-18, avec un portrait en médaillon gravé par Duponchel. (De 5 à 6 fr.)

REINAUD (Th.). *Le Moine marchand, ou Traité contre le commerce des religieux.* Amsterdam, 1714. — Frontispice par G. Quisseau, vignette sur le titre par le même. (De 6 à 8 fr.)

Religion (La) à l'Assemblée du clergé de France, poëme. En France, chez les Libraires, 1762. In-12. — Joli titre gravé par Montalais. (De 8 à 10 fr.)

Satire assez rare.

Reliques of ancient poetry. London, Dodsley, 1775. 3 vol. in-12. — 1 frontispice par Wale, gravé par Grignion.

REMOND DE SAINT-MARD (Toussaint). *Œuvres.* Amsterdam, Pierre Morlier, 1749. 5 vol. in-12. — 5 titres gravés, 5 frontispices (2 répétés) et 6 vignettes dessinés par Halé et gravés par Fessard. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres de M. Remond de Saint-Mard.* (Dialogues des Dieux, pour le tome I. — Lettres galante (*sic*) et philosophiques, pour le tome II. — Lettres philosophiques, pour le tome III. — Poétique prise dans ses sources, (pour les tomes IV et V.) A Amsterdam. chez Pierre Mortier, 1749. 5 vol. in-12. — 1 titre dessiné par Clavareau et gravé par Fessard, avec 1 encadrement et 1 vignette variés pour chaque tome. — 5 frontispices non signés, 1 pour le tome I, 1 pour les tomes II et III et 1 pour les tomes IV et V. — 6 vignettes à mi-page, dessinées par Halé et gravées par Fessard : 2 pour le tome I et 1 pour chacun des autres volumes. (De 20 à 25 fr.)

M. Rouquette a eu la chance de rencontrer un exemplaire en grand papier, relié en maroquin rouge, avec dentelle et armes sur les plats, tranche dorée, qu'il a vendu 300 fr. à M. Parran.

REMOND DE SAINTE-ALBINE. *Le Comédien.* Paris, Desaint et Saillant, 1747. In-8. — Fleuron sur le titre et 3 vignettes dessinées par Gravelot et gravées à l'eau-forte par Major.

Remontrances au Parlement, avec des notes et ornées de figures. Au Paraguay, de l'imprimerie royale de Nicolas Ier. S. l. (Paris), 1761. In-8. — Joli titre gravé avec vignette, 2 figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

Rendez à César ce qui appartient à César; introduction à une nouvelle histoire philosophique des papes. S. l. 1783. In-8.— Frontispice contenant le portrait de Pie VI et 1 jolie figure (p. 41), les deux non signés. (De 12 à 15 fr.)

Violent pamphlet publié à l'instigation de Joseph II, alors en lutte avec Rome. Très rare.

RENNEVILLE (Constantin de) *L'Inquisition française, ou l'Histoire de la Bastille,* par M. Constantin de Renneville. A Amsterdam, chez Balthazar Lareman; à Leyde, chez Jean et Herm. Verboek, 1724. 5 vol. in-12. — 1 fleuron sur le titre. 1 portrait de Georges Ier, (à qui l'ouvrage est dédié) signé : Const. Scot. del. et Lud. Surugue sc., 1715, 3 vignettes héraldiques aux tomes I, II et III (la première est signée L. S. [Louis Surugue]), et 55 figures non signées, dont quelques-unes pliées. — Assez rare dans de bonnes conditions. (De 40 à 50 fr.)

La 1re édition, 2 vol. in-12, Amst. 1715, contient le fleuron et le portrait ci-dessus indiqués. — Les figures se divisent ainsi : 24 dans le 1er vol., 8 au 2e, 6 au 3e, 7 au 4e, et 10 au 5e. Chaque volume contient une épître dédicatoire particulière.

A la page 241 du 5e vol. se trouve la *Relation de l'Inquisition de Goa.*

RENOULT. *Les Aventures de la Madone et de François d'Assise,* recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs romains; écrites d'un style récréatif en même temps capable à faire voir le ridicule du papisme sans aucune controverse; par M. Renoult. Amsterdam,

chez les héritiers Daniel la Feuille, 1745. In-12. — Frontispice et 10 figures gravés par la Feuille. (De 8 à 10 fr.)

L'Exemplaire de Ch. Nodier, relié par Derome, vendu 16 fr. 50 c. Pamphlet protestant, que Nodier signale comme l'appendice de l'*Alcoran des Cordeliers*.

Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de S. M. en cette ville, inventé, dessiné et dirigé par J. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg, imprimé par Laurent Humbert, à Paris (1745). Grand in-folio. — Titre gravé par Marvie, écrit par Le Parmentier; beau portrait de Louis XV à cheval, peint par Parrocel (la tête par Chevalier, d'après le buste de Le Moine), gravé par J. G. Wille; 11 grandes planches doubles (représentant toutes les phases de la fête) dessinés par Weiss, gravées par Le Bas, la 10e gravée par Weiss; 2 jolies vignettes en tête et à la fin du texte par Weiss; 20 pages de texte gravé avec encadrements et fleurons variés. (de 75 à 100 fr. en veau, et de 150 à 200 fr. en maroquin.)

Splendide publication à laquelle le portrait, qui manque souvent, ajoute un certain prix. Tous les exemplaires en veau et en maroquin ont été reliés par Pasdeloup, aux armes de France; l'écusson de Strasbourg est répété aux quatre coins des plats du volume.

Il y a environ 15 ans, un exemplaire en mar. rouge, aux armes de M. Klinglin, le préteur royal de Strasbourg et l'organisateur de ces fêtes luxueuses, a été adjugé dans cette ville à 15 fr. Un exemplaire en mar. rouge, aux armes de Biron, riche et belle reliure de Pasdeloup, est actuellement coté 400 fr. à la librairie Bachelin.

Représentation des modes et habillements qui sont en usage à Strasbourg. Chez J. D. Doulsecker (Strasbourg), 1731. Pet. in-4. — Joli titre-frontispice non signé; 20 figures de costumes, 16 gravées par Fonbonne, 3 par Weiss, 1 par Folkema. (De 40 à 50 fr.)

Recueil très rare dans de bonnes conditions, les figures sont fort jolies, mais la dernière, de Folkema, est très supérieure aux autres comme burin.

RÉTIF DE LA BRETONNE (1). *Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville.* Histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N. E. Rétif de la Bretonne. A La Haie et se trouve à Paris, chés Esprit, 1776. 8 parties en 4 vol. in-12. — 84 figures, y compris 8 frontispices par Binet, gravées par Berthet et Le Roy. (De 300 à 400 fr.)

La 1re édition de ce roman est de 1775, s. d. s. l.; elle n'a pas de figures. L'édition ci-dessus, qui est la seconde, a été vendue d'abord sans figures, celles-ci n'ayant été terminées qu'en 1784. M. Paul Lacroix suppose avec raison que Rétif fit réimprimer son roman avec la date de 1776, et que lui ou ses libraires les y insérèrent. La figure 24 (tome Ier, 2e partie, p. 286) a deux états différents : dans le premier, Gaudet est en habit religieux, dans le second en habit de marquis. Cette modification a pu être exigée par la censure. Elles sont du reste aussi communes l'une que l'autre.

— *Les Dangers de la ville, ou Histoire effrayante et morale d'Ursule, dite la Paysane pervertie*, mise nouvellement au jour d'après les véritables lettres des personnages, fournies par Pierre R**, frère aîné d'Ursule et d'Edmond. A La Haie, et se trouve à Paris, 1784. 3 parties en 4 vol. in-12. — 36 figures, dont 8 frontispices par Binet, gravées par Berthet, Giraud le jeune et Leroy. La moitié environ de ces figures ne sont pas signées. (De 300 à 400 fr.)

Ces éditions du *Paysan* et de la *Paysanne* sont les meilleures et celles que l'on doit avoir. Les deux romans ont été réunis en un en 1784. L'édition est moins bonne, mais les épreuves paraissent meilleures.

Dans un volume supplémentaire qu'on ajoute

(1) Il est d'usage (je pourrai dire de mode) aujourd'hui d'écrire *Restif*; mais comme il est probable que l'auteur dont suivent les ouvrages savait l'orthographe de son nom, et qu'il a presque toujours signé *Rétif*, je continuerai, ainsi que dans ma première et ma seconde édition, à écrire *Rétif* dans celle-ci.

à l'édition de 1784, intitulé les *Figures du Paysan perverti*, et qui donne l'explication des figures du *Paysan* et de la *Paysanne*, 82 figures suivent l'ordre de numérotage, et 2 figures portent des *bis*, ce qui complète le nombre des 120 planches qui doivent se trouver dans les exemplaires des deux romans réunis.

Ces deux figures *bis* sont classées parmi celles de la *Paysanne* : ce sont la figure 3 *bis*, « Manon présentée » et la figure 8 *bis* (placée entre la 3e et la 4e), « Edmond convalescent ». Dans l'édition de 1784, « Manon présentée » se place à la page 277, et « Edmond convalescent » à la page 346 du premier volume. Dans l'édition où les deux romans se trouvent séparés, « Manon présentée » appartient à la page 145 du premier volume du *Paysan*, et « Edmond convalescent » à la page 71 du même volume.

En 1860, les deux romans réunis, reliés sur brochure, n'ont atteint que 80 fr. à la vente Solar. En 1873, adjugés à 400 fr. (Brunet), 420 fr. (Gautier). Enfin, dans le catalogue Fontaine, de 1875, no 1494, un exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet, en mar. citron, est coté 1,800 fr.!

L'exemplaire Bertin, de deux romans réunis, relié par Kœhler, acheté 68 fr. par Solar, fut revendu 153 fr. en 1860 et 450 à la vente Brunet.

Les 120 dessins de Binet, à l'encre de Chine, que possédait M. de La Bédoyère, furent adjugés en 1862 à 550 fr. à M. le duc de Rivoli. Ils se vendraient aujourd'hui dix fois ce prix.

— *La Vie de mon père*, par l'auteur du *Paysan perverti*. Neuchâtel et Paris, chés la veuve Duchesne, 1779. 2 parties en 1 vol. in-12. — 2 fleurons-portraits sur les titres, 2 frontispices et 12 assez mauvaises figures non signées. (De 75 à 80 fr.)

Une partie de cette édition porte le nom de Paris, Le Jay, et une autre celui de Paris, Bastien. Vente Langlois, 1872, 40 fr. — Une 2e édition porte la date de 1780, la 3e celle de 1788 (celle-ci vendue 100 fr. Ch. Brunet, 1872). Les gravures de la traduction allemande du livre (Berlin, 1780), gravées par Erdnes, sont dit-on, supérieures.

— ***Les Contemporaines, ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent***, recueillies par N. E. R. de la B., et publiées par Timothée Joly, de Lyon. Paris, chez la veuve Duchesne, 1780-1785. 42 vol. in-12, contenant :

1re SÉRIE. *Les Contemporaines mêlées, ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent*, recueillies par N*******, et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. Imprimé à Leipzig, par Büschel, marchand-libraire, et se trouve à Paris, chez Belin. 1780-1782. 17 volumes, 113 figures, selon M. Paul Lacroix; j'ai dit 124 figures dans ma 2e édition. Mais le portrait de Rétif par Binet n'en fait pas partie et a été ajouté dans quelques exemplaires.

Il existe des exemplaires portant l'adresse de la veuve Duchesne.

2e SÉRIE. *Les Contemporaines du commun, ou Avantures des belles marchandes, ouvrières, etc., de l'âge présent*. Recueillies par N.-E. R**-D*-L*-B***. Imprimé à Leipzig par Büschel, et se trouve à Paris, 1782-1783. 13 vol., 87 figures selon M. Lacroix; suivant moi, 84.

Il existe des exemplaires de cette seconde série sous le titre : *Les Jolies femmes du commun*.

3e SÉRIE. *Les Contemporaines par gradation, ou Avantures des jolies femmes de l'âge actuel, suivant la gradation des principaux états de la Société*. Recueillies par N.-E. R**-D*-L*-B***. Imprimé à Leipzig par Büschel, libraire, et se trouve à Paris chez la veuve Duchesne, rue Saint-Jacques, 1783-1785. 12 volumes, 83 figures. (Sur d'autres titres : *Les Contemporaines graduées, ou Avantures des jolies femmes de la Noblesse, de la Robe, de la Médecine et du Théâtre.*) (Les 42 vol. dans de bonnes conditions; de 500 à 600 fr., et beaucoup plus lorsque toutes les figures sont en bonnes et belles épreuves.)

Toutes les figures, au nombre de 291 (283 suivant M. Paul Lacroix, et non de plus de 300, comme a dit Monselet) (1), sont de Binet,

(1) La cause de l'appréciation différente de

gravées par Berthet, Giraud le jeune et d'artistes qui n'ont pas signé.

Le catalogue Fontaine (9874) a coté un exemplaire relié en mar. par Chambolle-Duru, 2,400 fr. — L'exemplaire de Bertin, 1854, relié en veau fauve par Niédrée, ne s'est vendu que 131 fr.; celui de Solar 132 fr. en 1860, et celui de Lebert, en 1874, demi.-rel, n. rogn., 376 fr.

— *La Prévention nationale.* Action adaptée à la scène, avec deux variantes et les faits qui lui servent de base. A La Haie, et se trouve à Paris chés Regnault, 1784. 3 vol. in-12. — 10 figures non signées. (De 40 à 50 fr.)

Le 3e vol. portant : second volume de la 2e partie est publié sous le nom : Genève, et se trouve à Paris chés Regnault, 1784. L'une des figures est tirée des *Contemporaines*. Les 10 dessins originaux, dans un exemplaire non rogné, ont été adjugés, en 1862, à 196 fr. (La Bédoyère). A la vente Solar, 1860, cet ouvrage s'est vendu 11 fr.; un exemplaire broché a atteint 70 fr. en 1874 (Lescouet); la même année, 81 fr. (Lebert); et 100 fr. en 1873 (vente Ch. Brunet).

— *La Malédiction paternelle.* Lettres sincères et véritables de N******* à ses parens, ses amis et ses maîtresses; avec les réponses. Recueillies et publiées par Timothée Joly, son exécuteur testamentaire. Leipzick et Paris, chez Mme Ve Duchesne, 1780. 3 vol. in-12. — 3 figures-frontispices par Binet, gravées par Berthet. (De 40 à 50 fr.)

Coté 250 fr. en mar. rouge dans le catalogue Fontaine (1874).

— *La Découverte australe, par un Homme-volant, ou le Dédale français;* nouvelle très philosophique, suivie de la Lettre d'un singe; etc. Imprimé à Leipzick et se trouve à Paris. 4 vol. in-12. — Un faux-titre au commencement du premier volume portant : *Œuvres posthumes de N******** (Nougaret), *Œuvre Sde, la Découverte australe ou les Antipodes :* avec une estampe à chaque fait principal, 1781. — 4 frontispices, dont 1 double, plié, et 19 figures non signées. (De 60 à 80 fr.)

M. Monselet pourrait tenir à ce qu'il y a plusieurs grandes planches pliées, qui renferment quatre sujets différents ou même davantage. Du reste, on n'est pas encore exactement fixé sur le chiffre des figures.

Vendu 65 fr. en 1872 (Langlois); 100 fr. en 1874 (Lebert). Coté 200 fr. en mar. rouge, catalogue Fontaine, 1874.

— *Le Quadragénaire, ou l'Age de renoncer aux passions;* Histoire utile à plus d'un lecteur. Genève et Paris, Ve Duchesne, 1777. 2 vol. in-12. — Le faux-titre porte : *le Quadragénaire, ou l'Homme de XL ans,* avec 15 figures. — Les figures, dont il n'y a que les deux premières de signées, portent : la 1re Bacquoy, scul., et la 2e Dutertre, inv., et Berthet fecit. (De 40 à 50 fr.)

Vendu en 1874, 60 fr. (Lebert), et 65 fr. (Rigaud).

— *Le Nouvel Abeilard, ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus.* Neuchâtel et Paris, veuve Duchesne, 1778. 4 vol. in-12. — 1 frontispice et 9 figures, dont une porte : Gravé par Mme Ponce, et d'autres les initiales L. H. et des noms illisibles de graveurs. (De 40 à 50 fr.)

Vendu 2 fr. en 1860 (Solar); 40 fr. (Langlois), 1874. Coté 200 fr. en mar. rouge, catalogue Fontaine (1874).

— *La Dernière Avanture d'un Homme de Quarante-cinq ans.* Nouvelle utile à plus d'un lecteur. Genève et Paris, Regnault, 1783. 2 vol. in-12. — 2 frontispices par Binet, gravés par Giraud et Pauquet. (De 40 à 50 fr.)

Vendu 36 fr. en 1872 (Ch. Brunet); 80 fr. en 1874 (Lebert). Non rogné.

— *Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe.* Tirés des mémoires du nouveau Lycée des mœurs. Neuchâtel et Paris, Guillot 1787. 4 vol. in-12. — 20 figures numérotées, non

signées, mais selon toute apparence de Binet. (De 60 à 75 fr.)

Vendu broché 55 fr. en 1872; 145 fr., mar., en 1874 (Curmer).

— *Les Françaises, ou XXXI exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes les épouses et les mères.* Neufchâtel et Paris, 1786. 4 vol. in-12. — 34 figures numérotées par Binet, non signées, dont une seule porte : gravé par Giraud l'aîné. (De 60 à 75 fr.)

Dans aucun des autres ouvrages de Rétif de la Bretonne, Binet n'a autant exagéré la petitesse des têtes et la finesse des tailles des femmes.

Vendu en 1860 (Solar), 34 fr.; en 1872 (Guntzberger), 75 fr.; en 1874 (Lebert), 76 fr. Non rogné.

— *Le Palais-Royal.* Paris, au Palais-Royal d'abord, puis partout; même chés Guillot, libraire, rue des Bernardins, 1790. 3 vol. in-12. — 3 grandes gravures pliées en trois, non signées. Le 1er volume porte en outre sur le titre : Première partie. *Les Filles de l'allée des Soupirs.* Sur le titre du 2e on lit : Seconde partie. *Les Sunamites.* Sur celui du 3e on lit : Troisième partie. *Les Converseuses.* (De 200 à 250 fr.)

Les 3 figures représentent : les 32 filles du Palais-Royal, — le Cirque, — la Colonnade. Vendu en 1860, 51 fr. (Solar); en 1862 (Langlois), 160 fr.; en 1874 (Lebert). 300 fr.

Il existe une contrefaçon fort rare, mais sans figures portant : Au Palais-Royal, 1791, 3 vol. in-8°, et une autre Londres, 1792, 3 vol. in-12. On trouve dans certains exemplaires de cette dernière les figures ci-dessus. Vendu sans fig. 43 fr. en 1874 (Lebert,) et avec fig. 300 fr. en 1872 (Ch. Brunet).

— *Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne.* Londres et Paris, 1788-1794. 16 parties in-12, reliées le plus souvent en huit. La pagination va jusqu'à 2359, qui termine la 14e partie; elle recommence ensuite à la 15e partie pour finir avec la 16e, de 1 à 564. — 18 belles figures par Binet, non signées. (De 80 à 100 fr. les 14 premiers volumes, de 150 à 200 avec le 15e, et de 500 à 600 fr. complet.)

La 15e partie est très rare. Elle a un titre différent des autres : *la Semaine nocturne, sept Nuits de Paris,* qui peuvent servir de suite aux IIICLXXX déjà publiées. Ouvrage servant à l'histoire du Jardin du Palais-Royal. Paris, chés Guillot, 1790. — La 16e est presque introuvable; elle porte le titre : *les Nuits de Paris, ou le spectateur nocturne,* tome 18e, 6e partie. à Paris, 1794. Chaque volume a une figure, à l'exception des tomes X et XIV qui en ont deux. La 17e figure représente Louis XVI sur son trône ; elle manque souvent, elle n'est ni indiquée ni décrite dans la 15e partie. La 18e figure appartient à la 16e partie; elle donne le supplice de Charlotte Corday. (C'est la même qui figure au mois d'octobre de l'*Année des dames nationales.* Vendu 122 fr. en 1860 (Solar); 400 fr. en 1872 (Ch. Brunet). Il est coté, broché, 600 fr. dans le catalogue Fontaine de 1875, et 900 fr. relié en mar. rouge.

— *L'Année des dames nationales, ou Histoire, jour par jour, d'une femme de France.* Genève et Paris, 1791-1794. 12 vol. in-12, dont la pagination va depuis 1 jusqu'à 3825. — 12 figures très médiocres faites pour cet ouvrage et 24 figures tirées d'autres ouvrages de Rétif, tels que *le Paysan perverti* et *les Contemporaines,* dont les épreuves usées ont resservi. (De 75 à 100 fr.)

Les gravures indiquées page 34, 1er vol., page 359, 2e vol., page 1149. 4e vol., page 1521, 5e vol., manquent dans la plupart des exemplaires, de même que la figure du 10e vol., représentant l'exécution de Charlotte Corday.

Vendu en 1860 (Solar), 19 fr.; en 1874, 68 fr. (Rigaud); coté 200 fr. non rog. et 450 fr. en mar. rouge dans le catalogue Fontaine de 1874.

L'*Année des dames nationales* n'ayant pas eu de succès, l'auteur remit en vente les exemplaires restants avec un nouveau titre simplement collé sur l'ancien : *les Provinciales, ou Histoire des filles et femmes de France.* Paris, chez Garnery, 1791-1794.

— *Le Drame de la vie,* contenant un Homme tout entier; pièce en 13 actes des ombres, et en 10 pièces régulières. Imprimé à Paris, à la maison, chés la

Vᵉ Duchêne et Mérigot jeune, 1793. 5 vol. in-12. — Grand portrait de Rétif dans le 1ᵉʳ vol., de format in-4, par L. Binet, gravé par L. Berthet et plié. (De 100 à 120 fr.)

L'exemplaire du *Drame de la vie*, de Solar a été vendu, en 1860 ; 17 fr. 50 c.; en 1872, un autre, non rogné 200 fr. (Ch. Brunet); et en 1874, 100 fr. (Lebert); coté dans le catalogue Fontaine de 1874, 350 fr.

— ***Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie,*** ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du cabinet de S. M. T. C., et par d'autres célèbres artistes. A Nieuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, 1789. 1 vol. gr. in-folio. — 37 pages de texte et 26 gravures. (De 500 à 600 fr., et plus en maroq.)

Tel est le titre général des petits contes ou historiettes que Rétif de la Bretonne a composés pour utiliser pour son propre compte ou pour celui d'un libraire les belles *suites d'Estampes* dont je vais donner la description.

Mais, avant de décrire ces *Suites d'estampes*, je donnerai la liste des petites éditions où une partie des figures du *Monument du costume* se trouvent, mais réduites. (Le *Monument* se vend de 300 à 400 fr., et les suites d'estampes, avant la lettre, avec les eaux-fortes, de 1,000 à 1,200 fr.

— ***Tableaux de la bonne compagnie,*** ou traits caractéristiques, anecdotes secrètes, etc., accompagnées de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, Graveur du Cabinet du Roi, et d'autres célèbres artistes. Paris, 1787, 2 vol. in-18. — 17 figures, réduction des estampes (1). (A la vente G. Brunet, 55 fr.)

M. Monselet n'a point fait mention de cette édition. Voyez l'article suivant, où les mêmes figures se trouvent, mais dans un autre ordre.

(1) Dans un exemplaire que j'ai vu chez M. Rouquette il n'y avait que 16 figures : le Boudoir manquait ; mais comme il ne s'y trouve pas de conte appelé le Boudoir, il est possible que dans les *Tableaux de la bonne compagnie* il ne faille que 16 figures. C'est un point à vérifier.

— ***Tableaux de la vie,*** ou les Mœurs du dix-huitième siècle, avec 17 figures en taille-douce. Neuwied sur le Rhin et à Strasbourg, chez J. G. Treuttel, sans date. 2 vol. in-18. (A la vente G. Brunet, 50 fr.)

Ces figures, qui toutes sont des réductions des grandes estampes, et dont quelques-unes sont retournées, portent les noms suivants, auxquels, pour que l'amateur puisse se reconnaitre, j'ai mis en regard les noms qu'elles portent dans la grande édition primitive. que je décrirai plus loin. Les astérisques indiquent les figures de la seconde suite, par Moreau ; les autres sont de la première suite, par Freudenberg (Freudenberger ou Freudeberg).

Le Printems.	*La Promenade du soir.*
Les Tuileries.	* *Le Rendez-vous pour Marly.*
Versailles.	* *La Dame du palais de la reine.*
Fontainebleau.	* *La Rencontre au bois de Boulogne.*
Les Précautions.	* *Les Précautions.*
Le Coin de la cheminée.	*La Soirée d'hiver.*
Les Petits parrains.	* *Les Petits parrains.*
Le Boudoir.	*Le Boudoir.*
Le Bal.	*L'Evénement au bal.*
L'Opéra.	* *Les Adieux.*
La Leçon de musique.	* *L'Accord parfait.*
La Visite du médecin.	* *La Déclaration de grossesse.*
La Lingère.	* *J'en accepte l'heureux présage.*
Le Comité.	* *N'ayez pas peur, ma bonne amie.*
C'est un fils, Monsieur.	* *C'est un fils, Monsieur.*
Les Confidences.	*Les Confidences.*
Les Vrais plaisirs.	* *Les Délices de la maternité.*

Les épreuves sont moins bonnes que dans l'édition précédente. Je crois celle-ci postérieure.

— ***Les Petites Parties*** et les grands Costumes de la dernière cour de France, ornés de gravures dessinees par Moreau jeune, et publiés par Rétif de la Bretonne. Paris, Royez, s. d. 2 vol. in-18. (De 15 à 20 fr.)

Voilà encore un troisième titre aux contes que Rétif de la Bretonne a écrits sur les figures de Moreau. Les noms sont semblables à ceux des *Tableaux de la vie.* M. Monselet a encore omis cette édition.

Je crois, d'après l'état des épreuves de ces trois éditions, et les changements de noms que les figures ont subis, que leur ordre de publication a dû être le suivant : 1° *Tableaux de la bonne compagnie ;* 2° *Les Petites Parties ;* 3° *Tableaux de la vie.*

Il faut encore signaler la ravissante réduction de la première série des estampes de Moreau, 12 planches in-8. Ces figures sont si remarquablement bien gravées qu'on est tenté de les préférer aux grandes estampes ; elles ont, du reste, été tirées sous les yeux de Moreau. La première de ces épreuves porte au bas du titre : Se vend chez M. Moreau, cour du Mai, au Palais, à l'hôtel de la Trésorerie. A. P. D. R. (avec privilège du Roi). Elles sont numérotées comme les planches originales, de 13 à 24, et contiennent chacune une strophe de 4 à 5 vers expliquant le sujet. M. Paul Lacroix dit avoir vu un exemplaire chez M. Danyau avec le titre gravé suivant : *Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costhume* (sic) *en France sous le XVIIIe siècle*, à Paris, chez M. Moreau, graveur du cabinet du Roi. Petit in-8. Ce titre doit être fort rare. Il existe de cette jolie suite une contrefaçon assez bien réussie, tirée en bistre, qui paraît également avoir été publiée sans texte ; les épreuves portent : « Peint par M. Moreau à Paris. Gravé par Gleich ». M. Fontaine les avait réunies à l'exemplaire ci-dessus.

— *Monument du costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle, ou Tableau de la vie.* A Londres, chez C. Dilly, Poultry, 1790. 2 vol. in-12. — 2 figures, une en tête de chaque volume (d'après Moreau), gravées par T. Holloway et J. Heat.

Contrefaçon anglaise mentionnée par M. Paul Lacroix. Les 2 figures, avec légendes anglaises, représentent la *Déclaration de grossesse* et le *Lever du petit-maître.*

— *Monument du costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle, ou Tableau de la vie.* A Londres, 1793. 2 vol. pet. in-8. — 26 figures. (De 80 à 100 fr.)

Reproduction des 26 figures de l'édition originale travesties à l'anglaise, c'est-à-dire représentant les types et les costumes d'outre-Manche. Cette édition, sans mérite artistique, est rare en France ; un exemplaire a été adjugé à 150 fr. en juin 1874, à une vente de M. Bachelin.

Je passe maintenant à la description des Suites d'estampes, dont le texte primitif n'est pas de Rétif de la Bretonne.

— *Suite d'estampes*, pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François du dix-huitième siècle. Année 1775. Paris, Prault, 1775. In-folio. — Avec un discours préliminaire et une page de texte par gravure.

Cette suite contient les douze estampes suivantes, par Freudeberg :

Le Lever, gravée par Romanet.
Le Bain, gravée par Romanet.
La Toilette, gravée par Voyez l'Aîné.
L'Occupation, gravée par Lingée.
La Visite inattendue, gravée par Voyez l'Aîné.
La Promenade du matin, gravée par Lingée.
Le Boudoir, gravée par Maleuvre.
Les Confidences, gravée par Lingée.
La Promenade du soir, gravée par Ingouf.
La Soirée d'hiver, gravée par Ingouf.
L'Événement au bal, gravée par Duclos et Ingouf.
Le Coucher, gravée par Duclos et Bosse.

Planches supplémentaires :

La Matinée, gravée par Bosse.
La Surprise, gravée par Ingouf.

— *Seconde suite d'estampes*, pour servir à l'histoire des modes et des costumes en France dans le dix-huitième siècle. Année 1776. Paris, Prault, 1776. In-folio. — Avec un discours préliminaire et une page de texte par gravure.

Cette suite contient les 12 figures suivantes par Moreau (1) :

Déclaration de grossesse, gravée par Martini.
Les Précautions, gravée par Martini.
J'en accepte l'heureux présage, gravée par Trière.
N'ayez pas peur, ma bonne amie, gravée par Helman.

(1) Il existe une réduction charmante de cette première suite de figures de Moreau, avec leurs vrais noms et des vers au bas de chacune. Elles se sont probablement vendues en cahier, avant le texte de Rétif de la Bretonne, qui en a changé les noms : car on voit, en examinant les trois éditions des anecdotes, les épreuves, qui sont déjà fatiguées dans la première, s'user de plus en plus. De la présente réduction j'ai vu des figures tirées en rouge.

C'est un fils, Monsieur, gravée par Baquoy.
Les Petits parrains, gravée par Baquoy et Patas.
Les Délices de la maternité, gravée par Helman.
L'Accord parfait, gravée par Helman.
Le Rendez-vous pour Marly, gravée par Guttenberg.
Les Adieux, gravée par Delaunay.
La Rencontre au bois de Boulogne, gravée par Guttenberg.
La Dame du palais de la reine, gravée par Martini.

L'éditeur de la seconde suite en annonce une troisième, qu'il intitule : « Vie du Cavalier à la mode ou du petit-maître. » J'ignore si cette troisième suite est accompagnée de texte, en voici la liste :

Le Lever, dessinée par Moreau, gravée par Halbou.
La Petite toilette, dessinée par Moreau, gravée par Martini.
La Grande toilette, dessinée par Moreau, gravée par Romanet.
La Course des chevaux, dessinée par Moreau, gravée par Guttenberg.
Le Pari gagné, dessinée par Moreau, gravée par Camligue.
La Partie de wisch (sic), dessinée par Moreau, gravée par Dambrun.
Oui ou non, dessinée par Moreau, gravée par Thomas.
Le Seigneur chez son fermier, dessinée par Moreau, gravée par Delignon.
La Petite loge, dessinée par Moreau, gravée par Patas.
La Sortie de l'Opéra, dessinée par Moreau, gravée par Malbeste.
Le Souper fin, dessinée par Moreau, gravée par Helman.
Le Vrai Bonheur, dessinée par Moreau, gravée par Simonet.

Comme M. Monselet n'indique que 26 planches dans le « Monument du costume », et qu'il s'en trouve 36 dans les suites d'estampes (plus deux supplémentaires), il me paraît n'avoir eu connaissance d'aucune des estampes de la première suite, qui est de Freudeberg, sauf de *la Surprise* et du *Matin*.

D'après un magnifique exemplaire appartenant à M. Meilhac, j'ai pu constater que les figures de Moreau existent dans quatre états : eau-forte ; avant la lettre ; avec la lettre, le privilège (A. P. D. R.) et la date ; avec la lettre, le privilège et la date effacée.

Le catalogue de M. Fontaine de 1872 (n° 5293) donne aussi la description d'un splendide exemplaire avec les divers états des épreuves, coté 6.000 fr. et qui, d'après l'information donnée par M. Lacroix, fait partie aujourd'hui du cabinet de M. le comte Welles de Lavalette.

De même, les figures de Freudeberg existent dans quatre états : avant la lettre ; avec la lettre, la tablette blanche et avant les numéros ; avec la lettre, la tablette travaillée et avant le numéro ; la tablette travaillée avec la lettre et le numéro. En conséquence, les estampes du « Monument du costume » sont du quatrième tirage.

— *Les Posthumes*, lettres reçues après la mort du mari par sa femme, qui le croit à Florence, par feu Cazotte. Imprimé à Paris, à la maison ; se vend chez Duchêne, libraire, 1802. 4 vol. in-12. — 4 frontispices non signés. (De 30 à 40 fr.)

Livre saisi au moment de sa publication (1). Rare avec les figures.

— *Le Pied de Fanchète* (sic), *ou le Soulier couleur de rose*. 3e édition, imprimée à La Haye, 1786 (effectivement en 1794). 2 vol. in-12 (avec une pagination continue pour le 2e). — 2 jolies gravures non signées. (De 30 à 40 fr.)

La 1re édition a paru sans figures, sous ce titre : *le Pied de Fanchette ou l'Orfeline française*. La Haie et Paris, 1769. 3 vol. pet. in-12. (De 25 à 30 fr.)

Le Pied de Fanchette, ou le Soulier coulier de rose, par N. F. Restif-la-Bretonne. 5e édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs anecdotes curieuses et amusantes. Paris, Cordier et Legros, 1801. 3 vol. in-18. — 3 fig. non signées. (De 25 à 30 fr.)

Cette édition paraît avoir aussi été tirée dans le format in-12.

Voilà tout ce qui renferme des figures dans l'œuvre de Rétif. Mais les bibliophiles s'étant depuis cinq ou six ans passionnés au plus haut point pour cet auteur si fécond et si extraordinaire, et ses ouvrages atteignant tous des prix très élevés dans les ventes, j'ai cru être agréable aux amateurs en leur donnant une notice des publications non illustrées de Rétif de la

(1) *Voyez l'intéressante note de M. P. Lacroix sur ce livre, p. 425 et suivantes de la* Bibliographie et Iconographie de Rétif.

Bretonne, mais très succincte, parce que les livres qui n'ont point de figures n'entrent pas dans le cadre que je me suis tracé. Toutefois, cette notice que j'avais donnée dans ma seconde édition, d'après M. Monselet, offrant quelques inexactitudes, en voici une nouvelle extraite de l'édition de M. Charles Mehl et que lui-même a revue et corrigée sur l'excellente monographie de M. Paul Lacroix.

1. *La Famille vertueuse*, lettres traduites de l'anglais par M. de la Bretonne. Paris, veuve Duchesne, 1767. 4 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

2. ***Lucille, ou les Progrès de la vertu***, par un mousquetaire. A Québec et Paris, Delalain, 1768. (De 15 à 20 fr.)

3. ***La Fille enlevée, — la Fille entretenue et vertueuse, — l'Innocence en danger, et Zoé, ou les Mœurs de Paris***, sont des contrefaçons de ***Lucille***. (Vendu 100 fr. à la vente de M. Ch. Brunet).

3. ***Lettres de lord Austin de N*** à lord Humfrey de Dorset, son ami***. A. Cambridge et Londres, 1769. 2 parties in-12. (De 15 à 20 fr.)

Le même ouvrage a paru sous le titre suivant : *la Confidence nécessaire, ou Lettres de mylord Austin de Norfolk à mylord Humfrey de Dorset*, par N. E. Rétif-de-la-Bretonne. La Haie, 1769 et 1778. 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

4. ***La Fille naturelle***. La Haie et Paris, Humblot, 1769. 2 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

Existe sous les dates de 1775 et 1776.

5. ***Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées***. Londres, Jean Nourse, et Paris, Delalain, 1769. In-8. (De 30 à 40 fr.)

Réimprimé en 1770, 1774 et 1776. Cette dernière édition a été vendue en 1873, en demi-rel., 155 fr., et elle est cotée 200 fr. en mar. r. dans le catalogue de M. Fontaine. Il y a un tirage à part de l'opuscule qui se trouve intercalé à la page 388, intitulé : ***Lit de justice d'amour, ou le Code de Cythère***.

6. ***Le Mimographe, ou Idée d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national***. Amsterdam, Changuion, et La Haie, Gosse et Pinet, 1770. In-8. (De 20 à 25 fr.)

Vendu jusqu'à 150 fr. en maroquin.

7. ***Le Marquis de T***, ou l'École de la jeunesse***. Londres ou Paris, Lejay, 1771. 4 vol. in-12. (De 30 à 40 fr.)

Vendu 72 fr. en 1874 (Lebert).

8. ***Adèle de Com**, ou Lettres d'une fille à son père***. En France, 1772. 5 vol. in-12. (De 30 à 40 fr.)

Vendu 65 fr. en 1874 (Lebert), et coté 250 fr. en mar. (Catal. Fontaine.)

9. ***La Femme dans les trois états de fille, d'épouse et de mère***. Londres et Paris, 1773. 3 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

Vendu 62 fr. en 1874 (Lebert). Il existe une contrefaçon sous la même date, La Haye, en 1 vol. in-8. La 2e édition est datée Paris, 1778. 3 vol. in-12.

10. ***Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout***. La Haie, 1773. 2 vol. in-12, titre et dédicace rouge et noir. (De 15 à 20 fr.)

11. ***Les Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité***, par M. le M** de Br***. La Haie et Paris, veuve Duchesne, 1774. 2 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

Vendu 30 fr. en 1874 (Lebert).
Dans quelques exemplaires, dit M. Lacroix, la 2e partie est suivie d'une 3e qui se compose de pièces détachées, avec pagination spéciale, intitulées : *les Beaux rêves, — le Secret d'être aimé après 40 ans et même à tous les âges de la vie, fût-on laid à faire peur*. — Il existe un tirage à part de la 1re pièce sous la date de 1774, à Plutonopolis ; en existerait-il un aussi pour la seconde ?

12. ***Le Fin matois, ou Histoire du Grand Taquin***. Traduite de l'espagnol de Quévédo. La Haie, 1786. 3 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

13. *L'École des pères*, par N. E. Rétif-de-la-Bretone. En France et à Paris, veuve Duchesne, Humblot, Lejai et Doréz, etc. 1776. 3 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

Il existe un tirage sur grand papier, format in-8. (De 40 à 50 fr.) L'édition in-12 a été vendue, en 1874, 50 fr. (Lebert).

14. *Le Nouvel Émile, ou l'Éducation pratique*. A Genève, et se trouve à Paris chés Costard, 1770. 4 vol. in-8.

Cet ouvrage est fort rare. Le tome IVe, inachevé, n'a que 48 pages. La 1re édition, parue sous le titre de l'*Educographe*, est rarissime; elle forme 3 vol. Le seul exemplaire qui ait paru en vente publique a appartenu à M. Charles Brunet (catal. de 1872, n° 763) et se trouvait réuni aux 5 volumes des *Idées singulières*. M. Monselet ne l'a pas signalé, et M. Paul Lacroix le mentionne d'après l'indication, beaucoup trop sommaire, du catalogue de cet amateur. M. Mehl a eu cet exemplaire entre les mains au moment où il fut adjugé, et n'a pu que constater qu'il était, quoique in-8 aussi, beaucoup plus petit que les autres volumes des *Idées singulières*. Les 8 volumes n'ont été vendus que 200 fr.; on les payerait dix fois ce prix aujourd'hui.

15. *Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes femmes sur un projet du règlement proposé à toute l'Europe* pour mettre les Femmes à leur place et opérer le bonheur des deux sexes. Recueillies par N. E. Rétif-de-la-Bretone. La Haie et Paris, Humblot, 1777. 2 parties en 1 vol. grand in-8. (De 20 à 25 fr.)

16. *L'Andrographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement proposé à toutes les nations de l'Europe* pour opérer une réforme générale des mœurs, et, par elle, le bonheur du genre humain. Recueillies par N. E. Rétif-de-la-Bretone. La Haie et Paris, Humblot, 1782. 2 parties en 1 vol. gr. in-8. (De 20 à 25 fr.)

Vendu 50 fr., en demi-rel., en 1873 (Henri Arthur).

17. *Faiblesses d'une jolie femme, ou Mémoires de Mme de Vilfranc*, écrits par elle-même. Amsterdam et Paris, chez Belin, 1779. 2 parties en 1 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

Rétif avoue avoir fait la préface de ce livre érotique. Barbier l'attribue à Nougaret.

18. *Les Veillées du Marais, ou Histoire du grand prince Oribeau, roi de Mommonie, au Pays d'Évinland, et de la vertueuse princesse Oribelle, de Lagénie*, tirée des anciennes annales irlandaises et récemment translatée en français; par Nichols-Donneraill. Imprimé à Waterford, capitale de Mommonie, 1785. 2 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

M. Monselet dit qu'il existe un exemplaire de ce roman orné de 52 dessins de Binet, qui n'ont jamais été gravés, et que Rétif a offert dans un catalogue de ses livres au prix de 724 livres. M. Lacroix paraît connaître l'amateur parisien qui possède cet exemplaire, acheté 25 fr. chez une marchande de vieux meubles.
Une seconde édition de ce livre a paru sous le titre : *l'Instituteur d'un prince royal*. Paris, Ve Duchesne, 1791. 4 vol. in-12. M. Monselet la signale très incomplètement, et M. Lacroix avoue ne l'avoir jamais vue.

19. *La Femme infidelle*. La Haye et Paris, chez Maradan, 1788. 4 vol. in-12. (De 25 a 30 fr.)

Cet ouvrage était imprimé déjà en 1786, mais la publication en a été retardée par suite de circonstances diverses. Lorsqu'on se décida à le mettre en vente, on modifia le titre qui était ainsi conçu : *la Femme infidèle*, par Maribert-Courtenay, à Neuchâtel et Paris, 1786. (Vendu en 1874, 239 fr.) [vente Lebert].

20. *Ingénue Saxancourt, ou la femme séparée*, histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles de se marier par entêtement et avec précipitation, malgré leurs parents; écrite par elle-même. A Liége et à Paris, chez Maradan, 1789. 3 vol. in-12. (De 20 à 25 fr.)

Il existe des exemplaires avec un titre daté de 1790, chez Gueffier, impr.-libraire.

21. *Le Thesmographe, ou Idées d'un*

honnête homme sur un projet de règlement proposé à toutes les nations de l'Europe pour opérer une Réforme générale des lois ; avec des notes historiques. A La Haie et à Paris, chez Maradan, 1789. 2 parties en 1 vol. in-8. (De 20 à 25 fr.)

Vendu 27 fr. en 1872 (Langlois). Coté 150 fr. en mar. (Catal. Fontaine). Cet ouvrage forme le 5e volume des *Idées singulières*.

22. *Théâtre de Restif-de-la-Bretonne*. Paris, chez la veuve Duchesne et Merigot jeune, 1770 et 1793. 5 vol. in-12. Très-rare. (De 175 à 200 fr.)

Vendu, en 1872, 130 fr. (Brunet), et 296 fr., n. rog. à la vente Lebert en 1874.

23. *Monsieur Nicolas, ou le Cœur humain dévoilé*, publié par lui-même ; avec figures. Paris, 1794-1797. 16 vol. in-12. (De 400 à 500 fr.)

Les deux dernières parties sont très rares. Vendu en 1860, 46 fr. (Solar); en 1872, non rog., 295 fr. (Langlois). — La même année, vente de Ch. Brunet, 500 fr. — Coté 1,000 fr., en mar., dans le catalogue Fontaine de 1874.

Rétif a annoncé 150 figures pour cet ouvrage; si elles ont été dessinées, elles n'ont jamais été gravées.

24. *La Philosophie de Monsieur Nicolas*, par l'auteur du *Cœur humain dévoilé*. A Paris, an V de la République française. (De 30 à 40 fr.)

Vendu, en 1872, 100 fr. (Ch. Brunet.)

25. *L'Anti-Justine, ou les Délices de l'Amour*, par M. Linguet, av. au et en Parlem. Avec 60 figures. Au Palais-Royal, chez feu la veuve Girouard, très connue. 1798. 2 parties in-12. (Non achevé.)

M. Monselet a eu entre les mains un exemplaire contenant deux dessins libres à l'encre de Chine et une gravure décente entièrement terminée. Roman plus obscène encore que *Justine*. On n'en connaît, dit-on, que 6 exemplaires, dont trois appartiennent à la Bibliothèque nationale.

26. *Les Nouvelles contemporaines, ou Histoire de quelques femmes du jour*. Paris, an X (1802). 2 vol. in-12, avec un portrait de Rétif (d'après le grand portrait de Binet).

Recueil d'histoires libres extraites des œuvres de Rétif, notamment de *Monsieur Nicolas*.

27. *Histoire des compagnes de Maria, ou Épisodes de la vie d'une jolie femme*, ouvrage posthume de Rétif-de-la-Bretonne. Paris, Guillaume, 1811. 3 vol. in-12. (De 20 à 25 fr.)

28. *Dom B..... aux États généraux, ou Doléances du portier des Chartreux*, par l'auteur de la F. s. d. (1789). In-8, 16 p. — Rare.

Rétif a renié la paternité de cet écrit, au moment, il est vrai, où on l'arrêtait pour ce fait. Quant à Senac de Meilhan, n'ayant pas été inquiété, il aura sans doute été flatté d'en être réputé l'auteur. (Voir SENAC.)

NOTA. — M. Paul Lacroix signale dans sa *Bibliographie et Iconographie de Restif* (p. 322 à 326), parmi les nombreux pamphlets et libelles dirigés contre l'abbé Maury, ceux que l'on a quelque raison d'attribuer à Rétif de la Bretonne.

RESTOUT. *Galerie françoise, ou Portraits des hommes et femmes célèbres qui ont paru en France*, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes, sous la conduite de M. Restout, avec un abrégé de leur vie, par une société de gens de lettres. Paris, Hérissant le fils, 1771. In-fol. — 41 portraits peints ou dessinés par Aved, Blakey, Champagne, C. N. Cochin, Colson, Duplessis, Du Roncerai, Fradou, Hallé, Hisch-bein, de La Tour, Lepicié, de Lorraine, Lunebourg, Monnet, Nattier, C. Restout, Restout fils, Rigaud, Roslin, Schmidt, Tournière, Vanloo, Vigée; gravés par Benoist, Bosse, Cathelin, Dupuis, Halbou, Henriquez, Ingouf, Lempereur, Cars, Levesque, Le Vasseur, de Lorraine, Maleuvre, Mellini, Miger, Moitte, Molès, Poletnich. Romanet, Tillard, de Vaux, Voyez major et Voyez minor. (De 60 à 80 fr.)

Cet ouvrage ne semble pas avoir été terminé, car la collection ne renferme que deux portraits de femmes, ceux de Mmes du Châtelet et de Graffigny. La préface et les éloges et notices ont été écrits par Collet de Messine. Bergon, Coquereau, Dupoirier, H. de Pensey et L. T. Hérissant. Tous les portraits, qui sont fort beaux, sont signés des noms des peintres et graveurs et quelques-uns sont datés. Celui de Daguesseau porte la date de 1772. Voici les portraits que renferme l'exemplaire de M. Ch. Mehl, outre les trois dénommés ci-dessus :

D'Argenson, Astruc, Belidor, maréchal de Belle-Isle, Boucher, François Boucher, Caylus, l'abbé Chappe, Chevert, Clairaut, Crébillon, le maréchal d'Estrée, Fleury, Hénault, Henri IV, Le Cat, Lorry, Louis XIII, Louis XIV, le Dauphin, de Mairan, Marivaux, Moncrif, de Noailles, abbé Nollet, l'abbé d'Olivet, Pannard, Philippe d'Orléans, l'abbé Pluche, l'abbé Prévost, L. Racine, Rameau, . Restout, Servandoni, C. Vanloo, le roi Stanislas, G. de Voysins, Winslow.

En 1792, pour écouler l'édition, on fit imprimer un frontispice-titre portant cette date et le titre suivant : *Portraits des hommes et des femmes illustres par leur naissance, leur vertu et leurs talents*, gravés par les meilleurs artistes, s. l. ni d.

Nota. — Je place à la suite de la *Galerie françoise* l'ouvrage suivant, sans nom d'auteur, et qui s'y rattache jusqu'à un certain point.

Gallerie des Modes et Costumes Français, dessinés d'après nature, gravés par les plus célèbres artistes en ce genre, et colorés avec le plus grand soin par Mme Le Beau. Ouvrage commencé en l'année 1778. A Paris, chez les srs Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la Ville de Coutances. Avec Priv. du Roi. 3 vol. in-fol., contenant ensemble 324 planches.

Le tome Ier est précédé d'un joli frontispice, gravé par Le Roy d'après Le Clerc. La partie supérieure de la planche contient l'intitulé reproduit ci-dessus; dans la partie inférieure se trouve l'explication du frontispice.

Après le frontispice viennent 40 pages de texte, imprimées chez Grangé, rue de la Parcheminerie [l'Approbation est datée du 25 avril 1779], 96 planches, divisées en 6 cahiers de 16 planches chacun, et 1 fr. pour le Privilège général [daté du 29 juillet 1778 et accordé à Esnauts et Rapilli].

Le tome II se compose d'un titre imprimé, à la date de 1781, de 46 pages, chiffrées de 3 à 48 [l'Approbation, qui se trouve p. 48, est datée du 16 décembre 1780] et de 96 planches, formant les cahiers 17 à 32. — Les planches sont numérotées à partir du 18e cahier [pl. 103].

Je ne connais ni titre ni texte pour le tome III. L'exemplaire que j'ai eu sous les yeux comprend seulement 132 planches, dont voici le placement :

Cahiers 33 et 34 [planches 193-204]: cahier 35 [pl. 199-204, nos doubles]; cahiers 36 à 40 [pl. 205-234]; cahier 34 bis [pl. 235-240]; cahier 38 bis [pl. 241-246]; cahier 41 [pl. 247-252]; cahier 39 bis [pl. 253-258]; cahier 41 bis [pl. 259-264]; cahiers 42 à 50 [pl. 265-318].

Les planches sont datées de 1781 à 1786.

Les figures, dessinées par Le Clerc, Desrais, Martin, Watteau fils, ont été gravées par Le Beau, Dupin, Voysard, Gaillard, Pelissier, Baquoy et Duhamel.

Résurrection de Louis XVI, roi des Juifs. A Jérusalem, de l'imprimerie du Saint Sepulchre, mai 1790. In-8. 1 figure non signée. (De 5 à 6 fr.)

RÉVÉRONY DE SAINT-CYR (Baron). *Pauliska ou la Perversité moderne,* mémoires récents d'une Polonaise. Paris, Lemierre et chez Courcier, an VI (1798). 2 vol. in-12. — 2 figures non signées, dans le genre de Chaillou.

REYRAC (De). *Hymne au Soleil,* suivi de plusieurs morceaux du même genre, par M. l'abbé de Reyrac, censeur royal, etc. Amsterdam (Paris, Cazin), 1781. In-18. — 1 très beau frontispice, avec portrait, gravé par de Launay. (De 8 à 10 fr.)

Nouvelle édition sous la date de Londres, 1790, in-18, avec le même frontispice.

RICCOBONI. *Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la Comédie latine,* par Riccoboni. Paris, Caillou, 1730. 2 vol. in-8. —16 figures de bouffons, gravées à l'eau-forte par Joullain. (De 15 à 20 fr.)

RICCOBONI (Mme). *Histoire de Miss Jenny.* Paris, 1764. 4 vol. in-12. — 4 figures par Gravelot, gravées par Lemoine et Prévost. (De 6 à 8 fr.)

— *Œuvres complètes de Mme Riccoboni.* Nouvelle édition, revue et aug-

mentée par l'auteur et ornée de 24 figures en taille-douce. Paris, Volland, 1786. 8 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

RICHARDSON. *Pamela, or Virtue rewarded, in a series of familiar letters,* etc. London, 1742. 4 vol. in-8. — 29 figures par Hayman et Gravelot. (De 15 à 20 fr.)

— *Paméla ou la Vertu récompensée,* traduit de l'anglois. Nouvelle édition, enrichie de figures. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1743. 4 vol. in-12. — 4 frontispices (le même pour chaque volume) et 29 figures par Punt. (De 15 à 20 fr.)

— *Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe.* Londres, Nourse (Paris), 1751-1752, 12 parties en 6 tomes in-12, mais dont la pagination recommence à chaque partie. — 21 figures par Eisen et Pasquier, gravées par Beauvais, Delafosse, Legrand, Maisonneuve, Pelletier, Tardieu, La Montagne et Pasquier.

Les 13 figures des six premières parties sont d'Eisen ; elles sont supérieures à celles des six dernières ; mais le style des gravures et de l'édition a beaucoup de ressemblance avec ceux de la *Manon Lescaut* de 1753. La traduction est de l'abbé Prévost, de même que dans l'édition suivante. (De 40 à 50 fr.)

— *Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove* (sic). Nouvelle édition, augmentée de l'éloge de Richardson, des lettres posthumes et du testament de Clarisse, avec figures. Paris, chez les libraires associés, 1766. 14 parties en 7 vol. in-12. — 1 portrait de Richardson, non signé, et 21 figures gravées par Duflos, d'après celles d'Eisen et de Pasquier. (De 12 à 15 fr.)

Les figures d'Eisen et de Pasquier sont de grossières copies de celles de l'édition de 1751. Une nouvelle édition, publiée à Paris chez les libraires associés, porte la date de 1776 et 1777, 14 parties en 7 volumes. Elle contient 21 figures non signées, également reproductions de celles d'Eisen, mais gravées avec soin et avec goût. (De 15 à 20 fr.)

— *Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe,* augmentée de l'éloge de Richardson, des lettres posthumes et du testament de Clarisse, avec figures. Londres (Paris, Cazin), 1784. 11 vol. in-18. — 1 portrait gravé par Duponchel et 17 figures non signées (probablement par Marillier), dont plusieurs sont très jolies. (De 25 à 30 fr.)

L'éloge de l'abbé Prévost (l'auteur de cette traduction) est de Diderot.

— *Clarisse Harlowe.* Traduction nouvelle et seule complète, par M. Le Tourneur, faite sur l'édition originale revue par Richardson, ornée de figures de M. Chodowiecki, de Berlin. Genève, Paul Barde, et Paris, 1785-1786. 10 vol. in-8. — 1 portrait par A. Pujos, gravé par F. D., et 21 figures dessinées et gravées par Chodowiecki. (De 50 à 60 fr.)

Existe sur papier de Hollande et figures avant la lettre. (De 80 à 100 fr.)

— *Clarisse Harlowe* (même traduction). Paris, Lemarchand, 1802. 14 vol. pet. in-12. — 14 gravures par Huot, gravées par Bovinet. (De 12 à 15 fr.)

— *Nouvelles lettres angloises, ou Histoire du Chevalier de Grandisson.* (Traduites par l'abbé Prévost). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs lettres, avec figures. Londres, collection de Cazin, à Paris, 1786. 7 vol. in-18.—8 figures mal gravées par Chapuy. (De 12 à 15 fr.)

Les figures, assez médiocres, sont de Brion de la Tour et Gravelot, mais celui-ci pour le 3e volume seulement. Il n'y a point de nom de graveur.

RICHER. *Théâtre du Monde,* où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont en opposition. Paris, Nyon

1775. 2 vol. in-8. — 20 figures par Moreau et Marillier, gravées par Dambrun, Delignon, Gaucher, de Ghendt, Helman, Langlois, Longueil et Simonet. (De 25 à 30 fr.)

Belles illustrations; mais les épreuves sont très fatiguées dans la réimpression en 4 vol. in-8 de 1787-1788, dans laquelle Defer et Maisonneuve, les nouveaux éditeurs, ont mis de nouveaux titres aux deux premiers volumes et un nouvel avertissement. (De 15 à 20 fr.)

RIDLEY (Jacques). *Les Contes des génies, ou les Charmantes leçons d'Horam, fils d'Asmar,* ouvrage traduit du persan en anglois par sir Charles Morell (masque de Jacques Ridley), ci-devant ambassadeur des établissements anglois dans l'Inde, à la cour du grand Mogol, et en françois sur la traduction angloise (par J. B. R. Robinet). Amsterdam, chez MM. Rey, 1767. 3 vol. pet. in-8. — 1 frontispice et 12 figures non signés. (De 20 à 25 fr.)

Ouvrage réimprimé sous la date d'Amsterdam, 1782, en 3 vol. in-16, avec les mêmes figures. Il existe des exemplaires sur papier vélin. (De 40 à 50 fr.) Ces contes se trouvent dans le *Cabinet des fées.*

RIVAROL. *Les Amours de Lysis et de Thémire dans l'île de Délos.* Paris, an VII. In-12. — 1 figure non signée. (De 4 à 5 fr.)

ROBBÉ DE BEAUVEZET. *Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge.* Poème à Chloé. A La Haye, 1760. In-8. — 4 figures par Desfriches, gravées par Cochin, et 1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Chedel. (De 8 à 12 fr.)

Le fleuron avait déjà servi aux *Nymphes de Diane,* de Favart, en 1747.

— *Œuvres badines de Robbé de Beauveẓet.* Londres (Paris), 1801. 2 vol. in-18. — 2 frontispices par Monnet, gravés par Demonchy. Très rare. (De 25 à 30 fr.)

ROBINET. *De la Nature.* Amsterdam, chez Van Herrassel, 1761. In-8. — 1 titre rouge et noir, 1 beau frontispice et 1 jolie vignette en guise de fleuron; les deux non signés. (De 6 à 8 fr.)

Ouvrage philosophique mis à l'index en 1762.

ROCHON DE CHABANNES. *Heureusement,* comédie en un acte et en vers. Paris, Sébastien Jorry, 1762. In-12. — 1 jolie figure par Eisen, gravée par Delafosse. (De 3 à 4 fr.)

ROMAN (Abbé J. J. T.). *L'Inoculation,* poëme en 4 chants par M. L. R. Amsterdam et Paris, Lacombe, 1773. In-8. — 1 frontispice par Berteau, gravé par Marchand. (De 3 à 4 fr.)

Roméo et Paquette, parodie en cinq actes et en vers burlesques de *Roméo et Juliette,* tragédie par M. R..., représentée pour la première fois au carnaval de Venise, par les Enfants de la Folie, en 1772. A Vérone et à Paris, chez la veuve Ravenel, 1773. In-8. — 1 frontispice non signé. (De 6 à 8 fr.)

Pièce attribuée à Radel par le catalogue Soleinne, et à Rosirecci par de Manne.

ROMET. *Lettre de Pétrarque à Laure,* suivie de remarques sur ce poète, etc. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure (médiocre) par Gravelot, gravée par Mme Pithoud. (De 3 à 4 fr.)

Existe en grand papier. (De 6 à 8 fr.)

ROSCOMMON (comte de). The poetical works of Went. Dillon, earl of Roscommon. Edinburgh, 1780. In-18. — 1 frontispice par Stodhart, gravé par Delattre. *(De la collection Caẓin?)*

Voyez à *Chaucer.*

ROSNY. *Adèle et Germeuil, ou l'Her-*

mitage des monts Pyrénées, par A. J. Rosny, orné de figures dessinées par Quéverdo et gravées par Villeray *(sic)*. Paris, Lepetit, 1797. 2 vol. in-18. — 2 figures par Quéverdo, gravées par Villerey. (De 8 à 10 fr.)

Existe sur papier vélin. (De 20 à 25 fr.

— *Les Infortunes de la Galetière pendant le régime décemviral*, contenant ses persécutions, sa fuite sous Robespierre, son naufrage et son séjour dans une île déserte, suivies de son retour en France, par Joseph Rosny. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. A Paris, chez Conort, 1798. Petit in-12. — 1 figure non signée. (De 3 à 4 fr.)

— *La Laitière de Saint-Ouen*, suivie de *Lorino*. Paris, an VII. Pet. in-12. — 1 figure non signée. (3 fr.)

— *Claude et Claudine, ou l'Amour au village*, roman pastoral. Paris, an VIII. In-18. — Jolie figure non signée, sans doute par Quéverdo. (De 4 à 6 fr.)

— *Histoire d'un écu de six livres transformé en pièce de cinq francs*, par l'auteur du *Péruvien à Paris*. Paris, 1803. In-18. — 1 figure non signée, que l'on peut attribuer à Quéverdo. (De 8 à 10 fr.)

ROSSET (De). *L'Agriculture*, poëme. Paris, de l'imprimerie royale, 1774; chez Moutard, libraire. Grand in-4. — 1 frontispice par Saint-Quentin, gravé par Legouaz; 1 fleuron sur le titre et 2 petites vignettes ou fleurons dessinés et gravés par Marillier; 6 figures par de Loutherbourg, gravées par de Ghendt, Leveau, Lingée et Ponce, et 6 vignettes par Saint-Quentin, gravées par Hemery, Leveau, Lingée et Ponce. (De 30 à 40 fr.)

Illustrations admirables.

Un supplément, contenant les notes, a paru dans le même format en 1782, sans figures. Il manque dans beaucoup d'exemplaires, mais comme il ne renferme pas de figures, il n'augmente pas la valeur du volume. La Bédoyère avait les eaux-fortes des vignettes.

ROUCHER. *Les Mois*, poëme en douze chants, par M. Roucher. Paris, Quillau, 1779. 2 vol. grand in-4. — 5 très belles figures par Cochin, Marillier et Moreau, gravées par Gaucher, Ponce et Simonet. (De 25 à 30 fr.)

Il existe des exemplaires en grand papier. (De 50 à 60 fr.)

ROUGET DE LISLE. *Essais en vers et en prose*. Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an V de la République (1796). In-8. — 1 jolie figure par Le Barbier, gravée par Gaucher, et 4 pages de musique gravées par Richomme (chant de l'hymne à l'*Espérance*), avec titre grave. (De 15 à 20 fr.)

Ce volume est dédié à Méhul. Il contient quelques poésies de circonstance, une nouvelle en prose : *Adélaïde et Monville*, à laquelle se rapporte la figure (placée page 60); *Roland à Roncevaux*, chant de guerre dédié aux mânes de Frédéric Dietrich, premier maire de Strasbourg, et enfin le *Chant des combats, vulgairement l'Hymne des Marseillois, aux mânes de Sylvain Bailly, premier maire de Paris.*

ROUQUET. *L'État des arts en Angleterre*. Paris, chez Jombert, 1755. In-12. — 1 jolie vignette dessinée et gravée par Cochin en tête de la dédicace. (De 3 à 4 fr.)

ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Œuvres diverses de M. Rousseau*. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par lui-même. Enrichie de figures en taille-douce. Amsterdam, Fr. Changuyon, 1729. 3 vol. in-12. — 2 frontispices par Debrie et Picart, gravés par Bernards, et 1 titre gravé par Picart pour le 3e volume; 2 fleurons sur les titres, dont l'un par Duflos, et 8 figures par Debrie, gravées par Duflos,

Bernards, V. Gunst et Lacave. (De 10 à 12 fr.

Bonne édition, assez jolie.

— *Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau.* Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur. Bruxelles (Paris, Didot), 1743. 3 vol. grand in-4. — 1 fleuron sur le titre des 3 volumes, 12 vignettes, 56 culs-de-lampe et 12 lettres ornées, dessinés et gravés par Cochin, d'une exécution très remarquable, mais trop souvent répétés. (De 50 à 60 fr.)

Magnifique édition, digne en tout point du plus grand poète lyrique français. Malheureusement les épigrammes ne sont pas au complet, comme dans l'édition précédente. Il paraît que quelques exemplaires ont comme frontispice un très beau portrait de Rousseau par Aved, gravé par Schmidt.

— *Œuvres choisies de Rousseau.* Amsterdam, 1777 (Cazin). 2 vol. pet. in-12. — 1 très beau portrait d'après Aved, gravé par N. de Launay. (De 6 à 8 fr.)

Le portrait, quoique daté de 1780, paraît appartenir à l'édition.
Cette édition contient les épigrammes libres (p. 160 à 200) du 2e volume.

— *Œuvres de Rousseau.* Nouvelle édition, à Londres, 1781 (Cazin). 2 vol. pet. in-18. — Portrait-médaillon non signé. Médiocre. (De 3 à 4 fr.)

— *Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau.* Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4 donnée par M. Seguy. Paris, Rémond et Poignée, 1795. 4 vol. in-8. pap. vélin. — 1 portrait d'après Aved, gravé par Anselin, et 8 figures par Laffitte, gravées par Croutelle, Delvaux, Dupréel et Langlois jeune, sous la direction d'Anselin. (De 60 à 80 fr.)

Belle édition, mais tout à fait incomplète sous le rapport des épigrammes.

ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon en l'année 1750, par un citoyen de Genève, sur cette question : « Si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs. »* Genève, s. d. (1750). In-8. — Beau frontispice gravé par Baquoy. (De 4 à 5 fr.)

— *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes.* Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1755. In-8. — Sur le titre, joli fleuron-vignette par Fokke, frontispice dessiné par Eisen, gravé par Sornique, fleuron en tête de la dédicace (armes de la République de Genève), signé Fokke. (De 5 à 6 fr.)

M. Maurice Tourneux a signalé une édition in-12, publiée par le même éditeur en 1759 et renfermant les mêmes illustrations.

— *Émile, ou De l'Éducation,* par J. J. Rousseau, citoyen de Genève. La Haye, Jean Néaulme, 1762. 4 vol. in-8 et in-12. — 5 figures par Eisen, gravées par Le Grand, Longueil et Pasquier. (De 10 à 12 fr. l'in-12, de 25 à 30 fr. l'in-8.)

Edition originale. C'est sans doute par erreur que le catalogue Grésy (1869) signale une édition de 1757 avec figures d'Eisen.

— *Émile ou De l'Éducation,* par J. J. Rousseau, citoyen de Genève. Londres (Paris, Cazin), 1781. 4 vol. in-18. — 7 jolies charmantes réductions des figures de Moreau, gravées par Delvaux. (De 10 à 12 fr.)

Cette édition a été tirée sur grand papier In-12 et in-8. Un exemplaire dans ce dernier format, relié par Capé, en maroq. r., est coté 180 fr. dans le catalogue Fontaine de 1870.

— *Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes.* Amsterdam, M. M. Rey, 1761. 6 parties en 4 vol. in-12. — 12 figures par Gravelot, gravées par Aliamet, Chof-

fard, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, L'Ouvrier et A. de Saint-Aubin. (De 25 à 30 fr.)

Edition originale. Vendue en mar. r., *Chambolle-Duru*, 270 fr. (en mars 1876, L. de M***).

— *La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes,* recueillies et publiées par J. J. Rousseau. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de figures en taille-douce et d'une table des matières. Neuchâtel et Paris, chez Duchesne, 1764. 4 vol. in-12 et in-8. — 1 superbe frontispice par Cochin, gravé par de Longueil, et les mêmes figures que dans l'édition précédente, sauf la douzième, gravée par de Longueil, qui est différente. (De 12 à 15 fr.; vendu 50 fr. Hilaire Grésy, 1869.)

— *La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes,* recueillies et publiées par J. J. Rousseau. Londres (Cazin, 1781. 7 vol. in-18, papier vélin. — 1 frontispice et 11 figures, réductions charmantes de celles de Moreau, gravés par Delvaux. (De 15 à 20 fr.)

Il existe de cette édition un tirage sur grand papier in-12 et in-8. (De 50 à 60 fr.) Un exemplaire in-8, avec l'*Emile*, 11 vol. reliés en mar., est coté 400 fr. dans le catalogue Fontaine de 1873.

Les épreuves des figures du tirage in-8 sont très recherchées.

L'édition publiée par Lacombe, sous la date Paris, 1792, 4 vol. in-12, et précédée du *Voyage à Ermenonville*, par M. Letourneur, contient les mêmes figures de Moreau, gravées par J.-A. Pezant.

— *La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes*, recueillies et publiées par J. J. Rousseau, citoyen de Genève. Nouvelle édition ornée de 6 figures. Paris, 1804. 4 volumes in-8. — 1 portrait de Rousseau par Degault, 5 figures gravées par Copia, d'après les dessins de Prudhon. (De 30 à 40 fr.)

Les épreuves avant la lettre sont très rares ainsi que les exemplaires sur papier vélin. (De 80 à 100 fr.) Les eaux-fortes sont plus rares encore. La figure *le Baiser* est un chef-d'œuvre de grâce et de sentiment. Le dessin original a figuré, il y a deux ans, à l'exposition des œuvres de ce grand artiste.

NOTA. — Il existe pour la *Nouvelle Héloïse* une suite de figures, dessinées et gravées par Chodowiecki.

— *Du Contrat social, ou Principes du droit politique.* Londres, 1782 (Cazin). In-18, — Portrait-médaillon non signé. (De 3 à 4 fr.

— *Œuvres de M. Rousseau,* de Genève. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru. Neuchâtel, 1764. 6 vol. in-8. — 1 portrait de Rousseau par de Latour, gravé par Littret, et 4 frontispices par Gravelot, Eisen, Cochin (probablement) et Pigalle, gravées par Cochin, Lemire et de Longueil. (De 25 à 30 fr.)

Le frontispice, qui représente une scène du *Devin du village*, par Gravelot, gravé par Lemire, est un des plus jolis qu'il ait faits. Le sixième volume est intitulé : *l'Esprit, les maximes et les principes de Rousseau*. Il s'y trouve encore un portrait de Rousseau.

— *Collection complète des Œuvres de J. J. Rousseau.* Londres (Bruxelles), 1774-1783. 12 vol. in-4. — 12 fleurons sur les titres, par Choffard, Le Barbier et Moreau, gravés par eux-mêmes, Dambrun et Leveau, et 37 figures par Moreau et Le Barbier, gravées par Choffard, Dambrun, Delaunay aîné, Delaunay jeune, Duclos, Duflos, Halbou, Ingouf, Lemire, Leveau, Martini, Romanet, Saint-Aubin, Simonet et Trière. (De 200 à 250 fr.)

Les 37 figures se répartissent ainsi qu'il suit
6 figures pour les Œuvres diverses;
6 figures pour le Théâtre (la planche de *Pygmalion* existe découverte, à l'état d'épreuve d'artiste) ;
13 figures pour la *Nouvelle Héloïse;*
9 figures pour l'*Emile;*
3 figures pour les *Confessions.*

On y ajoute le plus souvent le portrait de Rousseau, gravé par Saint-Aubin, d'après Latour. On trouve aussi dans un certain nombre d'exemplaires 6 figures de Cochin, datées de 1780, du même format, gravées par Halbou, Duclos, Choffard, Delaunay, Prévost et Helman.

Les figures de la *Nouvelle Heloïse* sont toutes avant la lettre. Les autres ont toutes la lettre, mais les premières épreuves se reconnaissent par l'absence du numéro au-dessus du cadre. Cette édition n'a d'autre mérite que d'être ornée des figures de Moreau et Le Barbier, qui sont de la plus grande beauté. Elles se retrouvent en épreuves moins bonnes dans l'édition de Genève, 1782-1790, publiée par Du Peyron, 17 vol. in-4. (De 100 à 120 fr.

— *Œuvres complètes de J. J. Rousseau*, classées par ordre de matières, avec des notes (par Séb. Mercier, l'abbé Brizard et de L'Aulnaye). Paris, Poinçot, 1788-1793. 39 tomes en 38 vol. in-8. — 38 frontispices et 42 figures par Moreau, Marillier, Le Barbier, Leclerc, Naigeon, Wheatly, Boucher, gravés par Baquoy, Berthet, Borgnet, Brosse (?), Chateau, Croutelle, Dambrun, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Frussotte, Geoffroy, de Ghendt, Giraud, Helman, Hubert, Leclerc, Lépine, Le Roy, Le Tellier, Maillet, Martin, Michel, Petit, Ponce, Pruneau, Texier et Viguet. (De 60 à 75 fr.; sur papier vélin, de 120 à 150 fr.; sur papier in-4, de 180 à 200 fr.)

Cette édition n'est guère recherchée aujourd'hui que pour ses illustrations. Sur les 42 figures, 28 sont de Moreau, réductions des grandes figures mentionnées plus haut; ce sont les plus belles; les autres ont été pour la plupart dessinées par Le Barbier; quelques-unes par Monnet. Marillier a composé les huit frontispices de la *Nouvelle Héloïse* et de l'*Emile*. Ils représentent en petits médaillons, assez bien groupés, les principales scènes de chaque volume. Les frontispices allégoriques des *Confessions*, de la *Musique* et de la *Politique*, dessinés par Monnet, sont médiocres.

J'avais indiqué dans ma seconde édition 90 planches. M. Ch. Mehl n'en a trouvé que 80. M. Sieurin en a réuni 86 en dehors du portrait de Mme de Warens gravé par Ponce, qu'il n'a pu découvrir.

— *Œuvres de J. J. Rousseau*, citoyen de Genève. Édition ornée de figures et collationnée sur les manuscrits originaux de l'auteur, déposés au Comité d'instruction publique. Paris, Defer de Maisonneuve, imprimerie de Didot jeune, 1793-1800 (1). 18 vol. très grand in-4, papier vélin. — Portrait par de Gault, gravé par Langlois; 5 frontispices par Cochin et Monsiau, et 29 figures (en tout 35 figures) par Cochin, de Ghendt, Monsiau, Pauquet, Renaud et Vincent, gravées par Choffart, Dambrun, Delaunay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Ingouf, Le Beau, Lemire, Patas, Pauquet, Pilman, Ponce, Thomas et Trière. En outre, il y a 24 planches de musique et 1 autographe en *fac-simile* gravé. (De 300 à 400 fr.)

Malgré le jugement de Brunet, les figures sont, en général, très belles. Le prix de publication a été de 60 fr. le vol., et de 72 fr. avec les figures avant la lettre. Un des exemplaires sur grand papier dit colombier (il n'en existait que 4) a été vendu en 1812, relié en mar. r. (Scherer), 2,660 fr. Il contenait les eaux-fortes. Les figures seules, avant toutes lettres, Solar, 92 fr.

NOTA. — Il existe une suite de 64 figures tirées sur papier grand in-18 et in-8, publiées en 12 livraisons par Dupréel, gravées par lui et par Adam, Bovinet, Delignon, Lamarre, Lecerf, Malbeste, Pauquet et Pigeol, avec la date de 1817, d'après les dessins de Moreau, Chasselat, Cloquet, Lebarbier, Mayer et S. C. Cette suite, connue sous le nom de *Collection Dupréel*, est assez recherchée. (De 50 à 60 fr.) Les épreuves avant les doubles cadres ou bordures sont rares. (De 200 à 250 fr.) La suite dans ces conditions, avec la série complète des eaux-fortes, a été adjugée en 1862, à 47 fr., La Bédoyère. Bozérian ne paraît pas avoir été étranger à la publication de la *Collection de Dupréel*; on sait qu'il était non seulement relieur, mais encore le fournisseur de riches amateurs du commencement de ce siècle, et il avait, comme Renouard, la déplorable manie d'ajouter aux livres qu'il reliait deux ou trois suites de figures. C'est avec les figures de Dupréel qu'il écoula la jolie édition de Rousseau, imprimée par Pierre Didot en 1796-1801 (25 vol. gr. in-18), tirée à 100 exemplaires numérotés, et dont les titres portent : *Chez J. Cl. Bozérian, relieur.* Un exem-

(1) *Un certain nombre d'exemplaires portent, à ce qu'il paraît, le nom de : J. E. Gabriel Dufour, libraire.*

plaire, relié en mar. vert par Bozérian, doublé de tabis, avec les figures avant les cadres, est mentionné au catalogue de M. Huillard (1870). (Dans ces conditions, de 400 à 500 fr.)

ROWE. *The fair penitent*, a tragedy. London, Tonson, 1750. In-12. 1 frontispice par Duguernier, gravé par Van der Gucht.

ROY. *Œuvres diverses de M. Roy*. Paris, 1727. 2 vol. in-8. — 4 titres avec arabesques dessinés et gravés par Scottin. (De 4 à 6 fr.)

RUSTAING DE SAINT-JORY. — *Les Femmes militaires*, relation historique d'une île nouvellement découverte, par C. D***. Paris, Claude Simon, 1735. In-12. — 6 figures par Riquard et Sixe, gravées par Fessard. (De 5 à 6 fr.)

RUTLIDGE. *Le Bureau d'Esprit*, comédie en cinq actes, par M. L. C. R. G. A. (M. le chevalier Rutlidge, gentilhomme anglais). Londres, 1777. In-8. — Très joli frontispice gravé, non signé. (De 10 à 15 fr.)





Molière.



Sacre de Louis XV (*Le*) *dans l'église de Reims*, le 25 octobre 1722. Paris, s. d. (1723). In-folio max. — Texte gravé, 72 gravures, dont 9 grandes planches doubles (les diverses phases de la cérémonie) par Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Dupuis, Larmessin, Tardieu, et 63 planches (les dignitaires de l'Église et de l'État) par Audran, Edelevick, Chereau, Drevet, Houssard, Iscurate et Petit. (De 250 à 300 fr., relié en veau.) — Une partie des exemplaires furent reliés en maroquin rouge ou foncé, avec de riches ornements, par Pasdeloup. (De 600 à 800 fr., selon la fraîcheur de la reliure.)

Le texte de ce splendide volume, rédigé par Donchet, est encadré de riches bordures, d'allégories, de cartouches, fleurons et culs-de-lampe, le tout gravé par d'Ullin. A la fin du volume se trouvent les noms de tous les artistes qui ont coopéré à l'ouvrage.

Sacre et couronnement de Napoléon Ier, le 11 frimaire an XIII. Imprimerie impériale. In-folio max. — — 72 planches, d'après les dessins de Perrier, d'Isabey et de Fontaine, gravées par d'Elvaud, Massard, Simonet, Diese, Ribault, Pauquet, Dupreel, Lavallée, Audain, Petit, Guttemberg, Dequevauviller et Godefroy. (De 80 à 100 fr.)

Barbier dit que ce n'est qu'en 1822 qu'on commença à donner ce volume en présent : si le fait est vrai, il est au moins singulier. L'exemplaire d'Isabey, qui contenait des planches inédites et de nombreux croquis, a été brûlé à Londres le 29 juin 1865, lors de l'incendie qui consuma environ 2.000 ouvrages ayant appartenu à M. Techener.

SADE (Le Comte, dit Marquis de). *Aline et Valcour, ou le Roman philo-*

sophique, écrit à la Bastille, un an avant la Révolution de France. 1793 (avec un nouveau titre 1795). 4 vol. in-18. — 16 figures non signées.

Sur certains titres on lit : Orné de quatorze gravures, par le citoyen S***. Paris. Girouard; sur d'autres : Orné de 16 gravures, sans le citoyen S***. Paris, veuve Girouard. En somme, il y a 8 parties reliées en 4 volumes, avec 8 faux-titres et 16 figures. La figure qui se trouve en face de la page 216 du 3e volume manque souvent. On l'aura enlevée croyant qu'elle est obscène, mais elle n'est que découverte.

L'exemplaire de M. Cigongne a figuré en 1872 à la vente Potier, no 1.887.

— *Justine, ou les Malheurs de la vertu.* En Hollande, chez les libraires associés, 1791. 2 tomes en 1 vol. in-8. — 1 beau frontispice non libre, par Chéry, sous la direction de Carrée.

Cette édition a été imprimée in-12, sous la même date, avec le frontispice réduit et retourné, par Chéry, gravé par Texier, et 12 figures libres avec encadrements à têtes de mort, chaînes et instruments de supplices, qui sont de format in-16 ou in-18.

Cette édition est de la plus grande rareté avec les figures complètes.

— *Justine, ou les Malheurs de la vertu.* Londres (Paris, Cazin), 1792. 2 vol. in-18. — 1 joli frontispice, réduction de celui de l'édition précédente, et 5 figures libres, non signées.

Un des ouvrages les plus rares de la collection Cazin. Il en existe une imitation ou contrefaçon, en 4 vol., avec 4 jolis frontispices. En Hollande, 1800.

— *Justine, ou les Malheurs de la vertu,* 3e édition, corrigée et augmentée. A Philadelphie (Paris), 1794. 2 vol. in-18 avec 6 figures.

Le texte est très joli et paraît avoir été imprimé par le même typographe que l'édition suivante.

— *La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu,* suivie de l'*Histoire de Juliette, sa sœur,* ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin. En Hollande (Paris), 1797. 10 vol. in-18, dont 4 de *Justine* et 6 de *Juliette, ou les Prospérités du vice.*

Un exemplaire, relié par Bozérian en mar. r., figure dans le VIIe *Catalogue des livres rares et curieux,* manuscrits et estampes brûlés à Londres (le 29 juin 1865), dans la maison Leigh Sotheby, J. Wilkinson et Hodge, comme ayant appartenu à M. A. J. J. Techener père.

La plupart des gravures, qui ne sont pas signées, mais dont le faire rappelle beaucoup celui de Bornet, sont très médiocres, surtout celles de *Juliette.* Il existe deux éditions de *Justine,* sous la même date, sans compter les réimpressions qui portent toujours l'indication : En Hollande, 1797. Celle qui est à préférer, qui est la première et qui passe pour avoir été imprimée par D...t se reconnaît à ce que la justification de *Justine* est différente de celle de *Juliette* et plus petite; que les caractères de *Justine* sont plus nets, et que le texte est beaucoup plus correct. En voici trois exemples pris au hasard :

Ire ÉDITION, MEILLEURE.	2e ÉDITION, MOINS BONNE.
T. I, p. 73, l. 12 :	
Mais n'imagine pas.	*Mais n'imagines pas.*
T. I, p. 240, l. 7 :	
Nouvelle morsure.	*Nouvelle morçure.*
T. I, p. 289, l. 15 :	
Reste donc.	*Restes donc.*

Il faut remarquer que deux figures de *Juliette* portent l'indication de Tome V, page 40. Celle où l'on voit deux vieilles femmes doit être placée à la page 276 du tome VI.

Il y a eu des réimpressions modernes qui portent toujours : En Hollande, 1797. Les figures, copiées d'après la première édition, sont lithographiées pour *Justine* seule ou gravées soit au trait, soit en taille-douce, pour *Justine* et *Juliette,* mais mauvaises.

M. B.. bibliophile à Paris, possède tous les dessins originaux de *Justine,* plus un inédit, et 12 dessins originaux de *Juliette.*

Consultez, sur *Justine,* la *Bibliographie* du comte d'I., t. IV, — le *Marquis de Sade, l'homme et ses écrits,* étude bio-bibliographique. Sadopolis, l'an 1000 (Bruxelles, 1866), in-18; — l'*Intermédiaire des chercheurs et curieux,* 1874, 516 à 518, article de M. Assézat.

— *La Philosophie dans le boudoir.* Ouvrage posthume (prétendu) de l'auteur de *Justine.* A Londres (Paris), aux dépens de la Compagnie. MDCCXCXV (*sic* pour 1795). 2 vol. in-18. — Un frontispice très-joli, non signé, qui

n'est pas libre, et 4 figures libres, assez médiocres.

— *Les Crimes de l'amour,* nouvelles héroïques et tragiques précédées d'une Idée sur les romans et ornées de gravures. Par D. A. F. Sade, auteur d'*Aline et Valcour.* Paris, Massé, an VIII. 2 vol. in-8 et 4 vol. in-12. — 4 frontispices non signés. (De 40 à 50 fr.)

M. Bégis en possède un superbe exemplaire sur papier vélin, non rogné, avec les figures avant la lettre. (De 100 à 150 fr.)

L'exemplaire de Solar, in-8 (n° 2,224), a été adjugé à 45 fr. en demi-rel.

— *Zoloé et ses deux acolythes, ou Quelques décades de la vie de trois jolies femmes.* Histoire véritable du siècle dernier, par un contemporain. A Turin (Paris); se trouve à Paris, chez tous les marchands de nouveautés. De l'imprimerie de l'auteur, thermidor an VIII. In-12. — Frontispice gravé, non signé. Très-rare.

Roman satirique et libre, à classer dans la catégorie des libelles. C'est ce livre, dit-on, et non *Justine*, qui fit renfermer l'auteur à Charenton. Le frontispice représente les trois héroïnes : Mmes Tallien, Visconti et Joséphine de Beauharnais. Quelques exemplaires ont paru en vente publique, en 1840 (St-Mauris), 60 fr.; en 1848 (Bignon), 38 fr. 50 c : en 1872 (Potier), vendu (?).

SAINT-AUBIN. *Le Désaveu de la nature.* Nouvelles lettres en vers. Londres et Paris, Fetil, 1770. Grand in-8. 64 pages. — 1 figure et 2 vignettes par de Sève, gravées par Massard et Née. La seconde vignette n'est pas signée. (De 6 à 8 fr.)

SAINT-CHAMOND (Le Marquis de). *Ah! que c'est bête!* par M. Timbré. Berne (Paris), de l'imprimerie des frères Calembourdiers, à la Barbe bleue, 10007006016. In-8. — 1 jolie figure par Marillier, gravée par Halbou, quelque peu scatologique. — (De 6 à 8 fr.)

Facétie dans le genre de celles du marquis de Bièvre.

SAINT-CLAIR (De). *Les Égarements d'un philosophe, ou la Vie du chevalier de Saint-Albin,* par M. de Saint-Clair. A Genève et à Paris, chez Regnault, 1789. 2 vol. in-12. — 2 figures par Binet, gravées par E. Giraud et Pouquet. (De 8 à 12 fr.)

Cet ouvrage a été attribué à Rétif de la Bretonne.

SAINT-EVREMOND. — *Œuvres de Saint-Evremond, publiées sur ses manuscrits,* avec la vie de l'auteur, par M. de Maizeaux, membre de la Société royale. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée, enrichies de figures gravées par B. Picart, le Romain et Jean Punt junior. Amsterdam, chez Covens et Mortier, 1739. 5 vol. pet. in-8. — Du même : Mélange curieux des meilleures pièces attribuées à M. de Saint-Evremond, et de quelques autres ouvrages rares ou nouveaux. Amsterdam, Covens et Mortier, 1739. 2 vol. pet. in-8. — Ensemble 7 vol. — 10 figures ou frontispices, un portrait, par B. Picart, gravés par Punt, et 1 fleuron des mêmes. (De 30 à 40 fr.)

SAINT-EVREMONT (De). *Mélanges curieux des meilleures pièces attribuées à M. de Saint-Evremont* et de quelques autres ouvrages rares ou nouveaux. 4e édition, enrichie de figures gravées par B. Picart et Jean Punt junior. Amsterdam, 1709. Pet. in-8. — 1 frontispice gravé par Punt, le portrait de Hortense Mancini, gravé par B. Picart et jolie figure (page 255), gravée par Picart et datée de 1725 (?) (De 5 à 6 fr.)

SAINT-FOIX. *Œuvres complettes* de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi. Paris, veuve Duchesne, 1778. 6 vol. in-8, papier de Hollande. — 1 portrait par Pougin de Saint-Au-

bin, ornementé par Marillier et gravé par Lemire. 1 figure dans le tome Ier, par Marillier, gravée par Halbou, et 1 frontispice dans le tome II, par le même, gravé par Le Beau. (De 15 à 20 fr.)

Ces illustrations sont très belles. Le catalogue de MM. Morgand et Fatout, no 1,957, contient un exemplaire, avec une double suite de figures en couleur ; grand papier de Hollande, 80 fr.

— L'*Oracle,* comédie en un acte et en prose, par M. de Saint-Foix. Paris, Prault, 1740. In-8. — 1 très-joli fleuron dessiné et gravé par Cochin fils. (De 6 à 8 fr.)

L'artiste a représenté dans ce fleuron Mlle Gaussin au moment où elle attache un ruban au cou de Grandval, dans le rôle de *Charmant.*

— *Lettres turques,* revues, corrigées et augmentées. Amsterdam, chez P. Mortier, 1750. In-12. — Joli titre gravé avec vignette, dessiné par Eisen et gravé par Sornique. Dans le même volume, *Lettres de Nadim Coggia,* titre dessiné par Clavereau, gravé par Fessard. (De 6 à 8 fr.)

SAINT-HYACINTHE (De). *Le Chef-d'œuvre d'un inconnu.* Poëme heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées, par M. le docteur Chrysostôme Mathanasius. Neuvième édition... avec des notes par P. X. Leschevin. Paris, imprimerie bibliographique, 1807. 2 vol. in-8. — 2 portraits de fantaisie, dont l'un porte : *Appelles pinxit, Calotin scripsit.* (De 8 à 10 fr.)

SAINT-JULIEN (Baillet, baron de). *La Peinture,* ode de milord Telliab, traduite de l'anglais par M. ***, un des auteurs de l'*Encyclopédie.* Londres, 1773. Plaquette in-8. — 1 frontispice dessiné et gravé par J. J. Pasquier. (De 3 à 4 fr.)

SAINT-LAMBERT (De). *Les Saisons,* poëme. Amsterdam, 1769. In-8. — 5 figures par Gravelot et Le Prince, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet. — Un fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Saisons,* poëme. Septième édition. Amsterdam, 1775. Grand in-8. — 5 belles figures par Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, Prévost et Simonet, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard. Ce poëme est suivi de trois contes, de poésies fugitives et de fables orientales. Les trois contes sont ornés de 2 figures par Moreau, gravées par Lebas et Prévost. En tout, 7 figures. (De 50 à 60 fr.)

Il existe des exemplaires avec les figures avant la lettre. Tous sont imprimés sur papier de Hollande. (De 200 à 300 fr.)

— *Les Saisons,* poëme. Amsterdam (Paris, Cazin), 1777. In-24. — 1 charmant frontispice, réduction de la figure du 1er chant de l'édition de 1775, par Moreau. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Saisons.* Londres (Paris, Cazin), 1782. — Frontispice par Chevaux, gravé par Duponchel. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Saisons,* imprimerie de F. Didot l'aîné, 1796. Grand in-4. — 4 figures par Prudhon, Gérard et Chudi. (De 25 à 30 fr.)

Les épreuves de l'exemplaire de M. Mehl étant avant la lettre, il n'a pu constater les noms des graveurs. (Dans ces conditions, de 40 à 50 fr.) Un exemplaire unique sur vélin, enrichi des 4 dessins originaux, a été vendu 400 fr. en 1825. (Bibliothèque Galitzin.)

SAINT-MARC. *Œuvres de M. de Saint-Marc.* Genève et Paris, 1775. In-8. — 1 portrait, 1 titre par Eisen, 1 figure par Moreau, tous gravés par Gaucher; 2 vignettes par Eisen et Marillier (les mêmes que dans l'édition de 1781), gravées par Gaucher et

Elluin, et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravé par Gaucher. De 10 à 12 fr.

— *Œuvres de M. de Saint-Marc.* Paris, de l'imprimerie de Monsieur (Didot), 1781. 3 vol. in-8. — 1 titre gravé au 1er volume, outre le titre imprimé, par Eisen, gravé par Gaucher; 1 frontispice par Cochin, gravé par J. J. Le Veau; 3 vignettes par Cochin, Eisen et Marillier, gravées par Eisen, Elluin et Le Veau (celle d'Eisen est des plus remarquables), et 1 figure par Moreau, gravée par Le Veau. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres de M. de Saint-Marc.* 3e édition. Paris, imprimerie de Monsieur (Didot), 1785. 2 vol. gr. in-8. — Tome Ier. Portrait de l'auteur gravé par Gaucher, d'après Danloux, 1 figure par Moreau, gravée par Gaucher, 1 vignette par Marillier, gravée par Elluin, 2 culs-de-lampe, l'un par Eisen, gravé par Gaucher, l'autre dessiné et gravé par Marillier. — Tome II. 1 frontispice, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Cochin, gravés par J. J. Le Veau. (De 15 à 20 fr.)

Dans cette édition, imprimée avec plus de luxe que les deux autres, il n'y a que la vignette de Marillier, gravée par lui-même, qui soit nouvelle.

SAINT-NON (Richard, abbé de). *Voyage pittoresque, ou description du royaume de Naples et de Sicile.* Paris (Clousier, imprimeur), 1781-1786. 4 tomes en 5 vol. in-folio. — Fleurons sur les titres, très belle épître dédicatoire à la Reine, entièrement dessinée et gravée par l'auteur, Saint-Non; 376 belles gravures, dont 60 environ à 2 sujets, 11 grandes vignettes, 74 culs-de-lampe et fleurons, 12 cartes et 1 plan dessinés par Auvray, Choffard, Cochin, Desmoulins, Despres, Duplessis-Berteaux, Fragonard, Houet, Martini, Pâris, Renard, Hubert-Robert, Saint-Non, J.-B. Tierce et Weisbrood, et gravés par Alliamet, Allix, Berthault, Choffard, Couché, Dagoty fils, Dambrun, Daudet, Mme Denys, Desmoulins, Desquau, Duflos, Duparc, Dupin, Duplessis-Berteaux, Fessard, Gaucher, de Ghendt, C. Guttemberg, H. Guttemberg, Helman, Henriquez, Le Bas, Le Mire, L'Épine, Le Roy, Liénart, Longueil, Macret, Martini, Mathieu, Née, Nicolet, Pâris, Ponce, Prévost, Queverdo, Racine, Saint-Aubin, Saint-Non, Sellier, Tellier (?), Vangelisti et Villiers. (De 250 à 300 fr.)

Cette publication est remarquable par la beauté et le nombre considérable de ses gravures. Son succès fut très grand; ce n'est qu'à la dimension du format qu'il faut attribuer l'espèce de discrédit dans lequel cet ouvrage est tombé. Cette entreprise fut ruineuse pour Saint-Non, et absorba et sa fortune et celle de ses frères. Les deux derniers volumes se ressentent de la situation financière de l'auteur; les fleurons et les vignettes y sont plus rares, et tout, jusqu'au papier, trahit une certaine économie. Il existe des exemplaires avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes; celui de Pixérécourt, signalé comme les renfermant toutes, et relié par Derome, n'a été vendu que 400 fr. — M. de Laborde a possédé un exemplaire sur vélin, avec tous les dessins originaux, qui n'existe plus, d'après Brunet. Les amateurs doivent s'assurer que le tome II contient à la page 52 une belle planche de Phallus antiques qui manque quelquefois, et qu'à la fin de la 2e partie du t. IV se trouvent les 14 planches de médailles des anciennes villes de la Sicile, qui figurent comme culs-de-lampe dans ce même volume.

Un exemplaire est mentionné dans le catalogue Fontaine (1874), au prix de 325 fr., relié en veau. Morel de Vindé (no 2582) avait la collection des eaux-fortes reliée séparément en 2 vol. pet. in-fol obl. et 1 vol. gr. in-fol. Un exemplaire, relié par Derome en mar. r., avec les médailles doubles, est coté 350 fr. au *Bulletin du bibliophile* (1845, no 505).

SAINT-PIERRE (Bernardin de). *Paul et Virginie*, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1789. In-18. — 4 figures, dont 3 de Moreau, gravées par Gérardet et Halbou, et 1 de J. Vernet, gravée par de Longueil. (De 25 à 30 fr.)

Existe également sur papier vélin. (De 50 à 60 fr., et avant la lettre, de 500 à 600 fr.)

— *Paul et Virginie*. Londres, 1793 (Cazin). In-18. — 5 jolies figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

— *Paul et Virginie*, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. Paris, Didot l'aîné, 1806. Grand in-4, papier vélin. — 1 portrait par Lafitte, gravé par Ribault, et 6 figures par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prudhon, gravées par Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Mecou, Pillement, Prot et Roger. (De 60 à 80 fr.)

Les figures sont belles en général. La dernière, « les Tombeaux », par Isabey, est d'un effet saisissant. On les trouve aussi en couleur. Il y a des exemplaires format in-folio avec les figures avant la lettre. Ils sont rares. (De 100 à 125 fr.) Vendu 122 fr., Rigaud. Renouard possédait l'unique exemplaire tiré sur vélin, vendu 211 fr. Il avait également les 6 dessins originaux de cette édition qui, réunis à quelques autres, ont été adjugés à 1,510 fr. Les dessins des figures de Moreau et celui de Joseph Vernet, pour l'édition de 1789, s'y trouvaient.

— *L'Arcadie*, par Jean-Jacques Bernardin Henri de Saint-Pierre. Angers, Pavie, 1781. Petit in-12. — 1 jolie figure non signée.

— *Voyage à l'Isle-de-France, à l'isle Bourbon, au cap de Bonne-Espérance*, par un officier du Roi. Amsterdam et Paris, chez Merlin, 1773. 2 vol. in-8. — 3 figures par Moreau, gravées par Masquelier, Née et Duclos. (De 6 à 8 fr.)

Sainte Bible (*La*), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par Lemaistre de Saci, divisée en 2 tomes. Paris, G. Desprez, 1730. In-4. — Titre gravé portant : ***Histoire sacrée de la Providence et de la conduite de Dieu sur les hommes...***, dédiée à la Reine par Demarne, graveur de S. M. à Paris; portrait en pied de la reine Marie Leczinska, par Vanloo, gravé par Demarne; vignette en tête de la dédicace, qui est gravée. 500 figures, toutes gravées par Demarne, avec encadrements variés. (De 50 à 60 fr.)

Les figures se répartissent ainsi : 328 pour l'*Ancien Testament*, 172 pour le *Nouveau Testament*. La plupart sont des reproductions de tableaux de maitres.

Sainte Bible (*La*), traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie. 1739. In-8. — 1 joli frontispice dessiné par B. Picart, gravé par Yver. (De 10 à 12 fr.)

Sainte Bible (*La*) contenant ***l'Ancien*** et le ***Nouveau Testament***, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. Paris, Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Monsieur (et plus tard de Didot), 1789-an XII (1804). — Les 300 figures, dont 204 pour l'Ancien Testament et 96 pour le Nouveau, ont été gravées par Dambrun, Delaunay jeune, Delignon, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud jeune, Halbou, Hubert, Lebeau, Patas, Petit, Ponce, Trière, Varin et Viguet. (De 150 à 200 fr.)

Dans le tirage in-4 il y a des cadres aux figures, qui sont avant la lettre. (De 700 à 800 fr.) Pixérécourt possédait la collection complète des eaux-fortes, qui provenait du graveur Ponce. Elle a été vendue 37 fr. 50 c. Il avait aussi la suite complète en épreuves d'artiste avant la lettre, vendue 79 fr. 50 c. Un exemplaire du tirage in-4, relié sur brochure en mar., avec les épreuves avant et après la lettre, figure dans le catalogue Fontaine de 1873 à 3,000 fr.

SALCHLI. ***L'Optique de l'univers, ou la Philosophie des voyages autour du monde***, poëme. Berne, 1799. In-12. — Joli frontispice et un fleuron dessinés et gravés par Dünker. (De 3 à 4 fr.)

— ***Les Causes finales et la direction du mal***. Poëme philosophique en qua-

tre chants. Berne. In-18. 1784. — Un frontispice, un fleuron sur le titre, 4 vignettes et 1 cul-de-lampe dessinés et gravés par Dünker. (De 4 à 6 fr.)

— *Le Mal.* Poëme philosophique suivi de remarques et de dissertations relatives au sujet. En quatre chants. Berne, 1789. In-8. — 1 frontispice dessiné et gravé par Dünker. (De 4 à 5 fr.)

SALLENGRE. *L'Éloge de l'Ivresse.* La Haye, 1714. Pet. in-8. — Frontispice allégorique non signé. (De 5 à 6 fr.)

— *Histoire de Pierre de Montmaur,* professeur royal en langue grecque. La Haye, 1713. 2 vol. petit in-8. — 2 frontispices (le même pour chaque volume) et 8 figures dessinés et gravés par Bleyswyk. (De 15 à 20 fr.)

Le frontispice reproduit les figures en petits médaillons. Cet ouvrage est très rare en grand papier. Le *Bulletin du bibliophile* de 1851, p. 363, n° 810, en signale un sur papier fort, coté 18 fr.

SALLUSTE. *Caii Sallustii Crispi quæ extant opera.* Paris, David, 1742. In-12. — 3 figures par Cochin, gravées par Fessard; 1 fleuron sur le titre et 3 vignettes par Pierre, gravées par Fessard, les deux dernières non signées. (De 5 à 6 fr.)

SANDISSON (De). *Les Aventures d'Abdalla, ou son voyage à l'isle de Borico.* Traduction de l'arabe. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. La Haye et Paris, Musier, 1773. 2 vol. in-8. — 2 fleurons sur les titres, dont celui du 1er volume est par Eisen, gravé par Legrand, et 6 jolies figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

SAPHO. (Voy. à BILLARDON DE SAUVIGNY.)

SARRAZIN. *La Fatalité des ressemblances.* Paris, 1801. 2 vol. in-18. — 2 figures érotiques non signées.

Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarrerie et la vanité du siècle. Enrichi de figures en taille-douce par Jean-Félix Écuyer, sieur D. La Haye, chez H. Frik, 1713. In-8. — 12 figures non signées. (Rare. De 100 à 150 fr.)

Quérard cite une édition de La Haye, 1712(?) et attribue l'ouvrage au chevalier de Nisart. L'auteur s'appelait d'Hennissart. Voyez dans le *Bulletin du bibliophile* de 1857, p. 515 à 527, une notice de M. de Gaillon sur ces satires. Ce livre ayant été saisi, on fit disparaître du titre le nom du libraire sur la plupart des exemplaires, qui furent ensuite vendus clandestinement. L'exemplaire de M. Pichon a été vendu 150 fr. Le catalogue Fontaine (1874) en renferme un, coté 250 fr., relié en veau par Trautz-Bauzonnet.

Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la reine des États de Paris... Dernière édition, divisée en 3 tomes, enrichie de figures en taille-douce, augmentée de nouvelles remarques et de plusieurs pièces... (par Le Duchat). A Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner, 1752. 3 vol. pet. in-8. — 4 portraits et 2 figures, dont la *Procession de la Ligue,* pliée en trois, non signés. (De 25 à 30 fr.; vendu de 50 à 100 fr. en mar.)

Les portraits représentant Brisson, président du Parlement, C. de Médicis, le duc de Mayenne, le Charlatan espagnol. Ces figures ne sont que des reproductions, un peu mieux gravées, de celles qui se trouvent déjà dans les éditions de 1711 et de 1726.

SAURIN (Jacques). *Discours historiques, critiques, théologiques et moraux sur les événements les plus mémorables du Vieux et du Nouveau Testament,* par M. Jacques Saurin, ministre de l'Évangile, avec des figures gravées sur les dessins de MM. Hoet, Houbracken

et Picard. A La Haye, chez Pierre de Hondt, 1728-1739. 6 vol. in-folio. — Beau frontispice dessiné et gravé par B. Picart avec l'inscription : *Figures de la Bible* (pour l'Ancien Testament), et 1 frontispice de Hoet gravé par Muller en tête du tome V (pour le *Nouveau Testament*). 2 fleurons sur le titre, le premier dessiné par Hoet, gravé par V. Gouwen, pour les 4 premiers volumes; le deuxième, dessiné par Houbracken, gravé par W. de Broen, pour les 2 derniers. En tête du 1er volume, une dédicace gravée (avec allégories) au prince d'Orange et de Nassau, et une vignette héraldique en tête de l'Épître au roi de la Grande-Bretagne. Une jolie vignette, sans indication de noms d'artistes, en tête de la préface, signée Van der Marck, et 212 grandes figures, dont 50 environ doubles, d'après les dessins de Antte von Leiden, Bourdon, Carrache, Champagne, G. Hoet, Houbracken, Le Brun, Carlo Morati, B. Picart, Raphaël et Rario, gravées par Beauvais, Bernards, Bleyswyck, Blois (1), de Broen, Van Buisen, Duflos, Folkema, Fonbonne, G. v. Gouwen Huiberts, de Later, Mulder, B. Picart, Pigné, Pool, Sluiter, Surugue, Thomassin, Tongman et Van Vianem. (De 100 à 125 fr. sur papier ordinaire ; sur grand papier, de 200 à 300 fr.)

Cet ouvrage a été tiré sur plusieurs papiers dont M. Mehl, à qui cette notice est due, n'en a vu que deux : le papier ordinaire et le papier *roial* (2), beaucoup plus fort, plus beau et plus grand que le premier (environ deux doigts de plus en hauteur et en largeur). Brunet indique toutefois 4 papiers : le papier super-royal et le papier impérial.

Les figures ont été gravées dès les premières années du XVIIIe siècle, et ont été vendues en recueils sous des noms d'éditeurs différents, avec les dates de 1718, 1720 et 1728. Le catalogue Van der Helle (no 40) mentionne un exemplaire des figures sans date. Le recueil portant la date de 1728, S' Gravenshaage, P. de Hondt, a un texte explicatif hollandais, et est divisé en 3 vol. in-fol. (Voyez La Bédoyère, 1862, no 11.)

Bien que les *Discours historiques* soient connus sous le nom de Saurin, ce ministre protestant n'a composé que les deux premiers volumes. Après sa mort, M. Roques, ministre à Bâle, a composé ceux des volumes 3 et 4, publiés en 1735 et 1736, et M. Beausobre fils ceux du Nouveau Testament, formant les volumes 5 et 6 (1737 et 1739). Le 5e volume porte une dédicace au prince royal de Prusse, datée de Berlin, 21 août 1737. Un exemplaire des 6 volumes, en mar., vendu 450 fr. à la vente Rosny (duchesse de Berry). Un grand nombre de figures ont à la fois la légende en hébreu, en latin, en allemand, en italien, en hollandais et en français.

(1) *On trouve souvent* Bloys *et*Ároois.

(2) *L'indication du papier se trouve au bas du titre.*

SAURIN (B. J.). *Beverlei*, tragédie bourgeoise, imitée de l'anglois, en cinq actes et en vers libres. Paris, veuve Duchesne, 1771. In-8.

Dans cette seconde édition (la 1re est de 1768) se trouve un second 5e acte, composé par Saurin pour satisfaire aux nombreuses protestations du public, qui avait réclamé, à l'issue de chaque représentation, un dénouement moins terrible. C'est pour cette nouvelle édition qu'ont été faits les cinq dessins de J. D. Dugourc, datés de 1769, qui ont figuré en 1851 à la vente Monmerqué (no 1,342), joints à un exemplaire de l'édition originale. Ils ont été gravés, à ce qu'il paraît.

SAUTEREAU DE MARSY. *Almanach des Muses*. A Paris, chez Delalain, 1765-1794. — Paris, chez Louis, 1795-1808. 41 vol. in-18. — Un frontispice pour chaque volume, dessiné et gravé par Poisson, à l'exception de celui de 1785, dessiné et gravé par Huet. Quelques-uns ne sont pas signés. A partir de 1795, les frontispices sont dessinés par Bornet, Chaillou, Maréchal, Marillier, Monnet et Queverdo, et gravés par Baquoy, Bovinet, Dambrun, Delvaux, Dien et Noël. (De 30 à 40 fr.)

L'*Almanach des Muses* a été publié jusqu'en 1833. La bibliothèque Van der Helle renfermait un exemplaire de reliure uniforme en veau, sur petit papier, de 1765 à 1822 (no 1545). Le 1er volume, de 1765, a été réimprimé en 1769

et le frontispice porte : seconde édition. L'année 1793 est fort rare, le volume commence par l'*Hymne des Marseillois*, par M. *Rouget*. Le frontispice de l'année suivante porte : *Almanach des Muses*, 1794, *vieux style*.

Il a été tiré de chaque année 50 exemplaires sur papier de Hollande, format grand in-12 ; ils sont fort rares, mais ce tirage spécial n'existe que jusqu'en 1792. Les volumes suivants n'en font pas mention au bas de l'avis au lecteur.

— *Le Petit Chansonnier françois, ou Choix des meilleures chansons sur des airs connus*. 3e édition, Genève et Paris, chez Duchesne, 1782. 2 vol. in-8. — 2 jolis titres, dessinés et gravés par Marillier. (De 12 à 15 fr.)

Les précédentes éditions de 1778 et 1780 avaient 3 volumes. Les titres (les mêmes) sont meilleurs comme épreuves. (De 15 à 20 fr.)

SAVAGE. *The works of Richard Savage*, son of the earl Rivers, with an account of the life and writings of the author ; by Samuel Johnson. London, 1777. 2 vol. in-8. — 1 charmant fleuron, placé sur le titre de chaque volume, par Gravelot, gravé par Taylor.

SAVÉRIEN. *Histoire du progrès de l'esprit humain dans les sciences naturelles et dans les arts qui en dépendent*, avec un abrégé de la vie de son célèbre auteur. Paris, Lacombe, 1775. — In-8. — Beau frontispice par de Sève, gravé par Massard. (De 4 à 5 fr.)

SCARRON. *Œuvres de M. Scarron*, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. Amsterdam, Wetstein, 1752. 7 vol. in-16. — 1 portrait de Scarron, 1 fleuron qui sert pour les titres des 7 volumes et 6 figures par Paetr (Pater ?) et Dubourg, gravés par Folkema. (De 50 à 60 fr., et plus, non rogné ou en maroquin.)

— *Roman comique* de Scarron. Londres (Paris, Cazin), 1785. 3 vol. in-18. — 1 beau portrait et 1 très joli frontispice gravés par Chapuy. (De 8 à 9 fr.)

— *Le Roman comique*, par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Janet et chez Hubert, an IV (1796). — 1 portrait gravé par Lemire et 15 figures gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet. (De 100 à 120 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 250 à 300 fr.) Dans ces conditions, l'exemplaire de Pixérécourt, avec les eaux-fortes en plus, n'a été vendu que 40 fr. Dans ces mêmes conditions, 180 fr., Grésy, en 1869. Un exemplaire, en demi-rel. (Capé), est coté, sans les eaux-fortes, 300 fr. dans le catalogue Fontaine de 1875.

Nota. — M. Rouquette a eu chez lui un très bel album in-folio oblong, formé de 16 grandes estampes tirées du *Roman comique*, par J.-B. Pater et J. du Mont, gravées par B. Audran, Jeaurat, Lépicié, Scottin, A. et L. Surugue. Elles sont la plupart datées de 1728 et 1729, et portent en bas la mention : A Paris, chez L. Surugue, graveur du Roi. (De 200 à 300 fr.)

Cet album forme un pendant aux gravures des *Contes de La Fontaine*, gravées d'après Lancret, Pater, etc.

SECOND (Jean). Voyez Tibulle.

SEDAINE. *Recueil de poésies* de M. S. Paris, Duchesne, 1760. In-12. — Très joli frontispice. (De 5 à 6 fr.)

Le frontispice est signé, mais sur l'exemplaire qui a été communiqué à M. Mehl, le nom de l'artiste, à la pointe sèche, avait presque entièrement disparu. La première édition a paru en 1752, sous le titre : *Pièces fugitives de M. S****.

— *Blaise le savetier*. Opéra comique par M. S..... Paris, Ballard. 1762, in-8. — 6 figures par Desrais et Granger, et gravées par Dupin fils et Ther. Martinet.

La suite des figures se trouve dans la bibliothèque de M. Sardou.

— *Le Déserteur*, comédie en trois

actes, mêlée d'ariettes. (La musique est de Monsigny.)

Il existe deux suites de figures pour cet opéra : l'une, composée de 6 pièces par Quéverdo, doit, je crois, avoir été faite pour la seconde édition (Paris, Claude Hérissant, 1770, in-8), parce que la dernière figure porte l'indication de la page 84, et que dans l'édition originale de 1769 il n'y a que 82 pages. L'autre suite, composée également de 6 figures, est par Duclos. Les opéras-comiques de cette époque sont, comme je l'ai dit à l'article Zémire et Azor (Marmontel), d'une rareté excessive avec les figures, qui ont presque toujours été enlevées. Je n'en ai jamais rencontré un seul exemplaire, sauf des Deux Avares et des pièces qui n'ont qu'un frontispice, telles que les Femmes vengées et le Jardinier et son seigneur. Quant aux deux suites du Déserteur, j'ai vu celle de Queverdo complète; celle de Duclos se trouve chez M. Victorien Sardou. Les graveurs sont Duhamel, Lingée, Patas, Ponce et Prévost.

— *Les Femmes vengées,* opéra comique en un acte et en vers, par M. Sedaine; la musique de M. Philidor. Paris, Muzier, 1775. In-8. — 1 figure par Cochin, gravée par Lingée. (De 6 à 7 fr.)

— *Le Jardinier et son Seigneur*, opéra comique en un acte, en prose, mêlé de morceaux de musique, etc., par M. Sedaine; la musique de M. Philidor. Paris, Claude Hérissant, 1761. In-8. — 1 figure par G. de Saint-Aubin, gravée par A. de Saint-Aubin. (De 4 à 5 fr.)

M. Sardou possède encore pour cet opéra une suite de six figures par Martinet et Duclos, gravées par Dupin fils.

— *On ne s'avise jamais de tout*, opéra comique en un acte en prose, mêlé de morceaux de musique (de Monsigny). Paris, Cl. Hérissant, 1761, in-8 (deux éditions), et Paris, Christ. Ballard, 1762, in-8. — 6 figures (de la bibliothèque de M. Sardou) par Martinet et Quéverdo, gravées par Devere, Martinet, Thérèse Martinet et Prévost.

— *Le Roi et le Fermier*, comédie en trois actes, mêlée de morceaux de musique, par M. Monsigny. Paris, Hérissant, 1761 et 1770, in-8. — 6 figures (de la bibliothèque de M. Sardou) par Queverdo, gravées par Auvray et Frussotte.

— *Rose et Colas,* comédie en un acte, prose et musique. (Musique de Monsigny.) Paris, Cl. Hérissant, 1764, in-8, ou Paris, C. Ballard, 1769. In-8. — 6 figures (chez M. Victorien Sardou) par Marie-Thérèse Martinet, Marie Queverdo et Queverdo. La sixième porte seule l'indication du graveur, qui est Martinet.

— *Les Sabots,* opéra comique mêlé d'ariettes (musique de Philidor). Paris, Hérissant, 1768. In-8, 6 figures (chez M. Sardou) par Duclos, une gravée par Massard à l'eau-forte et terminée par Pons; et par Duclos, Leveau, Thérèse, Martinet et F. G.

— *La Tentation de saint Antoine,* ornée de figures et de musique. Londres (Paris, Cazin), 1782. In-18. — 1 frontispice et 8 figures, dont deux ou trois quelque peu libres, par Borel, gravées par Eluin. (non signées.)

Cet ouvrage est suivi de :

— *Pour le jour de saint Pierre.* Londres, 1782. In-18. — 1 figure (libre).

Le plus souvent on trouve à la suite

— *Le Pot-Pourri de Lot* (par Lalmand), orné de figures et de musique. Londres, 1782. In-18. — 1 frontispice et 8 figures, dont 2 ou 3 un peu libres, et 3 pages de musique gravée.

La première édition de la *Tentation* et du *Pot-pourri* (sans saint Pierre) est de 1781, in-8, avec les mêmes figures, dont celles que j'ai décrites ne sont que la reduction. Ces deux facéties ont été réimprimées à Londres (Paris) en 1786, in-8 également; mais les figures ont des numéros et le texte est gravé.

M. H*** possède dans sa riche bibliothèque

spéciale un exemplaire unique de l'édition de 1781, relié en maroquin rouge gaufré par Thouvenin, avec les 18 jolis dessins originaux de Borel à la seppia. La 4e figure, découverte sur la gravure, est drapée sur le dessin.

NOTA. — Les opéras-comiques suivants, dont M. Sardou possède également des suites de six figures ayant été omis aux articles *Favart, Fenouillot de Falbaire, Laujon* et *Quétant*, je les place à la suite de l'article *Sedaine*. La table des ouvrages les donnera à leur ordre alphabétique respectif.

FAVART. — *Isabelle et Gertrude ou les Sylphes supposés*, comédie en un acte, mêlée d'ariettes. Paris, veuve Duchesne, 1765. In-8, et 1770, in-12 (la musique est de Blaise). — 6 figures par Th. Martinet, Queverdo et Marie Queverdo, gravées par Th. Martinet et Marie Queverdo.

FENOUILLOT DE FALBAIRE. — *Les deux Avares*. Outre la figure citée à son article, M. Sardou possède une suite de six figures par Duclos, Queverdo et Marie Queverdo, gravées par Devere, Frussotte et Th. Martinet.

LAUJON. — *L'Amoureux de quinze ans ou la Double fête*, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes (par Martini). Paris, Christ. Ballard, 1771. In-8. — 6 figures par Desrais et Martinet, gravées par Th. Martinet et Prévost.

QUÉTANT et ANSEAUME. — *Le Maréchal ferrant*, opéra comique en un acte (musique de Philidor). Paris, Claude Hérissant, 1761. In-8, et Paris, Christ. Ballard, 1762. In-8. — 6 figures par Queverdo, gravées par Duhamel et Thérèse Martinet.

— *Le Tonnelier*, opéra comique en un acte et en prose (1765). In-8. — 6 figures par Martinet, Thérèse Martinet et Queverdo, gravées par Thérèse Martinet et Marie Queverdo.

SÉGUR (Jos. Alex. de). *Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes*. Paris, imprimerie de Didot jeune, 1803. 3 vol. in-8. — 6 figures par Harriet, gravées par Delvaux. (De 10 à 12 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier vélin avec figures avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

SELLIUS et DUJARDIN. *Histoire générale des Provinces-Unies*. Paris, Simon, 1754-1770. 8 vol. in-8. — 1 frontispice par Eisen, gravé par Lempereur; 1 jolie vignette en tête de la dédicace, par les mêmes; 8 vignettes dont 3 sont reproduites 2 fois, par Choffard et Eisen, 4 signées du dernier, et gravées par Le Mire; plusieurs cartes avec cartouche par Choffard, et 18 portraits gravés par Flipart. (De 20 à 25 fr.)

SÉNAC DE MEILHAN. *La Foutromanie*, poème lubrique, suivi de plusieurs autres pièces dans le même genre. Londres (Paris, Cazin), aux dépens des amateurs, 1780. In-18. — 1 frontispice et 8 figures libres. Le frontispice et les 6 premières figures, qui n'ont que très peu de rapport avec les chants en tête desquels elles sont placées, sont de Borel, gravées par Éluin, non signées. Elles sont d'une beauté et d'une finesse remarquables. Les 2 dernières, très inférieures, sont d'une autre main.

Ce livre, pour être complet, doit être suivi de la « Confédération de la Nature », dont la pagination continue, et qui manque dans beaucoup d'exemplaires. Voyez à *Confédération*.

La Foutromanie, poème lubrique, à Sardanapolis, aux dépens des amateurs, 1780. In-8. — 7 figures non signées.

SENECTERRE (Marquis de). *Nouveaux Contes de fées*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie (Paris), 1744. Petit in-8. — 6 jolies vignettes, non signées, dans le genre de Cochin. (De 20 à 25 fr.)

La seconde édition, de 1745, un fleuron sur le titre.

Sens (Les), petit bijou pour la présente année, avec tablettes économiques, perte et gain. A Paris, chez Denos, 1781. Petit in-12. — 12 petites figures finement gravées par Dorgez. (De 10 à 15 fr.)

Sérails (Les) de Paris, ou Vies et portraits des dames Pâris, Gourdan, Montigni et autres appareilleuses, ouvrage contenant la description de leurs

sérails, leurs intrigues et les aventures des plus fameuses courtisanes. Paris, Hocquart, an X. 3 vol. in-18. — 3 portraits, non signés, des trois principales appareilleuses. (De 20 à 25 fr.)

SÉRAN DE LA TOUR (Abbé). — *Amusement de la raison.* Paris, Durand, 1752. 2 vol. in-12. — 2 jolis fleurons sur le titre, non signés, 2 vignettes, dont une est signée : Duran del., Ferrand, sculp. (De 8 à 10 fr.)

La première édition signalée à M. Ch. Mehl par M. Vullier (Paris, chez Durand et Pissot, 1747. 1 vol, in-12), contient un fleuron non signé et 4 vignettes par Durand gravées par Fessard, la 2e non signée, mais sans doute des mêmes.

SERRE DE LA TOUR (De). — *Du Bonheur.* Paris, chez Dufour, 1767. In-8. — Frontispice dessiné et gravé par Goulet l'aîné. (3 fr.)

De Serre a également publié, la même année : *Du Plaisir.* Paris, in-12.

SERRE DE RIEUX (J. de). *Les Dons des enfants de Latone;* la musique et la chasse du cerf, poèmes dédiés au Roy. Paris, Prault, 1734. In-8. — 1 frontispice gravé par Lebas, 6 figures par Oudry, dont 5 qui sont techniques, et 50 planches de musique gravée. (De 15 à 20 fr.)

SHAKESPEARE. *The Works of Shakespeare.* London, Tonson, 1735. 8 vol. in-12. — 1 mauvais frontispice et 43 figures par Duguernier et Fourdrinier, la plupart très mauvaises.

Chaque pièce est paginée à part et le nom de l'auteur est écrit Shakespear sur les titres des pièces. Le dernier volume contient sept comédies et tragédies qui ne se trouvent généralement pas dans les œuvres de Shakespear, sauf la première. Leur attribution à l'illustre poète est plus ou moins incertaine. Ces pièces sont : *Pericles, the London prodigal, Thomas Lord Cromwell, Sir John Oldcastle, the Puritan, A Yorkshire tragedy* et *Locrine.*

— *The Works of Shakespear,* in six volumes carefully revised and corrected by the former editions, and adorned with sculptures designed and executed by the best hands. Oxford, printed at the Theatre, 1744-1746, 6 vol. in-4. — 1 portrait de Shakespear, gravé par Gravelot, 2 frontispices avec le portrait de Shakespear par Gravelot, représentant des monuments funéraires, 36 figures dessinées par Hayman, et gravées par Gravelot, et 2 culs-de-lampe par Gravelot, servant l'un dix fois et l'autre quatorze. (De 150 à 200 fr.)

— *The Works of Shakespeare,* collated with the oldest copies and corrected, with notes, etc., by Mr Theobald. London, Tonson, etc., 1767 ou C. Hitch, etc., 1762. 8 vol. in-12. — 1 portrait gravé par Vander Gucht et 36 figures dessinées par Gravelot et gravées par Vander Gucht.

— *Bell's edition of Shakespeare's plays,* as they are now performed at the theatres royal in London. Londres, John Bell, 1783. 8 vol. in-12. (100 fr. en veau.)

Portrait de Shakespeare, portrait de Garrick, 8 titres gravés et 72 figures, dont 23 (et peut-être 25, deux n'étant pas signées) gravées par Grignion, parmi lesquelles la plupart sont des portraits d'artistes dans leurs rôles. Dans certains exemplaires les figures représentant les acteurs dans leurs rôles manquent.)

Cette édition, peu estimée en Angleterre, comme texte, est très jolie et remarquable par ses belles illustrations.

A ces huit volumes, il faut joindre le suivant : « Poems written by Shakespeare ». London, J. Bell et Etherington, 1774, in-12.

1 frontispice et 2 figures, dont celle de Vénus et Adonis parait avoir été gravée par Grignion

— Bell a donné une autre édition du théâtre de Shakespear, qui forme un recueil factice de 25 vol. in-18. Londres? 1775-1777, comprenant 36 tragédies et comédies, ayant chacune leur pagination particulière, en 18 volumes et 7 volumes d'annotations. (200 fr.)

Il y a en totalité 86 figures et portraits. Cette édition ne porte pas de titre général, mais chaque pièce a son titre particulier avec le nom de l'auteur écrit *Shakspere*. Chaque pièce contient deux figures charmantes (*King Lear* seul en a trois), dont une représente le portrait de l'acteur ou actrice dans son rôle et en costume. Parmi les artistes français qui ont illustré cette édition, il y a en fait de dessinateurs, 3 figures de Moreau et 18 de Loutherbourg; et en fait de graveurs, 2 figures gravées par Dambrun, 8 par Delattre, 4 par Grignion, 2 par Lemire, 1 par de Longueil et 1 par Tilliard.

— *Macbeth*. London, Tonson, 1745. In-12. — 1 frontispice par Duguernier, gravé par Vander Gucht.

SHENSTONE. *The poetical works of William Shenstone*. Edinburgh, Apollo press, 1778. 2 vol. in-18.— 1 portrait et 2 frontispices par Mortimer, dont un gravé par Grignion. (De la collection Cazin?)

Voyez à *Chaucer*.

SIGRAIS (Bourdon de). *Histoire des Rats*, pour servir à l'histoire universelle. Ratopolis, 1737. In-8. — 1 fleuron sur le titre, 1 joli frontispice, très curieux, et 1 figure non signés. (De 12 à 15 fr.)

Réimprimé en 1787, dans le 11e volume des *Œuvres badines* de Caylus avec les *Chats* de Moncrif.

SIMON DE TROYES. *Choix de poésies, traduites du grec, du latin et de l'italien*, par M. F. T. S. D. T, etc. Londres (Paris, Cazin), 1786. 2 vol. in-18. — 1 frontispice par Le Barbier, gravé par Thomas. Au bas se lit : Édition de Cazin. (De 10 à 12 fr.)

SMITH. *The poetical works of John Philip and John Smith*. Edinburgh, Apollo press, 1782, in-18. — 1 portrait par Cook et 1 frontispice gravé par Delattre. *(De la collection Cazin?)*

Voyez à *Chaucer*.

SMOLLET. *Falhemel et Melvil*, traduit de l'anglois sur la quinzième édition. Paris, imprimerie de Gueffier, 1798. 4 vol. in-12. — 4 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

Soirée (La) du Labyrinthe, débauche d'esprit suivie du *Portefeuille galant*, par M***. Paris. Charles Guillaume, 1732. In-12. — 1 jolie figure par J.-B. Scottin. (De 7 à 8 fr.)

La dédicace est signée C***.

Solitaires (Les) en belle humeur. Entretiens recueillis des papiers de feu M. le marquis de ***. A Paris, dans la grande salle du Palais, au pilier des Lingères, 1722. 2 vol. in-12. — Frontispice et 16 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

SOLLIER (Pierre). *Manuel des fous, ou le Grand Festin de l'Élysée*. A Paris, imprimerie de Cailleau, an VIII (1800). In-12. — 1 titre dessiné par Binet, gravé par Mariage, et 1 figure par Binet, gravée par Bornet. (De 5 à 6 fr.)

SOMERVILLE. *The poetical works of William Somerville*. Edinburgh, Apollo press, 1780. 2 vol. in-18. — 2 frontispices, dont l'un par Delattre. *(De la collection Cazin?)*

Voyez à *Chaucer*.

SPENSER. *The poetical works of Edmund Spenser*. Edinburgh, Apollo press, 1778. 8 vol. in-18.— 1 portrait et 8 frontispices par Mortimer, dont quatre gravés par Grignion. (*De la collection Cazin?*)

Voyez à *Chaucer*.

Stéphanor ou les Aventures d'un jeune Portugais, par A. P. F. M. D. G. Paris, an VIII. 2 vol. in-12. — 2 jolies figures par Binet. (De 6 à 8 fr.)

Roman attribué à Ménegaud de Gentilly.

STERNE. *La vie et les opinions de Tristram Shandy*, traduites de l'anglois de Sterne par M. Frenais. Londres (Paris, Cazin), 1784. 4 vol. in-18. — 1 portrait et 5 figures gravées par Chapuy, dont 2, non signées, portent au bas : Édition Cazin. (De 12 à 15 fr.)

Il existe un tirage, sous la date de 1780, et les figures, au nombre de 4, portent toutes Chapuy, sc.

On lit dans la *Bibliographie* de M. Gay : « On » nous a signalé l'existence d'une série de gra- » vures fort libres se rapportant à cet ouvrage » et ayant des légendes en français et en an- » glais. »

— *Voyage sentimental en France.* Nouvelle édition. Londres (Paris, Cazin), 1784. In-18. — 2 très jolies figures dessinées et gravées par Duponchel. (De 5 à 6 fr.)

— *Voyage sentimental*, par Sterne, traduit par M. Frenais. Nouvelle édition. A Londres, 1784. In-18. — Frontispice signé : Duponchel sculp. (De 4 à 5 fr.)

— *Voyage sentimental*, en anglais et en français, suivi des *Lettres d'Yorick à Élisa.* Paris, Dufour, an VII. 2 vol. très grand in-4, réunis en un. — 6 figures par Monsiau. (De 100 à 125 fr.; le double avec les figures avant la lettre.)

Vendu 15 fr., relié par Purgold en papier vélin. (La Bédoyère, 1862.)

— *Voyage sentimental en France par M. Sterne, sous le nom d'Yorick.* Dijon, Trontin, 1797. 2 vol. in-8. — 6 jolies figures gravées par Levillain. Reproduction en petit des gravures de l'édition précédente. (De 50 à 60 fr.)

— *Voyage sentimental*, suivi des *Lettres d'Yorick à Élisa*, en anglais et en français. Nouvelle édition. Paris, chez A. Kœnig, 1801. 3 vol. in-12. — 6 figures par Monsiau, gravées par Levillain. (De 10 à 12 fr.)

Ce sont les réductions des figures de l'édition de l'an VII. La traduction est de Paulin Crassous.

Le même ouvrage a été publié en anglais par Renouard avec les mêmes gravures en un seul volume in-12. (De 40 à 50 fr.)

— *Œuvres complètes de Laurent Sterne.* Nouvelle édition, avec 16 gravures. Paris, Jean-François Bastien, an XI (1803). 6 vol. in-8. — 1 portrait par Misbach et 15 figures par Misbach et Chasselat, tous gravés par Saint-Aubin. (De 20 à 25 fr.)

Figures médiocres, édition mal soignée, comme toutes celles de Bastien. La traduction est de Frenais, de Bonnay et de Salaville. Il existe des exemplaires sur papier vélin. (De 30 à 40 fr.)

STETTEN (Paul). *Lettres d'une femme du quatorzième siècle*, traduites de l'allemand, ornées de très belles figures gravées en taille-douce. Amsterdam et Paris, Nyon, 1788. In-18, papier vélin. — 1 frontispice et 9 jolies figures non signés. (De 3 à 4 fr.)

STICOTTI (Ant. Fabio). *Les Soupirs d'Eurydice aux Champs-Elysées.* La Haye et à Paris, Costard, 1770. In-8. — 1 frontispice dessiné et gravé par Cochin fils. (De 4 à 5 fr.)

STRUTT. *Angleterre ancienne, ou Tableau de mœurs, usages, armes, habillements, etc.*, des anciens habitants de l'Angleterre, ouvrage traduit de l'anglois de Strutt par M. B*** (Boulard). Paris, Maradan, 1789. 2 vol. in-4. — 67 figures; une est signée : *Strutt fecit.* (De 20 à 25 fr.)

Les figures ne se trouvent que dans le 2e vol. L'ouvrage anglais a paru, en 1774-1776, en 3 vol. in-4. La traduction du 3e volume n'a pas été faite.

SUARD. *Apologie de Messire Jean-Charles-Pierre Le Noir*, chevalier, conseiller d'État, ancien commissaire pour le Roi dans l'affaire de La Chalotais..., etc., ornée de gravures et dédiée à Mme la duchesse de Grammont par

son très humble et très obéissant serviteur Suard, l'un des quarante. De l'imprimerie de la bibliothèque du Roi, 1789. In-8.—2 figures signées : Le Brun, pinx. (De 6 à 8 fr.)

Pamphlet contre Le Noir, publié par Gorsas, le rédacteur du *Courrier de Versailles* et l'auteur de « l'Ane promeneur ». Paris, 1786. In-8.

SUBLEYRAS. *Nella venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet et Copette.* Componimenti Poetici di Luigi Subleyras p. a., colle figure in Rame di Stefano Della Vallée Poussin (Rome), 1764. In-8. — 2 pages d'explications imprimées et 32 planches gravées, dont 17 de texte avec ornementations, 2 frontispices et 13 dessins par La Vallée Poussin, gravées à l'eau-forte par lui-même, par Weirôter et par H. Robert. (De 200 à 300 fr.)

Tiré à fort peu d'exemplaires. Très rare.

Dans l'exemplaire de la bibliothèque de la rue Richelieu, tiré sur petit in-folio, et cédé en 1788 par Basan à un M. Anisson (Anisson-Duperron ?), à qui il en fit l'offre, on trouve ajoutés un beau portrait de Watelet, par lui-même, gravé à l'eau-forte par Cochin, un autre magnifique portrait de Watelet par Cochin, gravé par Lempereur, un portrait de l'abbé Coppette par Cochin, gravé par Watelet (1), un portrait admirable de Marguerite Le Comte, par Watelet, gravé par Lempereur, une eau-forte représentant la maison de Marguerite Le Comte, par Watelet, et un portrait non signé, gravé à la manière noire, représentant une jeune femme tenant un épagneul dans ses bras.

SWIFT. *Le Conte du Tonneau*, contenant tout ce que les sciences et les arts ont de plus sublime et de plus mystérieux, etc., par le fameux Dr Swift, traduit de l'anglois (par Van Effen). La Haye, Henri Scheurleer, 1721. 2 vol. in-8. — 6 figures non signées (5 dans le premier vol., 1 dans le second). (De 10 à 12 fr.)

Existe sur grand papier. Vendu (Renouard, 1854), mar. jaune, 18 fr.

(1) *Il existe un premier portrait de l'abbé P. F. Copette, gravé par Watelet en 1753.*

— *Le Conte du Tonneau*, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, etc., par Jonathan Swift, doïen de Saint-Patrick, en Irlande. Traduit de l'anglois (par Van Effen.) La Haye, Henri Scheurleer, 1732. 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre des deux premiers volumes et 1 autre pour le 3e, 1 écusson et 6 figures très originales. Le 3e, qui n'en a pas, a pour titre : *Traité des dissensions*, etc. (De 12 à 15 fr.)

Amsterdam, 1733. In-12. — Les 3 volumes reliés par Derome (Pixérécourt, 17 fr. 50 c.), 1840 ; Renouard, dans les mêmes conditions, 1854, 29 fr., et ce dernier exemplaire en 1869, Grésy, 95 fr.) Un exemplaire en mar. vert (*Bisiaux*) figure dans le *Bulletin* de 1876 de MM. Morgand et Fatout (no 1.085), à 200 fr.

— *The poetical works* of Dr Jonath. Swift, dean of Saint Patrick's Dublin. Edinburgh, anno 1778. 4 vol. in-18. — 1 portrait gravé par Cook, et 4 frontispices par Mortimer, gravés par Cook et Grignion. (De 8 à 10 fr.) (*De la collection Cazin ?*)

Voyez à *Chaucer.*

— *Voyages de Gulliver.* (Traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines.) Paris, chés Gabriel Martin, 1727. 2 vol. in-12. — 4 figures non signées. (De 75 à 80 fr.)

Réimpression avec les mêmes figures. Paris, chez Jacques Guérin, 1737. 2 parties en 1 vol. in-12. On trouve toujours réunie à ces deux premiers volumes la suite, intitulée : *le Nouveau Gulliver, ou Voyage du capitaine Gulliver*, traduit d'un manuscrit anglois par M. l'abbé L. D. F. (par l'abbé Des Fontaines). Paris, veuve Clousier et Le Breton, 1730. 2 tomes en 1 vol. in-12.

Ces 4 volumes, que Brunet apprécie avec raison comme ne valant pas 10 fr., ont atteint cependant des prix insensés. En 1844 (Nodier) mar. citron doublé de soie, 33 fr. ; en 1860 (Veinant), mar. vert, relié par Trautz, 306 fr., et ce même exemplaire (L. de M***), 1876, 680 fr.)

— *Vie du capitaine Lemuel Gulliver*

en divers pays éloignés. La Haye, chez P. Gosse et Neaulme, 1727. 4 parties en 2 vol. in-12. — 5 figures, 4 cartes, 1 plan. (De 25 à 30 fr.)

4 de ces figures sont les reproductions de l'édition ci-dessus.

— *Voyages de Gulliver,* traduits par l'abbé Desfontaines. Paris, Musier, 1772. 2 vol. in-12. — 2 fleurons et 4 jolies figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

— *Voyages de Gulliver* (traduction de l'abbé Desfontaines). Paris, Didot l'aîné, 1797. 4 vol. in-18. — 1 frontispice et 9 jolies figures dessinés par Lefebvre et gravés par Masquelier. (De 125 à 150 fr.)

En papier vélin avec figures avant la lettre, de 300 à 400 fr.; en grand papier vélin et figures avant la lettre, de 700 à 800 fr. L'exemplaire Renouard, dans cette dernière condition et avec les eaux-fortes en plus, vendu relié en mar. rouge, 26 fr. en 1854 !!!

SY (Marquis de). ***Mélanges de poésies*** tirées du portefeuille de M. le baron de St***, capitaine au régiment de Dauph***. Londres (Grenoble), 1782. 2 parties in-16 en 1 vol., texte encadré. — 1 frontispice dessiné et gravé par Alexandre Stone. (De 10 à 12 fr.)

Sylphe (*Le*), traduit de l'anglois (par Le Tourneur). Genève et Paris, Mérigot, 1784. 2 vol. in-12. — 1 jolie figure dessinée et gravée par Ransonnette. (De 5 à 6 fr.)





Molière.



abac (Le), épître de Zerlinde à Marianne. Genève et Paris, chez Delalain et Valade, 1769. In-8, plaquette de 15 p. — Jolie vignette de Ransonnette. (De 4 à 5 fr.)

TABARIES (Hues de), châtelain d'Angoulême. *L'Ordene de chevalerie*, avec une dissertation sur l'origine de la langue *française*. (Publié par Barbazan.) Lauzanne et Paris, 1759. Petit in-8.—Joli frontispice par Le Lorrain, gravé par Fessard, daté de 1753.

Tableau de mœurs d'un siècle philosophe, histoire de Justine de Saint-Val, par M. F. C. L. R. D. L. A. Mannheim, chez C. Fontaine, libraire, et à Paris, chez la veuve Duchesne, 1786. 2 parties in-12. — 2 frontispices d'après Binet, non signés, et une figure, 2e partie, p. 216, (De 10 à 12 fr.)

Ce livre a été attribué à Rétif de la Bretonne par Ersh (*France littéraire*) et par Pigoreau (*Petite bibliographie biographico-romancière*, page 290), Barbier l'attribue avec plus de raison à François-Candide Le Roy de Lozembruine.

Tableau du nouveau Palais-Royal. A Londres, et se trouve à Paris, chez Maradan, 1788. 2 vol. in-12. — 2 figures-frontispices pliées en trois, non signées.

Tableaux de la Sainte Messe, avec des prières choisies, imprimées à Mannheim, dans l'imprimerie électorale, 1738. In-4. — 35 figures gravées par Kilian, d'après les compositions de Schlichten. (De 40 à 50 fr.)

Recueil très bien gravé qui a passé par les mains de M. Rouquette.

Tableaux historiques de la Révolution française (Collection des) (1), en 2 vol., le 1er contenant les 80 premiers

(1) *Toute cette notice, jusqu'à la colonne 481, avec les notes, est entièrement due à M. Charles Mehl. Voyez la 3e édition, col. 464 et suiv.*

discours et gravures depuis le Serment de l'Assemblée nationale, prononcé dans le Jeu de Paume, à Versailles, le 20 juin 1789, jusqu'aux journées des 31 mai, 1er et 2 juin 1793, 12, 13 et 14 prairial an Ier de la République. — Le 2e, contenant les discours et gravures suivants, jusques et y compris le tableau de la Paix générale, ainsi que les portraits des personnages qui ont le plus marqué dans la Révolution, soit en bien, soit en mal; le tout exécuté par des hommes distingués dans les belles-lettres, le dessin et la gravure, et imprimé sur papier vélin par Didot l'aîné. A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an VI de la République françoise (1798 v. st.), et se vend à Paris, rue Lazare, chaussée d'Antin, 88. — Tome Ier, frontispice dessiné par Fragonard fils, gravé à l'eau-forte par Coiny et terminé par Malapeau. VI, 324 p. — 80 planches, dont 63 dessinées par Prieur, et les autres par Swebach, Desfontaines, et toutes gravées par Berthault. (De 50 à 60 fr.)

Le frontispice a pour légende les vers suivants, signés de Le Brun, membre de l'Institut national :

Triomphe, ô Liberté que le Français adore!
L'univers se réveille et ton jour vient d'éclore:
A tes rayons vengeurs fuit le songe des rois:
Les peuples détrônés ont reconquis leurs droits.
Mais la seule vertu doit fonder ta puissance:
Sans elle, ô Liberté! tu serais la licence.

Cet ouvrage, commencé en 1791, a été publié par fascicules et ne devait former que deux volumes. Les 80 discours de ce volume sont dus à l'abbé Claude Fauchet, révolutionnaire exalté mort sur l'échafaud en 1793, à Champfort et à Guinguené. Le premier volume venait d'être achevé et plusieurs livraisons du tome deuxième avaient déjà paru quand survint le 18 Brumaire. La publication fut momentanément arrêtée et les éditeurs qui avaient déjà, par un avis au public (1), fait connaître leur intention d'augmenter les fascicules, « les événements successifs et rapides survenus dans le cours de la Révolution ne pouvant être contenus en 24 numéros », modifièrent l'ensemble de l'ouvrage et en firent 3 volumes.

(1) *Nous avons trouvé cet* Avis au public, *malheureusement non daté, annexé à la 20e livraison dans un exemplaire avec les figures avant la lettre appartenant à la bibliothèque de l'hôtel Carnavalet et que M. Jules Cousin, l'aimable et savant bibliothécaire de la ville de Paris, a bien voulu nous communiquer.*

On utilisa les gravures et les feuilles de texte publiées, on intercala au premier volume 9 discours préliminaires et 9 gravures, on reporta les discours 69 à 80 au second volume, sans changer la pagination, et l'ouvrage fut mis en vente complet en 3 volumes, en 1804, sous le titre suivant :

Tableaux historiques de la Révolution française (Collection complète des), composée de 113 numéros en 3 vol. A Paris, chez Auber, éditeur et seul propriétaire, rue Saint-Lazare, chaussée d'Antin, 42. Imprimé par Didot l'aîné et terminé par Charles, rue de Seine. An XIII de la République française (1804). 3 vol. in-folio. — 3 frontispices de Fragonard fils, gravés par Malapeau et Copia; 183 gravures dessinées par Devaulx, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils, Girardet, Meunier, Ozene, Swebach, Desfontaines et Veny; gravées par Berthault, Choffard, Desault, Duparc, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Girardet, L'Épine, Le Gouaz, Malapeau, Niquet et Pélicier; et 66 beaux portraits-médaillons d'après Chinard, Gérard, Mme Lebrun, gravés par Levachez, au bas desquels se trouvent de charmantes vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux. (De 150 à 200 fr.; avec les planches du premier tirage pour les 80 premiers discours, de 250 à 300 fr.; avec les planches avant la lettre, de 500 à 600 fr.)

Cet ouvrage ne saurait être considéré comme une seconde édition, la 1re n'ayant pas été achevée (voir l'article précédent) et celle-ci ayant été formée pour ainsi dire complètement (pour le 1er volume et la moitié du second) avec les feuilles de texte et les gravures déjà publiées. On n'a réimprimé que le titre et le frontispice du 1er volume (celui du second n'avait pas encore paru), et on a placé en tête de ce volume 9 discours préliminaires et 9 gravures ainsi qu'une introduction, le tout avec pagination séparée (VI-36 p.).

Le frontispice du second tirage se distingue en ce qu'il est non seulement très usé, mais, que l'on y a substitué aux vers de Le Brun une strophe signée Miger, et commençant par ce vers :

Ils ne sont plus ces jours de désastre, de deuil,

. . . .

Les exemplaires en reliure de l'époque et renfermant le 1er frontispice ont généralement les épreuves du premier tirage. La planche 123e, gravée par Benizy, dit Dubuisson, représentant les assignats et autres papiers-monnaies, est légèrement coloriée dans les premiers exemplaires, elle est en noir dans ceux du second tirage.

Voici la division des trois volumes :

TOME I. Titre - frontispice. Introduction. 9 gravures et 9 discours préliminaires (par Pagès), depuis l'Assemblée des Notables tenue à Versailles le 22 février 1787, jusques et y compris le pillage de la maison Réveillon (faubourg Saint-Antoine), le 28 avril 1789. De plus, 34 numéros composés de 68 gravures et 68 discours historiques (les 4 premiers par l'abbé Fauchet, les 9 suivants par Champfort, 12 par Ginguené et les autres par Pagès) : le tout formant VI-36 et 272 p.

TOME II. Titre-frontispice (la République française) et les numéros 35 à 72 composés des gravures et discours 69 à 144. (La planche 144 a pour titre : *Journée mémorable du 18 brumaire an VIII.* — Le texte est de Pagès.) Ce volume est paginé de 273 à 580.

TOME III. Titre-frontispice (les Droits de l'homme). Les cinq Constitutions qui ont régi la France depuis 1791. Les portraits des 66 personnages les plus marquants de la Révolution et quelques pièces annexes telles que le Concordat, la Proclamation et la Paix générale, le Vœu du peuple français pour le consulat à vie, la Réponse du premier consul, le Sénatus-consulte organique de la Constitution proclamée le 16 thermidor an X, les Discours historiques sur les fêtes et cérémonies du sacre, et la Table des matières.

Les gravures sont pour la plupart bien dessinées et gravées avec soin ; les plus jolies sont celles de Duplessis - Bertaux, mais on n'en compte que 22 (1) de cet habile artiste ; il s'en trouve aussi de très médiocres, notamment celles de Swebach, au nombre de 12 environ. Les 9 gravures supplémentaires sont de dimension un peu plus grande que les autres ; 7 ont été dessinées par Veny et Girardet, et 2 par Meunier. Les portraits, dont beaucoup ne sont pas signés, semblent tous émaner du burin de Levachez. On recherche surtout ces portraits à cause des vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux, placées au bas de chacun d'eux et retraçant un épisode de la vie de chaque personnage.

La 1re série, composée de 13 portraits, se place à la Constitution de 1791 ; elle comprend : Louis XVI, an VII (1) ; — Marie-Antoinette, an VIII ; — Bailly, an VI ; — Lafayette, an VI : — Calonne, d'après Mme Lebrun, an X ; — Ch. Duval d'Epreménil, an VIII ; — Camille Desmoulins, an VI ; — Necker, an VI ; — H. P. R. Mirabeau, an VII ; — Dumouriez, an VI ; — Maury, an VII ; — Condorcet, an VI ; — Lavoisier, an VII.

La 2e série, 13 portraits, se place à la Constitution de 1793 : Malesherbes, an IX ; — Roland, an VII ; — Mme Roland, an VII ; — L. Ph. J. d'Orléans, an VII ; — Saint-Fargeau, an VII ; — Gensonné, an X ; — Séchelle, an X ; — Clootz, an VII ; — Pétion, an VII ; — Lally Tollendal, an VIII ; — Guadet, an IX ; — Brissot, an IX ; — Charrette, an VIII.

La 3e série, 11 portraits, se place au Gouvernement révolutionnaire : Marat ; — Ch. Corday ; — Robespierre ; — Cécile Renaud ; — Chalier (tous de l'an VI) ; — Fouquier-Tinville : — Henriot ; — Carrier (an VII) ; — Danton ; — Chaumette. — P. Manuel (an VIII).

La 4e série, 10 portraits, se place à la Constitution de l'an III : Hoche ; — Marceau ; — Championnet ; — Luckner ; — Houchard ; — de Custine (tous de l'an VIII) ; — Debry : — Bonnier ; — Roberjot (de l'an IX) ; — Pichegru (de l'an X).

La 5e série et dernière se place à la Constitution de l'an VIII : Napoléon le Grand, an VIII : — Cambacérès (2) ; — Le Brun ; — Talleyrand : — Sieyès ; — Berthier ; — Moreau (3) ; — Joubert ; — Masséna, an X ; — Desaix, an IX ; — Kléber, an IX ; — La Tour d'Auvergne, an IX ; — Brune, an X ; — Augereau, an X ; — Bernadotte, an X ; — Jourdan, an X ; — Duhesme, an XI ; — Beurnonville et Macdonald.

Ces trois volumes, publiés en 113 numéros, ont coûté 678 fr. aux souscripteurs. Cependant l'ouvrage est tombé assez bas, et il y a peu d'années encore on trouvait des exemplaires au prix de 100 à 120 fr.

L'exemplaire de Pixérécourt avec le 1er volume publié en 1798, figures avant la lettre et eaux-fortes (vendu 1.000 fr. chez M. Bertin en mars 1875), a été adjugé à 900 fr. en 1839.

(1) *Ce sont les numéros 85, 90, 91, 94, 96, 100, 101, 104, 105, 106, 107, 111, 115, 121, 134, 137 à 143.*

(1) *Nous indiquons la date qui se trouve à côté du nom des graveurs, cette date ayant disparu sur les épreuves usées.*

(2) *Il n'y a pas de vignette au bas de ce portrait.*

(3) *Vignette beaucoup plus grande que les autres, prenant tout le bas de la page.*

L'exemplaire de Renouard, qui n'avait que quelques eaux-fortes de Duplessis-Bertaux, mais qui par contre renfermait tous les portraits de la famille royale et de la famille impériale, ainsi qu'un grand nombre d'autres portraits gravés et dessinés, notamment les 22 portraits de députés de Fiesinger, des estampes, des caricatures, des pièces manuscrites et imprimées, un billet de Louis XVI, etc., n'a été vendu, en 1854, que 323 fr.

Cet ouvrage a reparu en 1817 en 2 volumes in-folio, avec un nouveau texte remanié par Miger, 160 gravures au lieu de 156 (y compris les frontispices) et 65 portraits au lieu de 66. Dans l'exemplaire qui m'a passé sous les yeux, le portrait de « Napoléon le Grand, empereur des Français, protecteur de la Confédération du Rhin », manquait. Tous les autres ainsi que les gravures étaient usés. (De 50 à 75 fr.)

On trouve de jolies réductions des grandes planches des *Tableaux historiques de la Révolution* (1) dans l'ouvrage de Dulaure : *Esquisses historiques des principaux événements de la Révolution française*. Paris, Baudouin frères, 1825-1826. 6 vol. in-8. (25 fr.; le double en papier vélin.)

Il a été fait aussi une contrefaçon hollandaise très jolie des *Tableaux historiques* dès 1794 et au fur et à mesure de l'apparition des livraisons, sous le titre de : *Tafereelen van de staatsomwenteling in Frankrijk*. Amsterdam, Joh. Allart, 1794. in-8. Chaque numéro a un titre gravé avec un joli fleuron-vignette par Vinkelès. L'exemplaire de la bibliothèque de l'hôtel Carnavalet, relié en deux volumes, ne comprend que les 25 premiers numéros. J'ignore si l'ouvrage a été terminé. Quant aux gravures, elles sont de format in-4, pliées et montées sur onglets, et sont signées Bulthius Cloerens. R. Vinkelès et Vrydag.

J'ai également vu à l'hôtel Carnavalet une reproduction allemande sous le titre : *Denkbuch der franzosischen Revolution*, von Franz Eug. Baron von Seida and Landensberg. Memmingen, 1815 et 1816. Cette édition contient des figures très médiocres dessinées par Gleish. Bock et Schleich, et gravées par Gysin, Klauber et Willmaur.

TACITE. *C. Cornelii Taciti* quæ exstant opera recensuit J. N. Lallemand. Paris, Desaint et Vaillant, imprimé par Barbou, 1760. 3 vol. in-12. — 3 frontispices par Eisen, gravées par Lempereur. (De 12 à 15 fr.)

— *Tibère ou les Six premiers livres des Annales de Tacite,* traduits par M. l'abbé de la Bléterie, professeur d'Éloquence au Collège royal et de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. Paris, de l'imprimerie royale, 1768. 3 vol. 12. — 1 fleuron par Gravelot, gravé par Delaunay, et répété sur les titres des 3 volumes, 6 entêtes avec des médailles romaines parfaitement dessinées et rendant bien le sentiment de l'antique, sans noms d'artistes, et 6 figures très jolies par Gravelot, gravées par Delaunay, Duclos, Massard, Rousseau et Saint-Aubin. (De 15 à 20 fr.)

Charmante édition.

TALBERT (Abbé). *Langregnet aux enfers.* Imprimé à Antiboine, de l'imprimerie de Pincefilleux, à la Plume-de-Fer, 1760, in-32. — 6 figures non signées. (De 30 à 40 fr.)

Satire très violente contre M. Langregnet, conseiller au parlement de Besançon et partisan de M. de Boynes, premier président du parlement de Dijon. Fort rare, surtout avec les 6 figures burlesques, qui manquent presque toujours. Ce livre fut condamné au feu par le parlement de Besançon. Un exemplaire relié par Bauzonnet est coté 80 fr. dans le *Bulletin* de 1849 de M. Techener (n° 111).

TANNEVET. *Adam et Ève,* tragédie (en 5 actes). Paris, Prault. 1741. In-8. — Joli fleuron dessiné et gravé par Cochin fils. (De 5 à 6 fr.)

TANSILLO. *Il Vendemmiatore.* (Voyez à MERCIER DE COMPIÈGNE.)

TASSE (LE). *La Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso. Parigi, 1771. Delalain, Durand, Molini. 2 vol. grand in-8 sur papier de Hollande. — 2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons par Drouet, une dédicace avec vignette par Le Roy, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe à la fin des chants, 14 petits culs-de-lampe en tête des chants et 20 vignettes avec portraits, le tout par

(1) *108 planches dessinées par Couché fils et gravées par Lejeune et Bovinet.*

Gravelot, gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Lingée, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau, Le Roy, Simonet et Leveau. (De 80 à 100 fr.)

Très belle édition. Superbes illustrations. Cet ouvrage a été aussi tiré in-4. (De 150 à 200 fr.) La traduction française de Lebrun, avec de moins bonnes épreuves, est intitulée : *Jérusalem délivrée*, poëme du Tasse. Nouvelle traduction. Paris, Musier, 1774. 2 vol. grand in-8. (De 70 à 80 fr; le tirage in-4; de 150 à 200 fr.) — Les mêmes figures, frontispices, etc., se trouvent dans une édition de 1792, Paris, Bossange, Masson et Besson, mais les vignettes avec portraits ont été retranchées. — Musier a encore publié en 1774 une édition in-12 en 2 volumes, avec un frontispice, 2 fleurons sur les titres et 2 vignettes, une en tête de chaque volume, non signés; avant la préface se trouve une explication de la figure, qui dit qu'elle est de Desrais. (De 4 à 5 fr.)

— *Jérusalem délivrée.* Genève, 1777 (Cazin). 2 vol. in-18. — Joli portrait avec encadrement par Marillier, gravé par de Launay. (De 4 à 6 fr.).

Autre édition de Cazin, Londres, 1780. 2 vol. in-18, avec un frontispice dessiné par Desrais et 2 vignettes non signées. (De 6 à 8 fr.) il existe aussi une édition Cazin, texte italien, Parigi, 1785, 1 vol., avec un portrait-médaillon d'après le Titien, gravé par Delvaux.

+ *La Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur (le comte de Provence, plus tard Louis XVIII). Parigi, Fr. Amb. Didot, 1784. 2 vol. gr. in-4, papier vélin. — 1 frontispice et 40 figures par Cochin, gravés par Dambrun, de Launay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint-Aubin, Simonet, Tilliard, Trière et Varin. (De 200 à 250 fr.)

Livre superbe, admirables illustrations. Tiré à 200 exemplaires. On en connaît 2 sur vélin. Les figures sont avant la lettre. Certains exemplaires contiennent aussi les eaux-fortes. Les dessins originaux de Cochin, au nombre de 82, payés à l'artiste 40,000 fr. par le comte de Provence, ont paru en mai 1869, à la vente Grésy, dans un exemplaire de cette édition splendidement relié par Lortic en maroquin orange doublé de maroquin vert, avec larges dentelles et petits fers, mosaïque et gardes de moire verte; 41 de ces dessins étaient complètement inédits, ayant été supprimés lors de l'impression du poëme. Ces deux volumes, auxquels on avait encore ajouté les portraits et 13 feuilles manuscrites de Cochin donnant l'explication en français de chaque planche, ont été adjugés à 5,105 fr. Les dessins seuls avaient été vendus 500 fr. (Renouard) en 1854, 1,800 fr. en 1861 (Techener), 3,910 fr. en 1863 (Double).

+ Il existe une seconde édition en 2 vol in-4 portant sur le titre : *Seconda edizione coi rami dell' edizione di Monsieur.* Paris, Didot, s. d. (1785-86). 2 vol. in-4. — Les mêmes figures, encore très belles, avec la lettre en italien. (De 75 à 80 fr.) Cette deuxième édition n'a non plus été tirée qu'à 200 exemplaires, mais le caractère diffère légèrement de celui de la première. Dans la traduction française avec la lettre en italien et en français, les épreuves sont très inférieures.

Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien (par Le Brun). Nouvelle édition, enrichie de la Vie du Tasse (par Suard). 2 vol. in-8. Paris, Bossange, an XI. — Portrait par Chasselat, gravé par Delvaux; 20 figures par Lebarbier, gravées par Thomas, Delignon, Trière, Dupréel, Delvaux, de Ghendt, Bovinet, Romanet, Vilbray, Langlois, Courbe, Dambrun. (De 20 à 25 fr.; rare en papier vélin, de 60 à 80 fr.)

La Bédoyère avait les 20 dessins originaux de Le Barbier, vendus, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, 900 fr.

NOTA. — Signalons pour mémoire l'édition italienne publiée à Londres chez Tonson et Watts. 1724, 2 vol. grand in-4. Les 20 figures dont elle est ornée ont été gravées sur cuivre par Nicolas-François Haym. d'après celles de Carrache et de J. Franco de l'édition de 1590. (De 50 à 60 fr.)

— *Aminta.* Favola boscareccia di Torquato Tasso. In Parigi, 1745. Appresso Prault. In-12. — 1 titre gravé avec fleuron, 1 vignette à l'épître dédicatoire *All' illustrissima contessa di Nadaillac*, et 8 vignettes dessinées par Cochin fils et gravées par Aveline. De 6 à 8 fr.)

Réimprimé en 1768 avec un frontispice par Eisen, gravé par L. Legrand, et les vignettes de Cochin, non signées. (De 4 à 6 fr.)

— *L'Aminta du Tasse*, traduction nouvelle. Paris (Cazin), 1786. In-18. — Titre gravé, signé : A et A. P. D. R. (3 fr.)

— *Aminta*. Parigi, Renouard, 1800. In-12. — 1 fleuron sur le titre (portrait du Tasse) par Roger, et 1 figure par Prudhon, gravée par Roger. (De 6 à 8 fr.)

Le dessin original de cette figure, l'une des plus gracieuses de Prudhon, dans l'un des deux exemplaires sur papier vélin, a été vendu 710 fr. (Renouard).

TASSONI. *La Secchia rapita*, poema eroi-comico di Alessandro Tassoni. Paris, Prault et Durand, 1766. 2 vol. grand in-8. — 2 titres gravés, chacun avec un fleuron différent, 1 frontispice, 1 portrait en médaillon par Gravelot, gravés par Le Roy, 12 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Née, Pasquier, Rousseau et Simonet; 12 entêtes par Gravelot, Le Roy, Marillier et Queverdo, gravés par Le Roy, et 11 culs-de-lampe par Huet et Marillier, gravés par le même. (De 20 à 25 fr.)

Belle édition, superbes illustrations. C'est le pendant exact de la *Gerusalemme liberata* de 1771.

— *La Secchia rapita*. Parigi, Prault, 1768. In-12. — 1 portrait gravé par Demontort et 1 titre dessiné par Moreau et gravé par Aveline. (De 4 à 5 fr.)

— *La Secchia rapita*, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. A Paris, 1786. Édition de Cazin. In-18. — 1 titre gravé, non signé. (De 2 à 3 fr.)

— *Le Seau enlevé*, poëme suivi de poésies diverses. Nouvelle édition, corrigée. Paris, Didot l'aîné, an VIII. — 1 jolie figure non signée.

Taxe de la chancellerie romaine, ou la Banque du Pape, dans laquelle l'absolution des crimes les plus graves se donne pour de l'argent; édition augmentée de plusieurs pièces. — Rome, à la Tiare, chez Pierre-la-Clef (Hollande), 1744. 2 parties en 1 vol. in-12. — Titre allégorique gravé et 1 figure (la *Banque d'iniquité*), non signés. (De 10 à 12 fr.)

Cette nouvelle édition est attribuée à Renoult, l'auteur des *Aventures de la Madone*. (Voyez à Renoult.)

Temple de Vénus (Le). Londres, 1777. Grand in-8. — 1 assez beau frontispice non signé, au-dessous duquel on lit : Les trois d'Éesses (*sic*). (De 20 à 25 fr.)

TÉRENCE. *Publii Terenti Afrii comœdiæ sex* ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. Accesserunt variæ lectiones, quæ in libris, MSS et Eruditorum Commentariis notatu dignores occurrunt. Londini, imp. J. et P. Knapton et G. Sandey, 1751. 2 vol. grand in-8. — Titre gravé à chaque volume qui se répète, et 6 figures par Muller. (De 40 à 50 fr. et plus en maroquin.)

Assez jolie édition.

— *Publii Terentii Afri comœdiæ sex*, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ, etc. Paris, Leloup et Mérigot, 1753. 2 vol. in-12 (de la collection de Barbou). — 1 fleuron qui sert pour les titres des deux volumes, avec le portrait de Térence, 1 frontispice, 6 figures, 36 vignettes et 28 culs-de-lampe, tous par Gravelot, gravés par Delafosse et Sornique. (De 15 à 20 fr.)

Illustrations charmantes. Les culs-de-lampe sont d'autant plus remarquables que tous sont variés, quoique représentant toujours des masques scéniques.

— *Les Comédies de Térence*, avec la traduction et les remarques de Mme Dacier. Rotterdam, Gaspard

Fritsch, 1717. 3 vol. in-12. — 1 fleuron sur le titre du 1er volume, 1 frontispice par Bernard Picart, 1 vignette avec le portrait de Térence au trait, et 48 figures par Bernard Picart, au trait, représentant des masques de théâtre et des scènes de pièces. (De 20 à 25 fr.)

Un exemplaire en mar. r. relié par Niédrée, 65 fr (Techener) en 1851.

Existe aussi sur grand papier. Très rare.

Reimprimé en 1747 avec quelques vignettes ajoutées. Voyez ci-après.

— *Les Comédies de Térence*, avec la traduction et les remarques de Mme Dacier. Nouvelle édition, etc. Amsterdam et Leipzig, 1747. 3 vol. in-12. — 1 frontispice inventé et gravé par B. Picart en 1716, 3 fleurons, dont 1 par Picart en 1717, 1 non signé et 1 par Patter en 1746, 1 vignette avec le portrait de Térence, 12 vignettes en tête des comédies, dont plusieurs se répètent et qui ne sont pas signées, et 48 figures au trait d'après Bernard Picart. (De 15 à 20 fr., et plus en maroquin.)

— *Les Comédies de Térence*, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. Paris, Jombert, 1771. 3 vol. in-8. — 1 frontispice et 6 très belles figures par Cochin, gravés par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin. (De 30 à 50 fr.)

Existe sur papier de Hollande avec les figures avant la lettre. (De 130 à 160 fr.)

TESSIN (Comte de). *Faunillane, ou l'Infante jaune*, conte. A Badinopolis, chez les frères Ponthommes (Prault), à l'enseigne du Roi d'Égypte, 1741. In-4, réduit en in-8 en 1743 et en in-12 en 1767. (De 50 à 60 fr. la 1re, 20 à 25 fr. la 2e, et 10 à 12 fr. la 3e édition.

Cet ouvrage contient les figures qui ont depuis servi pour *Acajou et Zirphile* (voyez DUCLOS).

Les amateurs qui tiennent spécialement à la beauté des épreuves devront donc préférer *Faunillane* à *Acajou et Zirphile*, parce qu'elles y sont incomparablement plus belles.

Voici ce qu'on lit au sujet de cet ouvrage dans le *Catalogue de l'œuvre de Cochin fils*.

« M. le comte de Tessin, directeur général des bâtiments de S. M. le roi de Suède, et son ambassadeur en France, fit composer par Marivaux ce petit ouvrage qui vraisemblablement avoit quelque rapport aux amusements de sa société; il n'en fit imprimer que deux exemplaires in-4, en 1740. Outre le fleuron et la vignette dessinés par Cochin, il orna ce conte de beaucoup d'autres gravures, dont M. Boucher fit les dessins et qui furent gravés par Cars. Ayant ensuite fait présent de ces planches, qui étoient toutes neuves, à Prault fils aîné, celui-ci engagea M. Duclos, de l'Académie françoise, à composer un roman auquel ces différentes estampes pussent avoir rapport; c'est ce qui nous a valu ce conte ingénieux d'*Acajou et Zirphile*, par Duclos, qui a paru en 1764 en un volume in-4, dans lequel on a fait entrer toutes ces estampes.

» M. de Tessin ayant ensuite consenti à rendre public son roman, on le réimprima quelques années après sous le titre de : *Faunillane, ou l'Infante jaune*, conte en 1 volume in-12, à Badinopolis en 1743, avec les mêmes estampes et vignettes réduites à la grandeur in-12. »

Têtes folles (*Les*). A Londres et à Paris, chez Tillard, 1753. In-12. — 1 figure-frontispice non signée. (De 5 à 6 fr.

M. Vullier, qui a signalé ce volume, attribue la figure à Boucher.

THEIS (De). *Le Singe de La Fontaine ou Contes et nouvelles en vers*, suivis de quelques poésies. A Florence, aux dépens des héritiers de Boccace et de la reine de Navarre, 1773. 2 vol. in-12. — 2 titres dessinés et gravés par Moreau. (De 50 à 60 fr.)

THÉOCRITE. *Idylles de Théocrite*, traduites par J.-B. Gail, professeur de littérature grecque au Collège de France. Édition ornée de figures dessinées par Barbier (*sic*), Moreau et Chaudet. Paris, Didot jeune, l'an IV. 2 vol. in-18. — Portraits : de Gail par Lebarbier, gravé par Gaucher; d'Aratus par Prévost, gravé par Delignon; d'Alexandre, par les mêmes; de Théocrite (?) par Lebar-

bier, gravé par Delignon, et 15 figures par Lebarbier, Moreau et Chaudet, gravées par Dambrun. Delignon, Dupréel, Gaucher, Halbou et Ribault. Girard en a commencé une à l'eau forte. (De 15 à 20 fr.)

Existe sur papier vélin, figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

— *Idylles de Théocrite*, traduites en français par J.-B. Gail, professeur de littérature grecque au Collège de France. Nouvelle édition, ornée de figures gravées d'après les dessins de Barbier (*sic*) et Boichot. De l'imprimerie de Baudelot et Eberhart. Paris, l'an IV. 2 vol. grand in-8, papier vélin. — 8 figures par Boichot, Fragonard fils, Lebarbier et Moitte, gravées par Baquoy, Bovinet, Lempereur, Mariage, Patas et Petit. (De 25 à 40 fr.)

Les figures sont médiocres; celle de Fragonard fils est détestable.

— Les mêmes. 2 vol. in-4. — Portrait appartenant à l'édition in-8., et 10 figures par Boichot et Le Barbier, gravées par Baquoy, Bovinet, Lempereur, Mariage et Patas.

THÉOPHRASTE. *Les Caractères de Théophraste* avec des notes par Coste. Paris, 1769. 2 vol. in-12. — Beau portrait de La Bruyère, gravé par Savart, d'après Saint-Jean ; 2 fleurons et 2 charmantes vignettes dessinés par Gravelot et gravés par Fessard. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère*, avec des notes, par Coste. Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765. Grand in-4. — Un beau portrait de La Bruyère, par Cathelin (?), gravé par Cochin; 1 fleuron sur le titre, 3 vignettes et 1 cul-de-lampe par Gravelot, gravés par Duclos et Le Bas (2 vignettes ne sont pas signées. (De 15 à 20 fr.)

Théorie des sentiments agréables. Paris, David le Jeune, 1749. In-8. — 1 frontispice par de Sève, gravé par Fessard, 1 fleuron et 2 vignettes par les mêmes. (De 3 à 4 fr.)

On me signale une édition in-12 sous la même date, n'ayant que le frontispice (?); la première édition de cet ouvrage, attribuée à Lévesque de Pouilly, a paru sous le titre : *Réflexions sur les sentiments agréables*, dans le *Recueil de divers écrits sur l'amour et l'amitié*, etc. Bruxelles, Foppens, et Paris, veuve Pissot, 1736. In-12.

Thérèse Philosophe, ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag et de Mlle Éradice (le Père Girard et Mlle Cadière), *avec l'histoire de Mme Bois-Laurier.* La Haye (à la Sphère), s. d. (1748). 2 parties in-8, texte encadré, avec 1 frontispice et 16 figures libres non signées, dont la plupart sont pliées. Celles qui représentent le tableau de *Mars* et *Vénus*, et la fête de *Priape*, sont très grandes.

+ *Thérèse Philosophe.* 2 vol. in-8, 182 et 87 p., texte encadré, 1 vignette sur chaque titre; 2 frontispices, 22 belles figures in-8 par Delcroche, artiste hollandais. 24

Ce livre est attribué par l'abbé Sepher et par Barbier à de Montigny, commissaire des guerres, et par le marquis de Sade au marquis d'Argens.

M. H*** possède une édition extrêmement rare, parue sans doute à peu d'intervalle de celle-ci avec l'indication : Édition corrècte (*sic*) et corrigée, avec une reliure de Padeloup en maroquin doublé des plus riches et des plus belles, en parfait état de conservation. Il y en a encore deux autres du temps qui sont moins rares et surtout moins belles. Dans celle-ci, les figures, qui sont attribuées au comte de *Caylus*, sont gravées au burin, tandis qu'elles le sont à l'eau-forte dans les autres. Chaque titre y porte une couronne pour fleuron. Enfin, le premier volume a 141 pages et une introduction qui est chiffrée jusqu'à VIII. Le second volume en a 70.

Il existe plusieurs réimpressions datées de Londres, 1771 et 1776, de Glasgow, 1773 et 1776, mais toutes ces éditions, y compris les deux premières, sont beaucoup plus introuvables que la jolie édition Cazin (in-18) de 1785

— *Thérèse Philosophe.* Londres (plutôt La Haye), 1783. 2 vol. in-12. — 2 frontispices, 2 titres et 36 figures libres (en tout 40 figures).

Les illustrations de cette édition, extrêmement rare, me paraissent indubitablement devoir être attribuées à Binet. Leur nombre prouve que Cazin a eu tort de dire sur le titre de l'édition de 1785, qui n'en contient que vingt : « ornée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes ». Truc d'éditeur!

— *Thérèse Philosophe, ou Mémoires pour sérvir à l'histoire de D. Dirrag et de Mlle Éradice.* Nouvelle édition, ornée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes. Londres (Paris, Cazin), 1785. 2 vol. in-18, souvent reliés en un. — 20 figures par Borel, gravées par Eluin, non signées.

Ces figures sont très soignées et très fines, comme toutes celles qui sont dues à l'association de ces deux artistes hors ligne dans le genre érotique.

Une imitation de l'édition de Londres (Cazin), de 1785, existe en 2 vol. in-12. La plupart des figures sont, sinon les mêmes que celles de la précédente, du moins parfaitement copiées. L'une pourtant est entièrement différente; c'est celle de la seconde partie, qui représente la scène entre Thérèse, sa compagne, le courtisan et le valet de chambre ; elle est d'une bien moins bonne exécution, mais il ne me paraît pas impossible qu'elle soit également de Borel et d'Eluin.

On connaît encore une contrefaçon de l'édition de Cazin, avec l'indication : Au bazar, 1797. Il s'y trouve 20 figures gravées à la manière noire.

Un second tirage des jolies figures de Borel et d'Eluin a été placé dans une édition petit in-16 qui a pour titre : *Thérèse Philosophe*. A Constantinople, de l'imprim. du serrail (*sic*), 17000000.

THOMAS. *Essai sur le Caractère et l'Esprit des femmes dans les différents siècles,* par Thomas. Paris, chez Moutard, 1772. In-8. — Frontispice dessiné par Cochin, gravé par Saint-Aubin. (De 5 à 6 fr.)

Existe sur grand papier. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres de M. Thomas,* de l'Académie françoise. Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris, Moutard, 1773. 4 vol. in-8. — 2 frontispices par Cochin et Taraval, gravés par Saint-Aubin, et 6 médaillons, non signés, donnant les portraits du Maréchal de Saxe, de d'Aguesseau, de Duguay-Trouin, de Sully, de Descartes et de Louis, dauphin de France. (De 15 à 20 fr.)

Le premier frontispice est un second tirage de celui de l'*Essai sur le caractère et l'esprit des femmes.*

THOMSON. *The poetical Works of James Thomson.* Edinburgh, Apollo press, 1777. 2 vol. in-18. — 1 portrait et 2 frontispices gravés par Grignion. (*De la collection Cazin?*).

Voyez à *Chaucer.*

— *Les Saisons,* poème, traduit de l'anglois de Thompson (*sic*). Paris, Chaubert, 1759. In-12. — 1 frontispice, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy. (De 12 à 15 fr.)

Ce poème a paru en 1779 (Paris, Pissot et Nyon), avec les mêmes figures tirées sur grand in-8. Les figures ne sont pas des meilleures d'Eisen. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Saisons,* traduit de l'anglais de Thompson (*sic*). In-18. — 1 frontispice, sans lieu ni date (Paris, Cazin), et 4 figures, réductions de celles de 1759. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Saisons*, poème traduit de l'anglais. Nouvelle édition, avec gravures dessinées par Berthe et gravées par Blanchard. Paris, an VI. In-18. — 1 frontispice et 4 figures. (De 4 à 5 fr.; le double sur papier vélin.)

— *Les Saisons,* poème, traduit de l'anglais de Thompson (*sic*). Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. Paris, Didot, 1796. In-8, papier vélin. — 4 figures par Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel et Patas. (De 8 à 10 fr.)

Les beaux exemplaires ont les figures avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

THUMMEL (De). *Wilhelmine*, poème héroi-comique, traduit de l'allemand de M. de Thümmel. par M. Huber. Leipzig, 1769. Pet. in-8. — 7 figures et 13 vignettes, la première est signée Oeser fils, gravée par Stock; la figure du 4e chant porte : *Gravée par Geyser*. Les autres, non signées, paraissent être toutes du même dessinateur. (De 10 à 12 fr.)

TIBULLE, CATULLE et GALLUS. *Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus*, par l'auteur des *Soirées helvétiennes* et des *Tableaux* (de Pezay). Amsterdam et Paris, Delalain, 1771. 2 vol. grand in-8, latin et français en regard. — 1 frontispice d'Eisen, gravé par de Longueil, placé dans chaque volume. (De 15 à 20 fr.)

TIBULLE. *Élégies de Tibulle*, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie; suivies des *Baisers*, de Jean Second, traduction nouvelle adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné, à Sophie Ruffey, avec 14 figures. Tours, Letourmy, et Paris, an III (1795). 3 vol. in-8. — Le portrait de Mirabeau par Borel, gravé par Voysard; celui de Sophie, par Borel, gravé par Eluin, et 12 figures, dont 11 par Borel, gravées par Eluin (non libres), et 1 par Marillier, gravée par Dupréel. (De 12 à 15 fr.)

Cette édition se trouve aussi sur papier vélin (de 40 à 60 fr.), et sur grand papier vélin (très rare), et les figures avant la lettre (de 80 à 100 fr.). Les figures sont assez belles.

Le 3e volume a paru séparément sous le titre : *Contes et Nouvelles imités des anciens* (par Mirabeau), à Tours, an IV. In-8. 1 figure dessinée par Borel, gravée par Eluin. (De 8 à 10 fr.)

TIPHAIGNE DE LA ROCHE. *Amilec ou la graine d'hommes*. S. l. 1753. Petit in-12. — Joli frontispice par Eisen, gravé par Sornique. (De 4 à 5 fr.) Roman satyrique curieux.

Tocsin (Le) fribourgeois, pour être entendu de la ville et de la campagne. Poëme avec des notes et des réflexions historiques, politiques et lyriques en prose contre les Saints, par un citoyen inspiré de la patrie. A Fribourg en Suisse, de l'imprimerie de la Bourgeoisie générale, 1783. In-8. — Joli frontispice et jolie figure, non signés. (De 5 à 6 fr.)

Attribué à Castella; les illustrations semblent être de Dünker. La figure se place à la page 12; on y lit : *Le coffre enlevé*.

TOUR (Abbé de La). — *Trois femmes*, nouvelle de l'abbé de La Tour, 2e édition, in-12, ornée de 7 estampes, dessinées par Legrand, et gravées à Paris par les meilleurs artistes. Leipzig, chez Pierre Philipp. Wolf, 1798. — 7 jolies figures par Legrand, gravées par Choffart, Conché et Duplessis-Bertaux.

Extrêmement rare. Le seul exemplaire que j'ai vu fait partie de la bibliothèque de M. Sardou.

TOUSSAINT. *Les Mœurs*. Paris, 1748. 3 parties en 1 vol. in-8. — 1 frontispice, 3 vignettes et 3 fleurons sur les titres non signés. Le fleuron du titre principal est retourné sur ceux de la seconde et de la troisième partie, ce qui fait qu'en somme il n'y en a qu'un. (De 8 à 10 fr.)

Les exemplaires tirés sur papier in-4 sont rares. (De 20 à 25 fr.)

Cet ouvrage fut condamné en 1748, par le Parlement, à être lacéré et brûlé, comme contraire aux bonnes mœurs, scandaleux, impie et blasphématoire. Il est permis de croire qu'aujourd'hui n'importe quelle Cour serait infiniment moins sévère à l'égard de ce livre, qui est à l'eau de rose en comparaison non seulement de *Justine*, mais encore de bien d'autres ouvrages. Il existe une deuxième édition, sous la même date, avec les mêmes frontispice et fleurons.

— *Travaux (Les) d'Hercules* (sic). ou la Rocambole de la fouterie, par un émule de Piron, Grécourt et Gervais (*sic*) [sans doute pour Gervaise de

la Touche]. Paris, l'an deuxième de la Liberté, 1790. In-8. — 6 figures libres très fines contenant chacune deux sujets.

Il y a une édition de l'an IV de la Liberté et premier de l'Égalité, 1792. In-12. — 13 figures.

TRENCK. *Mémoires de Frédéric baron de Trenck,* traduits par lui-même sur l'original allemand, augmentés et revus par M. D***. Strasbourg, chez Treuttel, 1789. 3 vol. in-8. — Beau portrait de Trenck, dessiné et gravé par Mansfeld, une figure-frontispice pour le 2e vol., dessinée par Mansfeld et gravée par Lebert, et 8 figures de Borel, gravées par Borgnet, Mme Demonchy, Frunck, Giraud, Huot, Langlois, Le Roy et Patas. (De 10 à 15 fr.)

— *Examen politique et critique* d'un ouvrage intitulé : *Histoire secrète de la cour de Berlin,* ou Correspondance d'un voyageur français, par Frédéric baron de Trenck. A Berlin. s. d. (1789). In-8. — Frontispice à l'acqua-tinta, non signé. (De 4 à 5 fr.)

TRESSAN. *Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines,* extrait de la vieille chronique de ce nom par M. de Tressan. Paris, Didot jeune, 1791. In-18. — 4 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Halbou et de Longueil. (De 25 à 30 fr.)

Ce livre existe aussi sur papier vélin et grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. Dans ces conditions, vendu 16 fr. 50 c. (Renouard) en 1854. (De 75 à 100 fr.)

Réimpression. Paris, Dufart, imprimeur-libraire, an IV (1796). Pet. in-8, papier vélin, avec les 4 figures de Moreau non signées (elles sont retournées) avec de légères différences, et assez médiocrement gravées. (De 5 à 6 fr.)

— *Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriante, sa mie,* par Tressan. Édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. Paris, Didot jeune, 1792. In-18. — 4 figures par Moreau, gravées par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet. (De 25 à 30 fr.)

Ce livre existe aussi sur papier vélin et grand papier vélin format in-12, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. (De 75 à 100 fr.) Dans ces conditions, vendu 8 fr. 50 c. (Renouard) en 1854.

— *Histoire de Huon de Bordeaux,* par Tressan. Édition ornée de figures en taille-douce. De l'imprimerie de Didot jeune. Paris, Déterville, l'an VII (1799). In-8. — 3 figures par Chaillou, gravées par Coiny et Perdoux. (De 25 à 30 fr.)

Existe sur papier vélin et sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. (De 60 à 80 fr.) Vendu 14 fr. 50 c. (Renouard).

— *Histoire de Tristan de Léonois et de la reine Yseult,* par Tressan; édition ornée de figures en taille-douce. De l'imprimerie de Didot jeune. Paris, Déterville, l'an VII (1799). 2 vol. in-18. — 5 figures par Berthon, gravées par Godefroy. (De 30 à 40 fr.)

Existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 75 à 100 fr.) Vendu 15 fr. (Renouard).

Nota. — De ces 4 ouvrages il n'a été tiré que 15 exemplaires sur grand papier vélin.

— *Roland l'Amoureux,* de Matheo-Maria Boyardo (*sic*), comte de Scandiano. Édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. Paris, Dufart, an IV (1796). 2 vol. in-18, papier vélin. — 2 frontispices et 2 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres choisies du comte de Tressan,* avec figures (ceci ne se lit que sur les faux-titres des volumes; les titres portent les noms des romans et : Paris, rue et hôtel Serpente, 1787-1789). 12 vol. in-8. — 20 très jolies

figures par Marillier, gravées par Croutelle, Delvaux, de Ghendt, de Launay, Langlois jeune et Mme de Mouchy. (De 40 à 50 fr.)

L'exemplaire de Renouard, sur papier vélin avec les dessins originaux de Marillier, vendu en 1854, 145 fr., a été revendu 452 fr. à la vente Thibeaudeau. Il contenait en outre une centaine d'autres gravures ajoutées.

Il n'a été fait de tirage sur papier vélin que pour les 9 premiers volumes. Les 2 derniers n'ont pas de figures.

Trials for adultery, or the history of divorces, being select trials at Doctor's commons for Adultery, fornication, cruelty, impotence, etc., from the year 1760, to the present time, etc. (Procès en Adultère, ou histoire des divorces, formant un choix de procès en adultère, fornication, cruauté, impuissance, portés devant le tribunal de l'*Officialité* depuis l'année 1760 jusqu'au temps présent, etc.) A new edition, embellished with elegant prints. London, Bladon, 1781. 7 vol. in-8. — 30 jolies figures, la plupart à intention libre, par Dodd, gravées par Cooke et Grignion, dont le nom se trouve au bas de huit d'entre elles.

Dans l'exemplaire de la bibliothèque de la rue Richelieu, que j'ai lieu de croire de la bonne édition, mais qui est très incomplet sous le rapport des gravures, le tome III porte la date de 1779, les tomes II, IV, V et VI celle de 1780, et le tome I la date de 1781.

Rare. Livre très-intéressant et fort curieux comme étude des mœurs de la société anglaise dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. (De 200 à 250 fr.)

Tribut (Le) de la Toilette. Paris, chez Mme Boivin, marchande, rue Saint-Honoré, à la Règle-d'Or, s. d. (vers 1740). In-8. 324 p. — Frontispice gravé. (De 20 à 25 fr.)

Recueil assez rare de chansons gaillardes.

Trois (Les) Chiens. Conte en vers, distribué en trois chants, enrichi de figures en taille-douce. Paris, chez J. Bausch, 1722. In-8. — 1 frontispice et 3 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

Trois (Les) Voluptés. S. l., 1746. In-12. — Joli fleuron sur le titre. (De 6 à 8 fr.)

L'exemplaire d'Arthur Dinaux, auquel on avait ajouté des figures, a été vendu 21 fr. (1864). Dans le catalogue de cet amateur figure un second exemplaire relié avec l'*Ecole de la Volupté*. Cologne, P. Marteau, 1747. In-12. Titre gravé.

TURBEN. *Les Songes du printemps*, par Turben. Paris, 174. Petit in-12. — 2 jolies vignettes, par Eisen, gravées par Tardieu. (De 8 à 10 fr.)

TURPIN. *Cyrus*, précédé d'une lettre de l'auteur, par M. Turpin. Paris, 1775. In-8. — 1 figure médiocre par Lang, gravée par Patas. (De 5 à 6 fr.)

— *La France littéraire, ou le Plutarque français*, contenant l'histoire ou l'éloge historique des Ministres, des Généraux et des Magistrats, par M. Turpin. Paris, Lacombe, 1777-1782. 4 vol. in-4. — 46 portraits gravés par Beissen, Hubert, Tardieu, Thomas, Vangelisty et Voyez l'aîné, d'après Champagne, Largillière, Masson, Rigaud, Romanet et Vanloo. (De 40 à 60 fr.)

Un grand nombre de portraits ne sont signés que par le graveur Vangelisty. Le 2e volume contient 10 portraits, les autres chacun 12; chaque notice a une pagination séparée.





USSIEUX (D'). *Le Décaméron françois*, par M. d'Ussieux. Paris, Costard, 1772. 2 vol. in-8. — Le titre du second volume, qui est gravé, porte le nom du libraire Dufour. — 15 figures, 2 fleurons, 17 vignettes et 15 culs-de-lampe par Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini, gravés par Baquoy, Bradel, Delvaux, Fessard, Gaucher, Godefroy, Masquelier, Patas, Ponce et Mme Ponce. (De 20 à 25 fr.)

Belle édition, belles illustrations. Les exemplaires sur grand papier, de 40 à 50 fr. Il existe une édition avec les mêmes figures, sous la date de Paris, Nyon, 1783-1784. 2 vol. gr. in-8. Vendu 19 fr. 50. (Pixérécourt.)

— *Les Héros françois, ou le Siège de Saint-Jean-de-Lône*, drame héroïque en trois actes et en prose, suivis d'un précis historique de cet événement, par M. d'Ussieux. Amsterdam et Paris, Lejai, 1774. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par Gaucher. (De 3 à 4 fr.)

— *Nouvelles françoises*, par M. d'Ussieux. Amsterdam et Paris, Brunet, 1775. In-8. — 2 figures et 2 vignettes par Martini, gravées par Gaucher et Marguerite Ponce, et 1 cul-de-lampe dessiné et gravé par Martini. (De 8 à 10 fr.)

— *Nouvelles françoises*. Amsterdam et Paris, Brunet, 1775-1779. 2 vol. grand in-8. — 10 figures, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe, par Martini et Desrais, gravés par Gaucher et Mme Ponce. Chacune des dix nouvelles a un faux-titre sur lequel se trouve un numéro d'ordre et une pagination spéciale. (De 15 à 20 fr.)

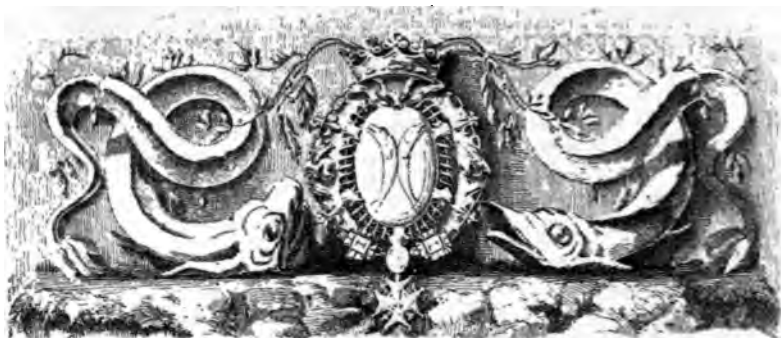
Existe en grand papier, avec les figures avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

— *Les Nouvelles françoises*, par M. d'Ussieux. Paris, Nyon et Belin, 1783. 3 vol. in-8. — 1 fleuron qui sert pour le titre de chaque volume, 15 figures, 11 vignettes et 11 culs-de-lampe, par Binet, Desmaisons, Desrais et Martini, gravés par Berthet, Gaucher, Giraud l'aîné, Hemery, Leroy, Martini et Mme Ponce. (De 10 à 12 fr.)

Les illustrations des deux premiers volumes sont celles de l'édition précédente ; les épreuves sont fatiguées.

— *Roland furieux*. (Voyez ARIOSTE.







ADÉ. *La Fileuse,* parodie d'*Omphale,* par M. Vadé. Paris, Duchesne, 1752. In-8. — 1 superbe portrait de Vadé par Richard, gravé par Fiquet. (De 5 à 6 fr.)

— *La Pipe cassée,* poëme épi-tragi-poissardi-héroi-comique. A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur, avec permission du public, s. d. In-12. — 4 vignettes par Eisen, gravées par Aveline et Sornique. (De 50 à 60 fr.)

— *Œuvres de M. Vadé,* ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives avec les airs, rondes et vaudevilles notés, nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1758. 4 volumes in-8. — Portrait de Vadé, dessiné par Richard et gravé par Fiquet. — 4 vignettes d'Eisen pour la *Pipe cassée* (mais en moins bonnes épreuves que celles de la 1re édition citée plus haut). (De 15 à 20 fr.)

La pagination est distincte pour chaque pièce. Le poëme porte 3e édition; quant aux autres pièces, elles sont pour la plupart en éditions originales.

— *Œuvres complètes de Vadé,* avec les airs notés. Genève, 1777 (Cazin). 4 vol. in-18. — Portrait en médaillon gravé par C. Boilly d'après Richard. (De 12 à 15 fr.)

— *Œuvres poissardes de Vadé,* suivies de celles de l'Écluse. Paris, 1796. Didot le jeune. In-4. — 1 portrait et 4 figures assez belles par Monsiau, gravées par Clément et imprimées en rouge. (De 100 à 120 fr.)

Edition tirée à 300 exemplaires, dont 100 sur grand papier. (De 150 à 200 fr.) Les figures des exemplaires sur grand papier sont coloriées avec soin. Sous la même date, une édition in-18, avec des réductions fort jolies de ces 4 figures de Monsiau, non signées. (De 25 à 30 fr.)

VALCAVI. *Numismata virorum illustrium, ex Barbadica gente,* auctore J. Fr. Barbadico; in latinum vertit E. X. Valcavius. Patavii (Padoue) ex typographia Seminarii, 1732, et un supplément daté de 1760. In-folio.—1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 86 vignettes représentant, sauf la première, des médailles au milieu de superbes ornements, 87 culs-de-lampe et 85 lettres ornées, dessinés et gravés par Robert Van Audernaert, qui a signé R. V. A. Gand. (De 80 à 100 fr.)

Magnifique ouvrage commandé par le cardinal Barbarigo et dont Valcavi a écrit le texte. Chose très rare, toutes les illustrations, jusqu'aux lettres ornées, sont différentes.

VAN SCHOEN-SCHWARTZ. *Histoire secrète anecdotique de l'insurrection Belgique ou van der Noot.* Drame historique en cinq actes et en prose, etc., traduit du flamand de Van Schoen-Schwartz, par M. D. B. (M. de Beaunoir, dont le vrai nom était Robineau). Bruxelles, chez les ff. de Vryheid et de Waarheid (Liberté et Vérité), 1790. In-8. — 2 portraits et 6 figures non signés. (De 12 à 15 fr.)

VANIÈRE. *Jacobi Vanierii Prædium rusticum;* nova editio cœteris emendatior cum indice locupletiori, etc. Paris, Barbou, 1774. In-12. — 1 frontispice par Gravelot, gravé par de Longueil. (De 4 à 5 fr.)

Réimprimé en 1786 avec les mêmes illustrations.

Variétés (Les) amusantes, ou les Ribauds du Palais-Royal, comédie en trois actes et en prose par Monvel de Sod... Paris, aux Variétés amusantes, 1791. In-12. — 3 figures assez libres, non signées.

Pièce obscène, curieuse au point de vue des mœurs des artistes au XVIIIe siècle.

VELLEIUS PATERCULUS et FLORUS. *Caii Velleii Paterculi Historiæ romanæ libri duo.* Paris, Barbou, 1777. In-12 (contenant aussi *Florus*). — 1 frontispice et 2 en-têtes par de Sève, gravés par Fessard. (De 4 à 5 fr.)

La première édition (David, 1746) ne contient pas *Florus*. Le frontispice est le même, mais il y a, au lieu des 2 en-têtes, 1 fleuron sur le titre, par de Sève, et 1 vignette par de la Borde, tous deux gravés par Fessard.

Veneres et Priapi. (Voyez HANCARVILLE.)

Veni creator spiritus par un citoyen passif. Au Louvre, l'an de la Liberté zéro (1790). In-8. — 1 figure non signée, très curieuse.

Pamphlet royaliste, attribué au marquis de Montesquieu. La figure porte : *A Louis XVI, prisonnier du Peuple-Roi!*

Vénus dans le cloître, ou la Religieuse en chemise. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. A Pékin, chez H. V. Roosen, 1758. In-12. — 3 figures libres, non signées.

Les figures sont médiocres comme dessin et comme burin. L'ouvrage est attribué à l'abbé Duprat-Barrin. Barbier cite plusieurs éditions : les deux premières à Cologne, 1683 et 1692; les autres à Londres, 1739, 1740, 1761, toutes in-12, et la dernière, sous la date de Pékin, 1776, in-8.

VERGIER. *Contes et Nouvelles* et Poésies diverses du Sr Vergier, Rouen, 1743. 3 vol. petit in-8. — 3 frontispices signés F. MLF., le 3e pareil au 1er. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres de Vergier,* nouvelle édition. Lausanne, 1750. 2 vol. in-12. — 1 joli frontispice par Clavareau, gravé par Fessard. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres de Vergier.* Londres, 1780 (Cazin). — 3 vol. in-18. Portrait-médaillon de l'auteur, non signé. (De 12 à 15 fr.)

(Voyez *Recueil des meilleurs contes.*)

Véritable (Le) almanach nouveau pour l'année 1733, ou le Calendrier jésuitique extrait de leur martyrologe, ménéloge et nécrologe. A Trévoux, pour la plus grande gloire de la Société. In-24. — 12 petites figures non signées, une pour chaque mois. Très rare. (De 15 à 20 fr.)

Attribué au janséniste Nicolas Jouin. Suivant Falconnet le médecin, les auteurs de ce pamphlet seraient les frères Quesnel, de Dieppe, et Barbier admet plutôt cette attribution.

Vérité (La) critique des tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1781. (Prix, 16 sous.) A Florence et se trouve à Paris, au Louvre et chez les libraires qui vendent les Nouveautés, 1781, In-8. — 1 frontispice (eau-forte) non signé. (De 5 à 6 fr.)

Vérités à l'ordre du jour, ou Nouvelle critique raisonnée tant des acteurs et actrices des théâtres de Paris que des pièces qui y ont été représentées. Paris, Garnier, 1798. In-18. — Frontispice gravé, non signé. (De 3 à 5 fr.)

VERNES. *Le Voyageur sentimental, ou Ma promenade à Yverdun,* par M. Vernes le fils. Nouvelle édition. corrigée et augmentée par l'auteur. Londres (Paris, Cazin), 1786. In-18. — 1 frontispice par Marillier, gravé par d'Elvaux. (De 4 à 5 fr.)

M. Vullier signale une édition sous la même date, avec un frontispice de Le Barbier, gravé par Delvaux (?).

Réimpression. Paris s. d. (vers 1800). — 1 figure non signée.

— *La Franciade, ou l'ancienne France,* poëme en 16 chants. Lausanne, chez J. Maurer, 1789. 2 vol. in-8. — 2 frontispices à l'eau-forte par Dünker. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Voyageur sentimental en France sous Robespierre.* Paris, s. d. 1798). 2 vol. in-18. — 2 figures par Chaillou, gravées par Dambrun. (De 5 à 6 fr.)

Victoires et conquêtes de l'empereur de la Chine, représentées en 16 planches gravées à Paris, 1770-1774, sous la direction de Cochin, par Aliamet, Choffard, Le Bas, d'après les dessins exécutés à Pékin par ordre de l'empereur Kien-Long. In-folio. Très rare. (De 250 à 300 fr.)

Cette suite de figures est très rare, tous les exemplaires ayant été envoyés en Chine. Les dessins y ont été exécutés par ordre de l'empereur par les pères Damascus Sikelbar et Castillion, jésuites missionnaires, et par le père Attiret, jésuite avignonnais, premier peintre de l'empereur. Jombert (*Catalogue de l'œuvre de Cochin*, 1770) dit que « ces estampes se gravent actuellement à Paris, sous la direction et la conduite de M. Cochin fils, qui en retouche les épreuves et qui a commencé entièrement cinq de ces dessins. Comme cette magnifique suite d'estampes se fait ici aux dépens de l'empereur de Chine, il n'en sera distribué aucune dans le public. Les planches sont plus grandes que la feuille de grand-aigle, en sorte qu'on est obligé de faire fabriquer exprès du papier sans pli dans le milieu, d'une grandeur extraordinaire, qui coûte 400 livres la rame, pour tirer le nombre d'épreuves ordonné. »

Jombert ajoute que « il ne sera point possible aux amateurs d'avoir cette suite d'estampes, quant à présent, jusqu'à ce qu'il nous en soit revenu de la Chine même, où on les envoie en droiture, à mesure que les planches sont gravées et imprimées. Hauteur des planches, 19 pouces 3 lignes; longueur, 33 pouces 6 lignes. »

Un exemplaire en mar. rouge, à la vente Miroménil (1797) a été vendu 476 fr.; un exemplaire en feuilles, 176 fr., à la vente de Cotte, en 1804.

Une brochure explicative de ces planches a paru à Paris, en 1791, sous le titre : *Précis historique de la guerre dont les principaux événements ont été représentés dans les 16 estampes gravées à Paris pour l'empereur de la Chine, sur les dessins que ce prince a fait faire à Pékin.*

(Voyez HELMAN. *Faits mémorables des empereurs de la Chine.*)

Vie de Louis XVI, revue, corrigée et augmentée par M.... Londres, 1790. In-18 (format Cazin). — Portrait du roi et 3 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

Très rare. Violent libelle que l'on peut attribuer à Mercier, l'auteur du *Tableau de Paris*.

Vie publique et privée de Honoré-Gab. Riquetti, chevalier de Mirabeau, etc. Nouvelle édition, dédiée aux amis de la Constitution monarchique. A Paris, hôtel d'Aiguillon, 1791. In-8. — Portrait curieux tiré en bistre, non signé. (De 10 à 12 fr.)

Libelle.

Vie de la Bourbonnaise, écrite par elle-même à sa mère. S. l., 1769. Petit in-8. — 1 frontispice non signé. (De 8 à 10 fr.)

Vie (La) et l'œuvre de feu l'abbé Bazin, évêque de Mizoura, en Mizourie. Paris, an VII. In-18. — 1 très jolie figure non signée, sans doute par Borel. (De 12 à 15 fr.)

On lit sur le verso du faux-titre : « Les exemplaires sur grand papier sont ornés de 6 figures. » Ce volume contient la *Vie de Bazin — Valentine*, poème en 7 chants, et plusieurs autres contes en vers et en prose. (Voyez le *Bulletin du Bibliophile* de 1841, p. 826.) La *Bibliographie* du comte d'I, t. VI, p. 415, signale une édition portant la date de 1794, avec 2 figures dont une libre. Ce livre est attribué à un directeur des haras nommé Verden.

VIEN. *Caravane du sultan à la Mecque*, mascarade turque donnée à Rome par MM. les pensionnaires de l'Académie de France et leurs amis, au carnaval de l'année 1748. Paris, chez Fessard, s. d. (1768). In-4. — 30 belles figures dessinées et gravées par Vien, à l'eau-forte. (De 50 à 60 fr.)

M. Ruggieri possédait un exemplaire avec les figures peintes en or et en couleur (n° 379 du catal.). C'est sans doute l'exemplaire du baron d'Heiss (1) signalé dans le 2e catalogue de sa bibliothèque, dont la vente eut lieu le 6 juin 1785 (n° 88). Il paraît y avoir eu un second tirage portant : Paris, chez Basan et Poignant, s. d.

(1) *Les livres rares et précieux de ce bibliophile ont été vendus, le 7 mars 1785. Ce 1er catalogue est fort intéressant.*

Vie voluptueuse entre les Capucins et les Nonnes, par la confession d'un frère de l'ordre. Cologne, chez Pierre le Sincère, 1764. Petit in-8.—2 figures libres, non signées.

Ces deux figures sont placées aux pages 35 et 63. La première est cotée XXXI. Il existe plusieurs éditions, toutes également de *Cologne*. La première datée de 1755, la deuxième de 1774.

VIGÉE (I. B. E.). *Mes conventions*, épître suivie de vers et de prose. Paris, 1799. In-12. — 1 figure-frontispice non signée. (De 2 à 3 fr.)

VIGNOLE. *Règle des cinq ordres de l'architecture*, de Jacques Barozzio de Vignole. Nouveau livre. On y a joint un essai sur les mêmes ordres, suivant le sentiment des plus célèbres architectes; le tout enrichi de vignettes et cartels dessinés et gravés par Babel. Paris, Jacques Chéreau, 1747. In-4. — 1 frontispice par Moreau (l'aîné), gravé par Chéreau, et 150 planches numérotées de texte et figures gravés, non compris le titre avec fleuron et le privilège du roi, également gravés. La plupart des pages de texte sont suivies de jolis culs-de-lampe (De 30 à 40 fr.)

VILLENFAGNE. *Mélanges de littérature et d'histoire*. Liége, Desoer, 1788. In-8. — Beau frontispice par Le Barbier, gravé par de Longueil. (De 4 à 6 fr.)

VILLETTE (prêtre). *Histoire de Notre-Dame de Liesse*. A Laon et à Paris, 1708. In-8. — 1 frontispice et 6 figures par Stella, gravées par Thomassin. (De 10 à 12 fr.)

Il y a une nouvelle édition sous le titre : *Histoire de l'image miraculeuse de Notre-Dame de Liesse*. Laon, 1755 ; avec les mêmes figures. (De 4 à 6 fr.)

VILLETTE (Marquis de). *Œuvres du marquis de Villette*. Londres, 1782 (Cazin). In-18. — Frontispice par Che-

vaux, gravé par Duponchel. (De 3 à 4 fr.)

VIRGILE. *Les Églogues de Virgile*, traduites en vers français, avec le latin à côté, par Richer, avocat au Parlement de Normandie. Rouen, 1717. In-12. — Frontispice gravé, non signé. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Géorgiques de Virgile*, traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes et de figures, par M. Delille, etc. Paris, Bleuet, 1770. Grand in-8. — 1 frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen, gravés par Longueil. (De 20 à 25 fr.)

Il a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande. (De 30 à 40 fr.) Celui de M. Giraud, en mar. r., vendu 15 fr. 50 c. en 1855.

Il existe une autre suite de figures faites pour cette édition par Cochin. Elles sont au nombre de cinq, compris le frontispice, et fort belles. Bluet a publié une nouvelle édition de cette traduction en l'an II (1793), in-8, avec les figures d'Eisen: il en a tiré un exemplaire sur vélin, vendu 540 fr. à la vente Detienne. Ce volume renfermait les dessins originaux de Casanova et d'Eisen.

— *Les Géorgiques de Virgile*, traduites en vers français par Jacques Delille, avec des notes et des variantes. Paris, Bleuet, an XI (1803). In-18. — 1 frontispice d'après Casanova et 4 figures d'après Eisen (réductions de ceux de l'édition in-8 de 1770), gravés par Villerey. (De 6 à 8 fr.)

Il existe un tirage sur grand papier vélin (de 12 à 15 fr.).

— *Les Bucoliques de Virgile*, traduites en vers français (par de Langeac). Paris, Giguet et Michaud, 1806. Grand in-4, papier vélin. — 10 figures et 10 culs-de-lampe par J.-B. Huet et Fragonard fils, gravés par Copia. (De 40 à 50 fr.)

Les figures, très belles, sont avant la lettre.

Les mêmes culs-de-lampe sont placés au texte latin et au texte français. On place dans cette édition un frontispice et les 8 figures par Girodet et Gérard, gravés par Copia, Delignon, Godefroy et Marais, d'un tirage fait après les 250 de l'édition du Virgile in-folio de Didot aîné.

La Bédoyère a possédé l'un des deux exemplaires sur vélin, enrichi des 10 dessins originaux de Fragonard et Huet, et de 12 dessins originaux des culs-de-lampe, ces derniers tous par Huet, dont 2 n'ont pas été gravés.

Cet exemplaire, auquel on avait encore joint les 8 gravures de Girodet et Gérard, sur Chine, a été vendu 275 fr. en 1862.

Le catalogue Fontaine de 1874 mentionne le second exemplaire sur vélin; il est coté 500 fr. et ne renferme que les figures d'Huet et de Fragonard, tirés sur Chine, et les culs-de-lampe tirés à part.

Il existe une édition in-8, sous la même date, avec les mêmes figures. (De 10 à 12 fr.)

— *L'Eneide di Virgilio*, del commendatore Annibal Caro. In Parigi presso la vedova Quillau, 1760. 2 vol. in-8. — 2 portraits, 2 titres, 12 figures, 12 vignettes et 6 culs-de-lampe par Zocchi (sauf la figure du 10e livre, qui est de Prévost), gravés par Chenu, Defehrt, Lempereur, Leveau, Pasquier, Prévost et Tardieu. — Le portrait de Virgile est gravé par Fiquet, et celui de Caro par Defehrt. (De 20 à 25 fr.)

Il existe des exemplaires en grand papier format grand in-8. L'exemplaire de de Bure, vendu 18 fr. (1851), renfermait les plus jolies estampes gravées par Abraham Bosse pour la traduction de l'*Enéide*, de Périn. Paris, 1648, in-4.

L'Énéide traduite en vers français par J. Delille. Paris, chez Giguet et Michaud, 1804, an XII. 4 vol. in-8. — 4 figures par Moreau, gravées par Baquoy. (De 12 à 15 fr.; sur papier vélin, de 20 à 25 fr.)

Il existe un tirage grand in-4, dont deux exemplaires sur vélin.

— *P. Virgilii Maronis opera*. Londini, ex officina Jacobi Tonson, 1715. In-12. — Beau frontispice gravé par Du Guernier. (De 15 à 20 fr.)

Edition publiée par Mich. Maittaire. Il y a des exemplaires sur grand papier. (De 30 à 40 fr.) Le baron Pichon a possédé les deux états, tous deux aux armes du comte d'Hoym, reliés par Pasdeloup.

— *Publii Virgilii Maronis opera*, curis et studio Stephani-Andreæ Philippe. Paris, Coustelier, 1745. 3 vol. in-12. — 1 frontispice et 17 figures par Cochin fils, gravés par Duflos, 25 en-têtes et 20 culs-de lampe non signés, dont plusieurs se répètent. (De 25 à 30 fr.)

Il y a des exemplaires en papier de Hollande. (De 50 à 60 fr.)

Barbou a mis un nouveau titre à cette édition en 1754. Dans ces conditions, l'exemplaire Grésy (1869), vendu 21 fr.

— *Virgilii Maronis opera*, pristino nitori restituta, cum notis et variis lectionibus ex codicibus et optimis exemplaribus. Paris, Barbou, 1767. 2 vol. in-12. — Le même frontispice et les mêmes 17 figures par Cochin fils, gravés par Duflos, que dans l'édition de Coustelier, et 4 en-têtes, dont un porte le nom de Delafosse. (De 10 à 12 fr.)

Il y a des exemplaires de l'édition de 1767 dont le titre porte : *Publii Virgilii opera*. Dans la réimpression de 1790, les épreuves des figures sont usées.

— *Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis* illustrata, ornata et accuratissime impressa. Londini, Knapton et Sandby, 1750. 2 vol. grand in-8. — 1 fleuron qui est placé sur chaque titre, 58 figures représentant soit des médailles, soit des bas-reliefs, soit des sujets de fantaisie, et 1 cul-de-lampe par Bonneau et Wilson, gravés par Grignion, Muller et J. S. M. (De 20 à 25 fr.)

Il y a des exemplaires en grand papier. Cette édition a été réimprimée avec les mêmes figures en 2 vol. pet. in-8, sous la même date.

Cet ouvrage, illustré d'une manière fort intéressante, contient malheureusement parmi les médailles des pièces imaginées par le savant antiquaire Goltzius, qui a laissé dans la numismatique une réputation d'auteur aussi dangereux que le marquis de Sade dans la littérature.

— *Publii Virgilii Maronis opera*, ex antiquis monumentis illustrata, cura, studio, sumptibus Henrici Justice, armigeri. Rufforthii Toparchæ (Hagæ Comitum, 1753-1767). 5 vol. grand in-8. — Édition entièrement gravée, contenant 767 figures, non signées, tirées des monuments anciens et se rapportant à chaque passage du texte. (De 80 à 100 fr.)

D'après Jansen, les cinq volumes ont été gravés par Marc Villeri, graveur vénitien ; mais d'après Crevenna, un grand nombre d'artistes hollandais et anglais ont été employés à l'exécution de ce livre. Il a été fait un tirage petit in-4, très rare en France, tous les exemplaires ayant été achetés par Catherine II, à qui l'édition est dédiée. Fournier, dans son *Dictionnaire de bibliographie*, 2e édit., 1809, dit qu'il a aussi été tiré des exemplaires, plus rares encore, où le texte n'a été imprimé que d'un seul côté.

Le 5e volume renferme l'index fait par Ch. Saxius.

Un exemplaire in-8, relié par Derome, figure dans le catalogue Fontaine de 1875, à 200 fr.

— *Publius Virgilius Maro. Bucolica, Georgica et Æneis*. Paris, 1798, Pierre Didot jeune. Grand in-folio, papier vélin. — 1 frontispice et 24 figures par Gérard et Girodet, dont 8 pour les Bucoliques, 4 pour les Géorgiques et 12 pour l'Énéide, gravés par Baquoy, Copia, Godefroy, Malbete, Marais, Urbain Massard, Mathieu et Patas. (De 100 à 150 fr.)

Édition splendide et de grand luxe. Belles gravures.

Un exemplaire, actuellement à Londres, a été tiré sur vélin ; il provenait de la bibliothèque de Firmin Didot, vendue en 1810, et renfermait les dessins originaux. Sur papier il en a été tiré 250, dont 100 avec les figures avant la lettre (400 fr.). Le prix de souscription avait été fixé pour les 100 premiers exemplaires à 900 fr. et pour les 150 derniers à 600 fr.

La belle édition, publiée à Londres en 1800 par Dulau et imprimée par Bensley, 2 vol. grand in-8, renferme d'assez jolies copies, faites par des graveurs anglais, des figures de Girard et de Girodet. (De 25 à 30 fr.; en grand papier, de 50 à 60 fr.)

— *Les Œuvres de Virgile*, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé Desfontaines. Paris, Quillau,

1743. 4 vol. in-8. — 1 portrait par Toqué, gravé par Schmidt; 1 frontispice et 17 figures par Cochin fils, gravés par Cochin père et fils. (De 40 à 50 fr.)

Cette édition existe en grand papier. (De 60 à 80 fr.)

Cochin fils n'a gravé que les figures des livres IX et X. Un exemplaire en mar. r., par Pasdeloup, vendu 199 fr. (Parison). Il existe un tirage in-12, sous la même date, mais sans les figures.

— *Œuvres de Virgile*, traduites en françois, le texte vis-à-vis de la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé Desfontaines. Nouvelle édition. Paris, Plassan, 1796. 4 vol. grand in-8. — 1 portrait par Dupréel, et 17 figures par Moreau et Zocchi, gravés par Baquoy, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Halbou, Pons et Thomas. (De 25 à 30 fr.)

L'in-8 a été tiré sur papier ordinaire et sur papier vélin (de 40 à 50 fr.). Il existe des exemplaires sur papier vélin grand in-4, avec les figures avant la lettre (de 60 à 80 fr.); mais plusieurs de celles de Zocchi sont de nouveaux tirages de l'édition italienne.

Vœu (Le) de la nature, ou les Aventures plaisantes d'une jolie femme, écrites par elle-même. Paris, an III. in-18. — Frontispice et 6 figures libres non signés.

Réimpression sous la date de l'an VI.

VIXOUZE (De). *La Philippide ou l'avènement de Philippe de France à la couronne d'Espagne,* poëme en XV chants. A Aurillac, de l'imprimerie d'Antoine Viallanes, 1784. In-8. — Joli frontispice, non signé, qui paraît être d'Eisen. (De 8 à 10 fr.)

VOISENON. *Romans et Contes* de M. l'abbé de Voisenon. Nouvelle édition considérablement augmentée, et seule conforme à l'édition in-8 des œuvres de l'auteur, publiée d'après ses manuscrits. Paris, Bleuet, an VI (1798). 2 vol. in-18. — 4 figures par Quéverdo, et 1 portrait par Vigiée, gravés par Delaunay. Rare. (De 30 à 40 fr.)

Existe sur papier vélin. L'exemplaire Renouard vendu 16 fr., dans ces conditions, en 1854.

— *Les Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Mme la duchesse de Condor*, par feu l'abbé de Voisenon, de joyeuse mémoire, et de son vivant membre de l'Académie française. Vaucluse (Paris), 1787. Petit in-12. — 1 frontispice libre, non signé. Rare.

La 1re édition de ce livre remonte à 1780 (1); elle a paru sans lieu ni date et sans le frontispice. Saisis par la police, les exemplaires en sont devenus fort rares. Le livre, quoique attribué à Voisenon, pourrait bien être de Meusnier de Querlon.

VOLTAIRE. *La Henriade* de M. de Voltaire, poëme épique. Londres, 1728. In-4. — Frontispice par de Troy, gravé par Surugue; fleuron sur le titre, dessiné par Michaux, gravé par C. (Cochin); 10 grandes figures par de Troy, Lemoine, Vleughels, gravées par Jeaurat, Dupuis, Desplaces, Cochin et Tardieu (2 figures ne sont pas signées); 10 vignettes (1 en tête de chaque chant) dessinées par Michaux, gravées par Lépicié, Dupuis, Fletcher et Poilly, et 10 culs-de-lampe par les mêmes. (De 30 à 35 fr.)

Édition originale (la première avec des figures) sous le titre : *la Henriade* (X chants), dédiée à la reine d'Angleterre. La dédicace, signée par l'auteur, est en anglais. Cette édition fut, dit-on, la source première de la fortune de Voltaire, à qui elle rapporta, d'après Bouchot, 150,000 livres (2).

Un exemplaire sur papier de Hollande (ils sont rares), en mar. rouge, avec le portrait de la reine a été payé 55 fr. à la 2e vente de Quatremère. Les figures sont belles.

(1) *Vendu 20 fr.* (*Pixérécourt, no 1,434 du catalogue.*)

(2) *Voyez* QUÉRARD. Bibliographie voltairienne, *p. 23. En 1746, l'édition n'était pas épuisée, et Beuchot dit qu'elle reparut avec un nouveau titre sous cette date.*



— *La Henriade* de M. de Voltaire, poëme épique. Londres, 1728. In-4. — 1 frontispice et 10 figures par Gravelot, gravés par Duclos, Flipart, de Launay, de Lorraine, Nai, Rousseau, Simonet et Vasseur. (De 20 à 25 fr.)

C'est un second tirage de l'édition ci-dessus, avec une nouvelle suite de figures. On les retrouve, assure M. Rouquette, dans une traduction hollandaise du poëme publiée à Amsterdam en 1753.

— *La Henriade* de M. de Voltaire, avec des remarques et les différences qui se trouvent dans les diverses éditions de ce poëme. A Londres (Paris, Gandouin), 1741. In-4. — Frontispice et les 10 figures du premier tirage de l'édition de 1728. (De 20 à 25 fr.)

C'est encore l'édition de 1728, mais enrichie d'additions. Un exemplaire en mar. r., relié par David, auquel on a ajouté les figures d'Eisen et celles de Gravelot, est mentionné dans le *Bulletin mensuel* de MM. Morgand et Fatout (nº 1,155), au prix de 350 fr.

— *La Henriade* (par Voltaire). Nouvelle édition avec des notes, les variantes (précédée d'une préface de Marmontel et de l'*Essai sur la poésie épique*). S. l. (Paris, Prault), 1746. 2 vol. in-12. — Titre gravé, avec un joli fleuron dessiné par Cochin fils et gravé par Fessard, et une vignette des mêmes artistes en tête du Ier chant. (De 8 à 10 fr.)

La vignette, fort jolie, représente Henri IV assis, couronné par la Victoire. Jombert dit que Cochin dessina et grava, en novembre 1743, une vignette qui n'a point servi et représentant Henri IV à cheval, à la tête de son armée, allant assiéger Paris.

— *La Henriade* de M. de Voltaire. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie. S. d. (1748). Petit in-12. — Titre gravé, portrait de l'auteur par Largillière, gravé par Fessard. — 10 figures dont deux signées : De Troy et Vleughels. (De 6 à 8 fr.)

Ce sont les planches réduites de la 1re édition de 1728.

— *La Henriade*, par Voltaire. Nouvelle édition. Paris, veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, libraires (Imprimerie Barbou), 1770. 2 vol. in-8. — 1 frontispice, 1 titre gravé, avec un beau portrait-médaillon de Voltaire en guise de fleuron, 10 figures et 10 vignettes dessinés par Eisen, gravés par Longueil. (De 60 à 70 fr.)

Ces illustrations n'ajoutent rien à la réputation d'Eisen, malgré la lettre flatteuse de Voltaire à cet artiste, qui se trouve dans le premier volume.

Le second volume n'a pas de gravure; il contient les variantes, les notes, l'*Essai sur la poésie épique* et diverses pièces poétiques de l'auteur. Les exemplaires en papier de Hollande avec les figures avant la lettre sont recherchés. (De 250 à 300 fr.) Le tirage à part des vignettes existe.

Il a été fait un second tirage de cette édition en 1775 (voyez le 1er *Bulletin mensuel* de MM. Morgand et Fatout, page 162, où un exemplaire y est coté 40 fr. en veau fauve; les figures y sont encore bonnes d'épreuves), et un troisième tirage en 1780 (1). Les deux tirages sont datés.

— *La Henriade*, par M. de Voltaire. Nouvelle édition avec les variantes et l'*Essai sur la poésie épique*. Amsterdam, chez F. L'Honoré. 2 parties en 1 vol. petit in-18. — 1 portrait et 11 figures non signées. (De 3 à 4 fr.)

Les illustrations sont très médiocres; le chant X a deux figures.

— *La Henriade*, poëme par M. de Voltaire, suivi d'un *Essai sur le poëme épique*. Amsterdam, 1772. In-8. — 1 portrait gravé par Folkema, et 10 figures par de Troy, Vleughels et F. M. C. F., gravées par Cl. Duflos et Lacave, sauf peut-être celles qui ne sont pas signées. (De 10 à 12 fr.)

Ces figures sont des reproductions de celles de l'édition de 1728.

— *La Henriade* en dix chants, par

(1) *Quérard en signale un autre portant la date de 1771.*

M. de Voltaire. Genève, 1778. In-18. — Joli portrait de Henri IV, gravé par L. Legrand. (De 3 à 4 fr.)

— *La Henriade en dix chants, suivie de la dissertation sur la mort de Henri IV*, par M. de Voltaire. Londres (Cazin), 1781. In-18. — 1 portrait-médaillon. (De 3 à 4 fr.)

Nouvelle édition sous la date de 1789, avec un portrait-médaillon de Voltaire.

— *La Henriade*, poëme suivi de quelques autres poëmes de Voltaire. De l'imprimerie de la Société typographique (Kehl), 1789. Grand in-4, papier vélin. — Deux suites de figures ont été faites pour cette édition. L'une, par Moreau, contient 10 figures gravées par Dambrun, Delaunay, Duclos, Guttenberg, Helman, Lingée, Patas, Romanet, Simonet et Trière; un portrait de Henri IV, par Pourbus, gravé par Tardieu, et dans certains exemplaires, un portrait ajouté de Voltaire, gravé par Langlois, d'après La Tour. (De 50 à 60 fr.) L'autre suite, dessinée et gravée à l'eau-forte par Quéverdo, contient 11 figures et 1 frontispice, terminés par Baquoy, Dambrun, Delignon, Halbou et Longueil. Les figures de Moreau sont les mêmes que celles des œuvres de Voltaire de l'édition de Khel, grandies.

— *L'Enriade* del sig^{r} de Voltaire, tradotta in ottava rima. Nella stamperia dell' Acad. Monaco, 1774. Petit in-4. — Frontispice dessiné par Winck, gravé par Jungwierth, titre gravé et 10 vignettes dessinées par de Cuv...., gravées par Jungwierth. (De 15 à 20 fr.)

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme divisé en quinze livres, par M. de V***. Paris, 1756. In-12. — Frontispice orné du portrait de Voltaire couronné de laurier, non signé. (De 12 à 15 fr.)

C'est le texte de l'édition originale de ce poëme.

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme héroï-comique en vingt-quatre chants. Nouvelle édition avec de belles figures. Londres, aux dépens de la Compagnie, 1761. In-8. — Portrait de Voltaire en fleuron sur le titre; 1 frontispice, 1 vignette et 13 figures médiocres, non signées. (De 15 à 20 fr.)

Les mêmes figures, avec un autre fleuron sur le titre, se trouvent dans une édition de 1764, également in-8 et à Londres, où le poëme est divisé en vingt chants.

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur, s. l. (Genève), 1762. In-8. — 20 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

Ces figures sont attribuées à Gravelot; elles sont toutes décentes.

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme divisé en vingt chants. Nouvelle édition, augmentée de cinq chants nouveaux et de notes collationnées sur le manuscrit de l'auteur, enrichie de variantes, de belles figures et de jolies vignettes. A Londres, aux dépens de la Compagnie, 1764. In-8. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 1 jolie vignette en tête de l'avant-propos, 1 portrait-fleuron (Voltaire) en tête de la préface, 1 cul-de-lampe à la page 349 et 20 figures, le tout non signé. (De 15 à 20 fr.)

Le frontispice de cette édition est fort curieux; il a un caractère érotique très prononcé. Les figures des chants 11, 13 et 14 sont libres; elles sont en général médiocres comme burin.

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme divisé en vingt chants, avec des notes, s. l., 1766. In-16. — 1 frontispice et 27 figures, non signés. (De 30 à 40 fr.)

Le frontispice porte : *Recueil des Estampes de la Pucelle d'Orléans* qui pourront être reliées

dans toutes sortes d'Editions à londres *(sic)*. gravées d'après les idées de l'auteur par L. Rake *(sic)*.

Ce sont ces figures de *Drake*, dont celles qui sont libres ont servi de modèle à toutes les figures libres des éditions postérieures, et notamment à celle de Cazin de 1777, dont il sera question tout à l'heure.

— *La Pucelle d'Orléans,* poëme héroï-comique en dix-huit chants. Londres, s. d. (vers 1770). In-18, texte encadré. — 1 frontispice et 18 figures médiocres, dont il n'y a que la 1re, la 2e, la 3e, la 10e, la 12e, la 13e, la 17e et la 18e qui soient tout à fait libres; les autres sont ou voluptueuses ou tout à fait chastes. (De 20 à 25 fr.)

Le frontispice et la plupart des figures sont semblables, sauf quelques légères différences, à celles qui ont été faites plus tard pour l'édition Cazin de 1777.

— *La Pucelle d'Orléans,* poëme divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée et augmentée, collationnée sur le manuscript de l'Auteur. A Conculix (1765). In-24. — Titre gravé avec le portrait de Voltaire, et 20 figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

Les figures sont pliées en trois. Le titre du tome II est imprimé ; il porte : *Aux délices*, 1765. Une pagination pour les 2 vol.

— *La Pucelle d'Orléans,* poëme divisé en vingt et un chants, avec les notes de M. de Morza (Voltaire) et la préface du même sous le nom de D. Apuleius Risorius. Londres (Genève), 1771. In-8. — 21 figures assez jolies, non signées. (De 12 à 15 fr.)

Réimpression ou plutôt second tirage avec les mêmes illustrations, sous la date de 1773

— *La Pucelle d'Orléans,* poëme divisé en vingt et un chants, avec les notes de M. de Morza (Voltaire). Nouvelle édition, corrigée, augmentée d'un chant entier et de plusieurs morceaux répandus dans le corps de l'ouvrage, avec les variantes, qui sont jointes à la fin de chaque chant. A Londres, 1775. In-8, texte encadré. — Frontispice allégorique et 21 figures non signés. (De 40 à 50 fr.)

Les figures, sans doute par divers artistes, sont dessinées et gravées avec soin; toutes portent au bas un ou deux vers du poëme et le numéro du chant auquel elles se rapportent. Les planches no 2 : *Heureux cent fois qui trouve un pucelage*, no 4 : *Jeanne en cela fit sans doute une faute*, sont très libres, ainsi que les planches 5, 6, 8, 9, 10 et 11.

Il existe une autre édition sous cette date. Paris, aux dépens de la Compagnie. 2 vol. petit in-12, avec les figures de Drake. L'exemplaire de Nodier, relié par Derome, 43 fr. en 1844.

— *La Pucelle d'Orléans,* poëme héroï-comique en dix-huit chants. Genève (Cazin), 1777. In-18. Portrait de Jeanne d'Arc. — 1 frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout, et 18 figures ***jolies, mais trop libres,*** comme a dit naïvement Brunet, imitées de celles de Drake, qui se trouvent dans l'édition de 1760. (De 50 à 60 fr.)

Il existe des exemplaires en grand papier, format in-12, extrêmement rares. (De 150 à 200 fr.) Ce sont pourtant ceux-ci qu'il faut tâcher de se procurer, parce que sur tous ceux du format in-18 le haut des gravures, où se lit : *Book* 1, *Book* 11, etc., est coupé.

M. Sieurin m'a assuré qu'un vieil amateur, qu'il a connu, savait de source certaine que les figures de cette édition, appelées d'habitude *la suite anglaise*, et qui sont attribuées à Borel et à Eluin, sont de Marillier, et qu'elles ont été gravées par Duflos, pour en avoir acheté anciennement chez Duflos lui-même. Du reste, il faut convenir qu'elles n'ont rien de commun avec le faire des figures érotiques de Borel et d'Eluin.

Cette même édition de 1777 se trouve également avec rien qu'un ravissant titre gravé par Marillier, et un portrait en médaillon avec un bas-relief représentant le bûcher, et une jolie figure par Marillier gravée par de Launay, signée C. P. Marillier, N. de Launay scul. (De 12 à 15 fr.) Certains exemplaires n'ont les uns que le portrait et les autres que la figure. (De 6 à 8 fr.)

— *La Pucelle d'Orléans,* poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. A Londres (Paris, Cazin)

1780. 2 vol. in-18. — 1 frontispice et 21 jolies vignettes par Duplessis-Bertaux, non signés. (De 60 à 80 fr.)

Cette édition existe aussi en grand papier de format in-12 et in-8; ces derniers sont assez rares. (De 125 à 150 fr.) On trouve dans beaucoup d'exemplaires reliés au siècle dernier, outre le frontispice de Duplessis-Bertaux, celui de l'édition de 1777, représentant Voltaire écrivant son poème.

L'éditeur Leclerc a reproduit il y a douze ans cette jolie édition en même temps que les deux volumes de Nogaret, *le Fond du sac* et les 4 volumes du *Recueil des meilleurs contes*. Un exemplaire, ainsi complété de ces 8 volumes, dans de bonnes conditions d'épreuves et de reliure, se paye aujourd'hui de 1.000 à 1,500 fr.

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme suivi de contes et satires. De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), 1789. Grand in-4. — 21 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Duclos, Halbou, Lemire, de Longueil, Lingée, Masquelier, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière. (De 60 à 80 fr.)

La publication in-4 des œuvres de Voltaire ayant été abandonnée pendant le tirage de cette édition de la *Pucelle*, les gravures n'existent pas pour ce volume. Cependant, comme celles qu'on lui destinait ne devaient être que la reproduction agrandie des figures de Moreau, de l'édition de Kehl, in-8, de 1784, les éditeurs firent graver un cartouche dans lequel on colla ces dernières.

Renouard a possédé la *Pucelle* et la *Henriade*, de 1789, reliées en 4 volumes, avec un grand nombre de figures ajoutées notamment pour la *Pucelle*, les figures de Moreau avant la lettre, sur papier in-4, dont il n'a été tiré que 4 exemplaires sur ce format, toutes les eaux-fortes, 35 portraits de Voltaire, plusieurs de Jeanne d'Arc, et un portrait de Voltaire dessiné à la mine de plomb par Saint-Aubin.

Il a été tiré de cette édition un exemplaire sur vélin.

Il a été fait également un tirage à part du volume de la *Pucelle*, de l'édition de Kehl, de 1784, portant : *Birmingham*, qui contient ces mêmes figures.

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme en vingt et un chants, par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. Paris, Didot le jeune an III (1795). 2 vol. grand in-4, papier vélin. — Portrait d'Agnès Sorel, dessiné et gravé par Gaucher, et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbete, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet. (De 100 à 120 fr.)

L'exemplaire Coste, en maroquin rouge doublé de moire citron, vendu 15 fr. en 1845.

Magnifique édition, illustrations superbes surtout lorsque les gravures sont avant la lettre et avant les numéros. Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier in-folio, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes (de 400 à 500 fr.), et Brunet signale un exemplaire de ce format sur vélin auquel on a joint les aquarelles de Monsiau et Monnet. Ces mêmes figures, auxquelles on a enlevé les cadres, ont servi plus tard à l'édition grand in-8, en 2 vol., imprimée par Crapelet, an VIII. (De 50 à 60 fr.)

— *Poëmes, épîtres et autres poésies*, par M. de Voltaire. Genève, 1777. In-18. — 1 beau frontispice avec portrait par Marillier, gravé par Delaunay. (De 6 à 7 fr.)

Il existe une autre édition de Londres (Cazin), 1779. In-18, avec un portrait-médaillon de Voltaire, non signé.

— *Contes et poésies diverses de M. de Voltaire*. La Haye, chez Gosse junior (Cazin), 1777. In-18. — Un portrait-médaillon non signé. (De 5 à 6 fr.)

— *La Mérope française*, avec quelques petites pièces de littérature. Paris, Prault, 1744. In-8. — 1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Duflos, et 2 figures, dont l'une gravée par Duflos, sans nom de dessinateur, et l'autre dessinée et gravée par Fessard. (De 8à 10 fr.)

— *La princesse de Navarre* (comédie-ballet en trois actes, en vers, avec un prologue par Voltaire) feste donnée par le Roy en son château de Versailles, le mardi 23 janvier 1745. De l'imprimerie de Ballard. Grand in-8.

— Très beau frontispice signé : P. Baudouin invenit. (De 25 à 30 fr.)

— *Le Temple de la Gloire* (opéra-ballet en cinq actes, musique de Rameau), feste donnée à Versailles le 27 novembre 1745. De l'imprimerie de J. B. C. Ballard, doyen des imprimeurs du Roy, 1745. In-4. — 4 belles et grandes figures de P. Baudoin, gravées par Pasquier (la 1re seule est signée), 5 vignettes et 5 culs-de-lampe très gracieux des mêmes artistes, signés : P. B. inv. et P. sc. et 5 jolies lettres ornées non signées. (De 80 à 100 fr.)

Les marges de cet exemplaire du *Temple de la Gloire*, qui a été communiqué à M. Mehl par M. Rouquette, contenaient de nombreuses notes autographes de Rameau ; il n'avait que 4 figures. En faut-il une pour le 5e acte ?

— *Tancrède*. Tragédie en vers croisés et en cinq actes. Paris, Prault, 1761. In-8. — 1 portrait de Voltaire d'après de Latour, 1 fleuron sur le titre et 2 figures par L. R. et J. P., gravées par P. F. Tardieu. (De 8 à 10 fr.)

— *Théâtre de Voltaire*. Londres, 1782 (Cazin). 10 volumes in-18.— Portrait et 33 figures, gravées par Lachaussée. (De 15 à 20 fr.; double en maroquin.)

Les figures sont médiocres. Dans le catalogue de la bibliothèque de M*** (le baron d'Heiss), Paris, 1785, on trouve, sous le no 515, une édition du *Théâtre* de Voltaire. Londres, 1781. 10 vol. in-12 renfermant les dessins de Bochegrain. Cette édition semble être celle de Cazin tirée sur grand papier, et les figures, qui ne portent que le nom du graveur, auraient en conséquence été dessinées par Bochegrain. Cet exemplaire, relié en mar. vert, a été vendu 168 livres.

— *La Guerre civile de Genève, ou les Amours de Robert-Covelle*, poëme héroïque, avec des notes instructives. Dernière édition. A Besançon, chez Nicolas Grandvel, 1768. In-18. — 1 figure non signée. (De 10 à 12 fr.)

— *Éléments de la philosophie de Newton*, par Voltaire. Amsterdam, 1738. In-8. — 1 frontispice dessiné par J. Dubourg, gravé par J. Folkema. 1 portrait gravé par Folkema, 25 vignettes et 25 culs-de-lampe par Dubourg, Lacave, Konder, B. Picart et Schley, 1 joli fleuron sous le titre par Debrie, gravé par Duflos, et un grand nombre de figures géométriques dans le texte et tirées à part. (De 10 à 12 fr., beaucoup plus en maroquin.)

— *Candide, ou l'Optimisme,* par M. de Voltaire. Berlin, 1778. 2 parties petit in-18.— 5 jolies figures dessinées et gravées par Chodowiecki. (De 12 à 15 fr.)

Cette édition renferme la seconde partie par Thorel de Champigneulles. La 1re édition de ce roman remonte à 1759. Genève. In-18.

— *Zadig, ou la Destinée.* Histoire orientale par M. de Voltaire. Londres, 1799. Imprimée chez G. Sidney, in Leadenhall street, pour G. Polidori, etc. In-32. — 1 portrait de Voltaire, 13 figures dessinées et gravées à l'acqua tinta par Le Cœur, une vignette à la fin de l'épître et un cul-de-lampe à la fin de l'approbation. Ces petites figures sont charmantes et faites à la manière noire, ainsi que le portrait.

— *Romans et contes de M. de Voltaire*. Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1778. 3 vol. in-8. — 1 fleuron sur le titre qui sert aux trois volumes, 13 vignettes par Monnet, gravees par Deny, 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Élisabeth Thiébaut, et 1 portrait de Voltaire par de la Tour, gravé par Cathelin. (De 300 à 350 fr.)

Très belles illustrations, pourvu que les gravures soient avant les numéros. On trouve à la

fin du 3e vol. un avis au relieur pour le classement des estampes. Le 1er volume en renferme 16, non compris le portrait de Voltaire : le 2e volume 20, et le 3e volume 21.

La figure de Monnet dans *Candide*, représentant les deux jeunes filles poursuivies par des singes, existe découverte. Dans le catalogue Guilbert de Pixérécourt (no 424) 38 eaux-fortes sont signalées. Ces eaux-fortes, avec la suite des 58 gravures, ont été vendues 19 fr. 50 c., en 1840.

L'exemplaire Bertin, avec les figures avant la lettre, relié par Duru, a été payé 88 fr.

Un bel exemplaire des *Romans*, mais avec les figures avec la lettre, est coté 450 fr. dans le *Bulletin* Morgand et Fatout, no 1997.

— *Romans et Contes*, par Voltaire. Londres, 1781 (Cazin). 3 vol. in-18. — Frontispice allégorique dessiné par B. Chevaux, gravé par Duponchel. (De 15 à 18 fr.)

Ce frontispice renferme le buste de Voltaire.

— *Romans et contes de Voltaire.* A Lyon, chez Am. Le Roy, 1790. 6 vol. in-18. — 15 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

Il existe un tirage sur papier vélin. (De 30 à 40 fr.) M. Mehl croit que les figures, dont quelques-unes sont fort jolies, ont été dessinées en Suisse par Dünker, mais très mal gravées à Lyon.

— *Œuvres de M. de Voltaire*, nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, avec des figures en taille-douce. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1738-1739. 4 vol. in-8. — 1 frontispice, 2 fleurons sur les titres, tous deux répétés, et 18 figures assez belles par de Brie, de Troy et Vleughels, gravées par Duclos, Folkema, Lacave, Patter, Philip et Tanjé. (De 12 à 15 fr.)

Se trouve sur grand papier de Hollande. (De 25 à 30 fr.)

Quérard, dans sa *Bibliographie voltairienne*, p. 93, a fait une intéressante note sur cette édition dont il existe une réimpression faite à Rouen avec l'indication : « Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1739 », en 3 volumes, avec 12 figures très médiocres, non signées.

— *Collection complète des œuvres de M. de Voltaire.* Genève, chez les frères Cramer, 1768. 30 vol. in-4 (sans compter les volumes de la *Correspondance*). —1 frontispice, 7 portraits, et 42 figures par Gravelot, gravées par Delaunay, de Lorrain, Duclos, Flipart, Helman, Le Vasseur, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Née, Ponce, Rousseau, Simonet et Tillière. Les portraits sont de Jannet, de la Tour et Gardelle. (De 80 à 100 fr.)

Cette édition avait 30 volumes à la mort de Voltaire : en 1796 les éditeurs firent paraître en supplément la *Correspondance*, ce qui porte cette collection à 45 volumes.

— *Œuvres de Voltaire.* (Cette édition, également de Genève, ne porte point le titre d'*Œuvres*. Les différents genres d'ouvrages sont distingués par leurs noms : la *Henriade*, œuvre dramatique ; la *Pucelle*, etc.) 1775. 40 vol. in-8. Texte encadré.— 10 figures pour la *Henriade* par Martinet, le portrait de Voltaire gravé par Martinet d'après de la Tour, celui de Henri IV gravé par Giraud d'après Jannet ; 1 frontispice et 38 figures pour le *Théâtre* (presque toutes des réductions de Gravelot, gravées par Martinet et Chatelin, sauf une par Marillier, gravée par Élisabeth Thiébault) ; pour la *Pucelle*, 1 frontispice et 21 belles figures non signées (dont 3 ou 4 un peu libres), et 2 très mauvais portraits pour les *Siècles de Louis XIV* et de *Louis XV*. (De 80 à 100 fr.)

* La *Pucelle* a été tirée à part ; les épreuves en sont presque toujours usées. Il existe une contrefaçon de ces figures où elles sont retournées et ordinairement tirées sur papier bleuâtre.

— *Œuvres complètes de Voltaire* (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais par les soins de M. Decroix). De l'imprimerie de la Société typographique (Kehl), 1784-1789. 70

vol. in-8 (1). — 1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire par Moreau, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume par Pourbus; 12 portraits et 93 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Croutelle, Dambrun, Delaunay, Delaunay jeune, Delignon, Duclos, Fosseyeux, Guttemberg, Halbou, Helman, Langlois, Lemire, Leveau, Lingée, de Longueil, Masquelier, Maviez, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière. (De 200 à 300 fr.; sur grand papier vélin, de 400 à 500, et sur même papier avec les figures avant la lettre, de 2,500 à 3,000 fr.)

Cette édition, tirée à très grand nombre (28,000 exemplaires, dit-on), existe sur cinq papiers différents. Le papier *bis* et le papier ordinaire, dit à la †, n'ont pas de figures. Elles ne se trouvent que dans les exemplaires en grand papier dit à *, en grand papier fin et en très grand papier vélin (2).

Le premier volume porte seul la date de 1784, un grand nombre de collections ont le premier volume du second tirage avec la date de 1785. La table analytique, faite par Chantreau, forme deux volumes; elle a paru en 1801, à Paris, chez Deterville.

La *Première suite des figures de Moreau* est fort belle, malheureusement il est très difficile de rencontrer des exemplaires avec de bonnes épreuves: quant aux épreuves avant la lettre, elles sont rarissimes, n'ayant été tirées qu'à 25 exemplaires. Elles étaient signalées comme très rares dès 1820 et se payaient à cette époque de 800 à 1.000 fr. M. Sieurin pensait que Moreau s'était réservé un certain nombre de collections de ses gravures, d'après un titre gravé qu'il a sous les yeux et qui porte : *Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire, dédiées à S.A.R. Mgr le prince de Prusse par J. M. Moreau, dessinateur et graveur du Cabinet du Roi, et de son Académie royale de Peinture et de Sculpture; elles se vendent séparément des éditions. A Paris, chez l'auteur, rue du Coq-Saint-Honoré; près du Louvre. Baublé scrip. A. P. D. R.*

(1) M. Charles Mehl ayant donné une notice plus détaillée que moi sur cette édition, c'est son article que je transcris.

(2) *Les tirages sur ces divers papiers se vendaient 2, 3, 4, 6 et 9 fr. le volume. Il a été aussi tiré vingt-cinq exemplaires sur papier bleu, à la demande de Frédéric de Prusse dont la vue était affaiblie. Mais ce dernier tirage ne fut pas apprécié et Peignot rapporte que les exemplaires en furent vendus à très bas prix sous la Révolution.*

Voici la répartition de ces figures :
2 frontispice et dédicace;
44 pour le *Théâtre;*
10 pour la *Henriade;*
21 pour la *Pucelle;*
4 pour les *Contes;*
14 pour les *Romans.*
14 portraits (1):
Charles VII, Agnès Sorel, Dunois, Louis XIV, Voltaire, par Moreau;
Henri IV, par Pourbus;
Louis XV et Frédéric le Grand, par Vanloo;
Catherine II, D'Alembert, par La Tour;
D'Argental, la marquise du Châtelet, par Marie-Anne Loir;
Charles XII, Pierre le Grand, par Caravaque.

On a ajouté à ces portraits celui de Jeanne d'Arc, ceux du Prince de Prusse et de Vertot et 2 portraits de Voltaire d'après La Tour et Largillière.

Dans le 70e volume se trouve un tableau (petits médaillons) renfermant le titre des divers ouvrages.

Les noms des graveurs, dans les épreuves avant la lettre, sont tracés légèrement à la pointe sèche (2).

Une collection de figures avant la letttre, avec le titre gravé reproduit ci-dessus, est cotée 3,000 fr. dans le *Bulletin mensuel* de MM. Morgand et Fatout (no 1486). Celle de Renouard n'a atteint que 305 fr. en 1854.

Les dessins originaux de Moreau furent placés dans un exemplaire destiné à Catherine II, mais à la mort de Beaumarchais, il passa entre les mains des héritiers de ce dernier (3).

Les 108 figures de Moreau, épreuves d'artistes (collection qui a appartenu à Simonet le graveur) et 78 eaux-fortes de ces gravures ont été vendues, en 1849, 250 fr. (Pixérécourt, nos 420 et 421).

L'exemplaire Coste, relié en mar. r. par Bozérian, en grand papier, avec un autographe de Voltaire (les stances qui se trouvent à la page 325 du tome XIII), a été vendu 995 fr. en 1845;

(1) Dans les premières épreuves du portrait d'Agnès Sorel, gravé par Moreau, on lit *Sorelle.*

(2) *C'est ce qu'il est bon de remarquer, dit Brunet, parce que plusieurs collections de figures avant la lettre ont été complétées par des épreuves tirées avec des caches.*

(3) *Cet exemplaire figura en 1849 dans le catalogue de la vente de la bibliothèque Viollet-le-Duc; mis sur table à 3,000 fr., il fut retiré faute d'enchères. M. Delarue, gendre de Beaumarchais, le céda ensuite à M. Fontaine, libraire, à qui M. Double l'acheta 13,500 fr. A la vente de cet amateur (1863), il fut adjugé pour 9,025 fr. à M. de Saint-Albin, alors bibliothécaire de l'Impératrice, et fut réduit en cendres le 24 mai 1871, dans l'incendie des Tuileries sous la Commune.*

il renfermait la double suite de figures de Moreau avant la lettre, ainsi que les figures de Monnet, d'Eisen, de Marillier, les portraits de Saint-Aubin et environ 140 eaux-fortes. L'exemplaire Bertin, relié par Niédrée en cuir de Russie, a été vendu 3.900 fr. en 1854. Il avait les figures avant la lettre et renfermait environ 1,000 pièces diverses (portraits, figures, vignettes et autographes).

Un exemplaire relié par Kœhler en mar. bleu, avec les figures de Moreau avant la lettre, celles de Monnet, la *Suite anglaise* pour la *Pucelle*, et un grand nombre de portraits très rares gravés par Ficquet, Savart, Edelinck, Langlois, Daullé, Saint-Aubin, Cochin, Tardieu, Choffard, Ingouf, etc., est coté 10,000 fr. dans le catalogue Fontaine de 1875 (nº 1857).

En 1802, sous la direction de Renouard, Moreau fit une seconde suite de figures pour les œuvres de Voltaire. Quoique cette seconde suite de figures de Moreau soit en tout point très inférieure à la première, elle est loin d'être sans mérite et est très recherchée avant la lettre.

Elle se compose de 113 sujets dessinés par Moreau et gravés par Coiny, Croutelle, d'Elvaux, Girardet, de Ghendt, Godefroy, Halbou, Ingouf jeune, Nicollet, Petit, Ribault, Roger, Romanet, Simonet, Thomas, Trière, Villecoq, Villarey et de Villiers, et se répartit comme suit :

43 pour le *Théâtre ;*
10 pour la *Henriade* et 1 frontispice ;
21 pour la *Pucelle ;*
33 pour les *Contes et Romans ;*
5 pour le *Siècle de Louis XIV*, l'*Histoire de Charles XII* et celle de *Pierre le Grand.*

Renouard a porté cette suite à 160 figures, en y ajoutant 34 portraits gravés par Saint-Aubin et d'autres portraits dont il possédait les cuivres. Les 113 dessins originaux et 30 dessins (lavés à l'encre de Chine) de portraits par Saint-Aubin, réunis dans un grand in-4, ont été vendus en 1854 (Renouard) 1,645 fr.

Une collection de bonnes épreuves de cette seconde suite vaut aujourd'hui de 80 à 100 fr., et en épreuves avant la lettre (à la pointe sèche), de 350 à 400 fr.

— *Œuvres complètes de Voltaire.* Kehl, de l'imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785. 92 vol. in-12, grand papier vélin.—Les mêmes figures que celles de l'édition in-8. (De 250 à 300 fr.)

Édition publiée concurremment avec la précédente, dont elle est la réimpression ; elle a également été tirée sur cinq papiers, qui se sont vendus 1 fr. 20 c., 1 fr. 50 c., 2 fr., 2 fr. 50 c. et 6 fr. le volume.

Le tirage sur grand papier vélin contient seul les figures. L'exemplaire de Renouard, avec les deux suites de Moreau avant la lettre, les eaux-fortes et un grand nombre d'autres figures, a été vendu en demi-rel., non rogné, 105 fr..

Voyage à Cythère, contenant la description du Temple, les usages et les règlements établis par le tribunal d'amour. Paris, au Magasin des petits formats, 1798. In-18. — 1 figure allégorique, non signée. (De 8 à 10 fr.)

Voyages en France, ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère. A Paris, chez Chaignieau aîné, imprimeur-libraire ; Devaux, libraire. Ans IV-VI. 4 vol. in-18. — Un fleuron qui sert pour les quatre titres, 8 portraits, 1 frontispice, 1 médaillon représentant le port de Marseille et 22 figures par ou d'après Blanchart, Cornille, Fragonard fils, Lebrun, Lemire, Malapeau, Monnet, Noireterre et René, roi de Sicile, gravés par A. P. de B., Baquoy, Berthault, Bertoux, Bovinet, Copia, Duparc, Dupréel, Duval, Gaitte, Gaucher, Lemire, Lingée, Malapeau, Pauquet, Villerey. (De 20 à 25 fr.)

Recueil intéressant publié avec beaucoup de goût. Les exemplaires sur papier vélin avec les figures avant la lettre sont très rares. (De 60 à 75 fr.) Le titre reproduit ci-dessus se trouve sur le faux-titre. Chaque voyage, bien que la pagination soit continue pour chacun des volumes, a un titre particulier. Le 1er volume comprend : 1º le *Voyage de Chapelle et de Bachaumont*, qui renferme le frontispice, le portrait de Chapelle et 3 figures, dont celle des bas-reliefs des Arènes, qui contient trois représentations de Priapes, et qui doit se placer à la page 66, manque dans beaucoup d'exemplaires ; 2º *Voyage du Languedoc et de Provence*, par Le Franc de Pompignan ; 1 vignette-fleuron, 3 figures et 2 portraits, Laure et Pétrarque.

2e volume : 1º *Voyage de Fléchier en Auvergne* (1 portrait de Fléchier, 1 figure) ; 2º *Voyage de Desmahis à Eponne* (3 figures) ; 3º *Voyage de Paris à Marseille* par Bérenger (2 figures et 1 portrait de maître Adam) ; 4º *Voyage à la Grande-Chartreuse*, par le père Mondard (1 figure) ; 5º *Voyage à la Trappe*, par M. de P*** ; 6º *Lettre sur l'abbaye de la Trappe*, par le Chev de Bertin.

3e volume : 1º *Voyage en Champagne*, par Bertin (son portrait) ; 2º *la Quête du Bled*, par le

P. Venance; 3° *Voyage de Paris en Limousin* par La Fontaine (1 figure); 4° *Voyage dans les Provinces méridionales*, par Bérenger (2 figures); 5° *Voyage à Ermenonville*, par J. B. E. B. S.....; 6° *Voyage au Fey*, par Bret.

4° volume: *Voyage en Provence*, par Bérenger (3 figures et le portrait du roi René); 2° *Voyage de Chantilly*, par Damin; 3° *Voyage de Normandie*, de Regnard; 4° *Voyage de Beaune*, par Piron; 5° *Voyage au Hâvre-de-Grâce*, par Gaucher (2 figures et son portrait).

Cet ouvrage a été réimprimé plusieurs fois, notamment en 1818 et en 1824, en 5 volumes avec les mêmes figures, mais si ces deux dernières éditions sont plus complètes comme texte, les épreuves y laissent beaucoup à désirer.

Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques, ornés de figures. Amsterdam et Paris, 1787-1789. 39 vol. in-8. — 76 figures par Marillier, gravées par Berthet, Borgnet, Croutelle, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Le Villain, Langlois, Delaunay, Giraud, Patas, Maillet, Dambrun, de Valnay, Viguet et Mme de Mouchy. (De 80 à 100 fr.)

Les dessins originaux figurent au n° 395 de la vente La Bédoyère en 1862.

Vrais (Les) amans, ou la Constance récompensée. Étrennes aux cœurs sensibles. Paris, Janet. In-18. — 1 titre-frontispice et 12 jolies figures non signées. Texte gravé. (De 8 à 10 fr.)

C'est un almanach pour 1793.

Vues des monuments construits dans les jardins de Franconville-la-Garenne, appartenant à Mme la comtesse d'Albon, gravées d'après ses dessins et ceux de M. de Lussi. Paris, chez Moutard, 1784. In-8. — 18 jolies eaux-fortes, gravées par Lepazelit. (De 25 à 30 fr.)

Recueil très rare. La 16e planche est pliée en trois, elle représente l'enlèvement de la mongolfière partie des jardins de la comtesse d'Albon.





WATELET. *L'Art de peindre*, poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture par M. Watelet, associé libre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Paris, H.-L. Guérin et L. F. Delatour, 1760. Petit in-8. — 1 frontispice, 1 fleuron, 5 vignettes, 8 portraits-médaillons et 6 culs-de-lampe dessinés par Pierre, gravés par Watelet, 4 culs-de-lampe, par Marguerite Lecomte, plus 1 figure au trait par Pierre, gravée par Watelet. (De 10 à 12 fr.)

— *Le même*. In-4, avec deux figures au trait au lieu d'une. C'est l'édition originale sous la même date. Il ne s'y trouve que les 6 culs-de-lampe de Watelet; ceux de Marguerite Lecomte n'y sont pas. On a ajouté quelquefois à cette édition 1 très beau portrait de Watelet, fait par lui-même et gravé Cochin. (De 30 à 40 fr.)

M. Jules Goddé, peintre, dont la bibliothèque a été vendue en 1850, possédait un manuscrit de ce poème daté de 1755, admirablement calligraphié à la demande de Mme de Pompadour. Il provenait de la bibliothèque du prince de Canino.

— *Silvie... Scribere jussit Amor.* Ovid. Londres (chez Prault, à Paris), 1743. Petit in-8. — 1 frontispice, 8 figures, 1 fleuron, 4 vignettes et 2 culs-de-lampe dessinés par Pierre, gravés à l'eau-forte par Watelet et terminés par Cochin. (De 30 à 40 fr.)

Ces renseignements sont dus au catalogue de Cochin par Jombert qui ajoute la figure ayant pour sujet la *Timidité d'Aminte*. La bibliothèque de l'Arsenal possède de cet ouvrage un exemplaire sur vélin.

— *Zénéide*. Voyez à Cahuzac.

WATTS. *The poetical Works of Isaac Watts*. Edinburgh, Apollo press, 1782. 7 vol. in-18. — 1 portrait et

7 frontispices, dont 5 gravés par Grignion. (*De la collection Cazin?*)

Voyez à *Chaucer*.

WERTHES. *Les Aventures d'Édouard Bomston,* pour servir de suite à la *Nouvelle Héloïse.* A Lausanne, chez Jean Mourer; à Paris, chez Lavillette, 1789. — 1 vignette dessinée et gravée par Dünker. (De 6 à 7 fr.)

WEST. *The poetical Works of Gilbert West.* Edinburgh. Apollo press, 1782, in-18. — 1 frontispice gravé par Delattre. (*De la collection Cazin?*)

Voyez à *Chaucer*.

WHIRSKER. *Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie,* ou Caractères dramatiques des comédies Françoise et Italienne. A Paris, chez l'auteur, et chez Mégré, etc. Dessiné d'après nature par Whirsker. — 1 très beau titre gravé, 29 figures numérotées et une planche gravée contenant la liste des artistes avec les titres des pièces. (De 30 à 40 fr.)

Ce recueil, très intéressant sous le rapport des costumes de théâtre du XVIIIe siècle, renferme les portraits en pied des premiers artistes de la Comédie-Française et de la Comédie-Italienne dans leurs principaux rôles. On y trouve Mmes Clairon, Drouin, Duménil, Favart, Laruette et Sainval, et les acteurs Auger, Bellecour, Brissart, Carlin, Caillot, Clerval, Lekain, Molé, Laruette, Suin et Trial. Les planches 7, 12, 13, 14, 15, 22 et 23 représentent des scènes à deux personnages.

Chaque figure porte le nom du personnage que remplit l'artiste et le texte du rôle se rapportant à l'attitude que lui a donnée le dessinateur; au haut de la planche, le numéro du recueil, le nom de l'artiste et le théâtre auquel il appartient.

Dans beaucoup d'exemplaires les figures sont coloriées. (De 40 à 50 fr.)

WIELAND. *Endymion,* conte comique. Copenhague, et se trouve à Paris, chez Fétil, 1771. In-8. — 1 frontispice gravé par Poincelot et 1 vignette dessinée et gravée par Ménil, copiée d'après celle qui est en tête de *Joconde,* dans l'édition des *Contes de La Fontaine,* des fermiers généraux, et retournée. (De 7 à 10 fr.)

— *Musarion, ou la Philosophie des Grâces,* poëme en trois chants de Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. Basle, 1780. In-8. — 1 frontispice, 3 figures et 3 culs-de-lampe par Saint-Quentin, mal gravés par Holzhalb. (De 8 à 10 fr.)

Existe sur grand papier de Hollande. (De 12 à 15 fr.)

— *Philoclès,* imitation d'Agathon. Paris, chez Fuchs, 1802, 2 vol. in-8. — 2 figures par Monsiau, gravées par Tardieu. (De 5 à 6 fr.)

— *Petite chronique du royaume de Tatoiaba,* par Wieland, traduit de l'allemand (par Jean Nicolas Étienne, baron de Bock). Paris, chez Dufart, 1798. 2 vol. in-12. — 2 frontispices, dont l'un assez libre. (De 6 à 8 fr.)





XÉNOPHON. *Les Amours d'Abrocome et d'Anthia,* histoire éphésienne traduite de Xénophon par M. J*** (Jourdan), enrichie de figures en taille douce, avec des notes sur la géographie, les mœurs et différents usages des anciens, s. l. Paris). Petit in-8. — 1 fleuron sur le titre, non signé, 1 frontispice et 5 figures dessinés par Humblot et gravés par Maisonneuve, et 3 culs-de-lampe non signés. (De 7 à 8 fr.)

— *Senofonte Efesio degli amori di Abrocome e Anzia libri V,* tradotti del greco da A. M. Salvini. Crisopoli, 1794. In-18. — 1 jolie figure par Prud'hon, gravée par Rogier. (De 4 à 5 fr.)





Yeux (Les), ouvrage curieux, galant et badin, composé pour le divertissement d'une dame de qualité. Amsterdam, 1734. — 1 frontispice non signé. (De 6 à 8 fr.)

Cet ouvrage a deux autres parties : *le Nez* et *les Tetons*. Amsterdam, 1735 et 1736. 2 frontispices non signés. Il est assez difficile de trouver les trois parties réunies. Dans ces conditions, de 30 à 40 fr. La 3e porte sur le titre, après *dame de qualité :* suivis des poésies diverses du sieur du Commun. La 1re édition de cet ouvrage, qui n'a de piquant que le titre, a paru à Amsterdam, en 1716, 1717 et 1720. La 3e partie a été souvent réimprimée sous le titre : *l'Eloge des Tétons*, avec une dédicace à Mme la comtesse de C***, signée M. D. N. Cologne, à l'Enclume de la Vérité, 1759, pet. in-8, suivi de pièces fugitives en vers de la page 41 à 144.

YOUNG. *The poetical Works of Edward Young*. Edinburgh. Apollo press, 1777. 4 vol. in-18. — 1 portrait par Cook et 4 frontispices gravés par Grignion. *(De la collection Cazin?)*

Voyez à *Chaucer*.

— *Les Nuits d'Young*, traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. Paris, Lejay, 1769. 2 vol. in-8. — 2 frontispices par Marillier, assez mal gravés par Mercier. (De 12 à 15 fr.)

Seconde édition sous la date de 1770. (De 7 à 8 fr.)

— *Les Satyres d'Young sur l'amour de la Renommée*. Traduction libre en vers français par J. Lablé. Paris, Marchand, an X. In-12. — Jolie figure gravée par Bovinet. (De 3 à 4 fr.)





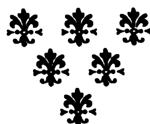
ZACHARIE. *Les Quatre parties du jour,* poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller, sous le nom de Capitaine). Paris, Musier, 1769. Grand in-8. — 1 frontispice et 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy. (De 15 à 20 fr.)

Sur grand papier, de 30 à 40 fr. Les mêmes figures se trouvent dans une traduction de ce poëme en vers libres par l'abbé Aleaume. Paris, Leprieur, 1773. Grand in-8.

— *Les Métamorphoses,* poëme traduit de l'allemand (par Muller). Paris, 1776. Petit in-12. — Joli titre dessiné et gravé par Moreau jeune. (De 8 à 10 fr.)

Zéphirin, ou l'Enfant du plaisir. Conte qui n'en est pas un. A Paris, chez les marchands de nouveautés, an VII. In-18. — 4 figures voluptueuses assez jolies. (De 15 à 20 fr.)

Les planches se trouvent aux pages 14, 19, 39 et 48. Les dernières pages du volume contiennent des poésies diverses et deux contes, *le Vieux toit* et *l'Appartement en deuil.*





TABLE

DES

OUVRAGES DÉCRITS DANS LE GUIDE

NOTA. — Cette table ne donne point les ouvrages dont le nom est inséparable de celui de l'auteur, tels que : *Œuvres de Molière, Contes de La Fontaine, Fables de Dorat, Métamorphoses d'Ovide*, etc., qu'on trouvera aux auteurs mêmes, mais les ouvrages anonymes et ceux qui ont des titres indépendants.





TABLE

DES

OUVRAGES DÉCRITS DANS LE GUIDE

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

(1) *Il est possible qu'il y ait une erreur dans l'une des deux descriptions.*

N

O

P

Q

R

S

T

(1) C'est par erreur que l'édition de 1682 a été placée parmi les livres du XVIIIe siècle.

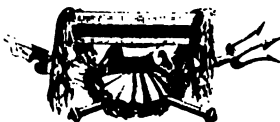
U

V

W

Y

Z



Paris. — Imprimerie Motteroz, 54 bis, rue du Four.

CONTES DE LAFONTAINE

GRAVURES

D'APRÈS

HONORÉ FRAGONARD

Nous croyons être agréable à Messieurs les Bibliophiles et amateurs d'estampes, en leur annonçant la publication des 57 dessins originaux exécutés par Honoré Fragonard pour les *Contes* de Lafontaine, édition Didot, 1795, en 2 vol. in-4°.

Les amateurs savent que, de ces dessins, 21 seulement ont été reproduits au burin (car les autres planches de l'édition Didot ont été gravées d'après Monet, Touzé et Mallet), aussi les amateurs regrettaient que la publication eût été interrompue. Nous avons voulu combler cette lacune, et à la fois mettre au jour une œuvre nouvelle, en faisant graver ces 57 dessins de façon à conserver leur véritable physionomie. — Les 21 planches de l'édition Didot ne feront donc pas double emploi avec les nôtres, puisque celles-ci seront la reproduction et non l'interprétation des dessins.

Honoré Fragonard, dont le talent gracieux est aujourd'hui si justement apprécié, avait dessiné ces compositions pour le duc de Choiseul, amateur éclairé des arts; après avoir passé

en diverses mains, elles sont aujourd'hui dans le cabinet, nous pourrions dire le musée, d'un bibliophile aussi aimable que riche en tout ce qui se rattache à l'illustration des livres. Il a bien voulu nous autoriser à les reproduire.

La gravure est confiée à M. Martial, artiste distingué, et les planches, en cours d'exécution, autorisent à dire que nous offrons aux amateurs une œuvre de premier ordre.

Le tirage est confié aux soins de M. Beillet.

Les planches seront de la dimension de l'édition Didot, afin de permettre aux amateurs d'intercaler les gravures nouvelles dans leurs exemplaires; nous donnerons d'ailleurs une table et un titre gravés pour les souscripteurs qui voudraient en faire un album. Enfin l'éditeur joindra aux 57 épreuves le portrait de Fragonard et un portefeuille destiné à contenir toutes les pièces.

Il y aura trois états de planches :

1er ÉTAT. —	Eau forte pure, en noir.	50 exemplaires, à.	500 r.
2e ÉTAT. —	Planche terminée, avant toutes lettres.	50 exemplaires, en bistre, à.	450 fr.
—	Planche terminée, avant toutes lettres.	100 exemplaires, en noir, à. .	350 fr.
3e ÉTAT. —	Avec les noms à la pointe sèche.	200 exemplaires, en noir, à. .	250 fr.

Les épreuves des 1er et 2e états seront sur papier de Hollande de la fabrique Van Gelder.

Les autres sur papier vélin de choix.

